

# 董子文化在提升德州城市软实力中的作用

一、董子文化的地位和价值.....	3
(一) 发展了儒学.....	4
(二) 推广了儒学.....	6
(三) 影响了历史.....	8
二、能够擦亮德州城市名片.....	10
(一) 增强域内文化认同.....	10
1.沉淀美好的生活记忆.....	11
2.产生尚德的认知自豪.....	12
3.形成强烈的心灵归属.....	13
(二) 扩展域外交流影响.....	14
1.在人文交流中，传播董子文化的感染力。.....	14
2.在经济交流中，彰显董子文化的吸引力。.....	14
3.在学术交流中，扩大董子文化的影响力。.....	15
(三) 放大城市比较优势.....	16
1.把董仲舒资源“挖”出来.....	16
2.把董仲舒思想“用”起来.....	16
3.让董仲舒形象“活”起来.....	17
三、能够提升居民文化素质.....	17
(一) 以董子文化激励莘莘学子.....	18
(二) 以董子文化提升干部修养.....	19

1.学习养心观保持强健体魄 .....	20
2.学习君子观保持坦荡襟怀 .....	21
3.学习仁义观保持自我革新 .....	21
(三)以董子文化建设和谐村社 .....	22
<b>四、能够推动我市产业发展.....</b>	<b>24</b>
(一)提升企业文化，为企业发展提供强劲动力 .....	25
1.用董仲舒的阴阳论来校正企业发展的方向 .....	25
2.用董仲舒的人性论来明确员工管理的导向 .....	26
3.用董仲舒的义利论来保证利润分配的公正 .....	28
(二)发展文旅产业，进一步优化德州产业结构 .....	30
1.进一步丰富文旅产业的内涵 .....	30
2.重点开发董子文化康养产业 .....	33
3.适时建设董子文化产业园区 .....	35
(三)改善投资环境，极大增强城市的文化引力 .....	36
1.落实民本观念，增强服务意识 .....	36
2.学习盛世改革，消除体制障碍 .....	38
3.严格选拔考核，提高工作效率 .....	39

相对于高楼大厦，历史名人更能体现城市的文化底蕴和精神风貌。历史名人不仅反映着一座城市的文化内涵和品位，更承载着对外传播的城市名片。董仲舒之于德州，虽比不上孔子对于曲阜的影响深远，但相较于孟子对于邹城、王羲之对于临沂、蒲松龄对于淄博、孙子对于滨州，具有更丰富的思想资源和更厚重的历史积淀。作为德州人文精神的象征，董仲舒传承和寄托了德州人绵延不尽的人文情结，是德州历史文化的一座资源宝库。在实现优秀传统文化创造性转化创新性发展的今天，坚持弘扬传统文化与推进城市建设有机结合，深入挖掘董仲舒的思想理论，赋予时代内涵，使其焕发新的生机和活力，对提升德州的影响力、吸引力、竞争力，具有不可替代的作用。

### 一、董子文化的地位和价值

从历史上看，孔子、董仲舒、朱熹是中国古代具有标志意义的三大思想家。孔子是儒学创始人，董仲舒是经学大师，朱熹是理学大师。经学是汉代的儒学，理学是宋明时代的儒学。董仲舒使儒学由诸子而成独尊，由一家融会百家，起到了承前启后的关键作用，他的思想影响极为深刻久远。当代学者周桂钿先生的评价代表了目前对董仲舒历史地位的共识：“董仲舒是西汉时期最重要的政治哲学家，也是在中国历史上影响极大的重要思想家之一，上承孔子，下启朱熹，成为儒学发展中的关键人物，为奠定中华民族的传统精神做出了决定性贡献。”

## （一）发展了儒学

西汉时，董仲舒在《春秋》经学方面，已具有极高的学术地位。《汉书·董仲舒传》记载：“仲舒遭汉承秦灭学之后，《六经》离析，下帷发愤，潜心大业，今后学者有所统一，为群儒首。”

《汉书·五行志》记载：“景、武之世，董仲舒治公羊春秋，始推阴阳，为儒者宗。”“群儒首”“儒者宗”的评价，表达了当时人们对他学术成就的认可和推崇。

据《史记·儒林列传》记载，董仲舒“少治《春秋》，孝景时为博士”，又说：“言《春秋》，于齐、鲁自胡毋生，于赵自董仲舒”“仲舒通《五经》，能持论，善属文”。汉武帝时的宰相公孙弘曾从学于胡毋生，但他研究《春秋》成就“亦不如仲舒”。据《汉书》记载，当时，在瑕丘（今山东兖州），有个叫江公的人，也研究学习《春秋》，据说与董仲舒水平不相上下。汉武帝召令江公“与仲舒议”，即与董仲舒当庭辩论。由于江公口才木讷，不善言谈，结果输给了董仲舒。最后汉武帝“卒用董生”，并“尊公羊家，诏太子受《公羊春秋》，由是《公羊》大兴”。这个故事《史记》也有简略记载。《史记·儒林列传》称：“汉兴至于五世之间，唯董仲舒名为明于《春秋》，其传公羊氏也”。从这些记载来看，董仲舒作为汉代《公羊春秋》的大师，当之无愧。

从董仲舒的思想内容看，他真正把先秦诸子的学说综合起来，融为一体，形成了为大众和帝王能接受的新儒学理论体系。他专精于儒家经典，而且广泛吸取先秦诸子百家之学，把它们纳入到了他的新儒学体系，使之有机结合起来，实现了所谓真正的综合，

而不是外在的、机械的、简单相加或凑合。他提出的理论体系核心是孔、孟的儒学，无论是“天人感应”，还是“三纲五常”以及取法于天的王道论，其中心所贯穿的都是孔孟的“仁”学，仁德思想是董氏儒学的核心。阴阳、五行作为董仲舒新儒学体系的构架，显然是从阴阳家、五行家吸收来的思想。黄老道术是在西汉前期居于官方统治地位的思想，董仲舒也从多方面吸收了道家的思想，包括人君必需效法于天的藏形贵神、虚静无为、“居无为之位、行不言之教”、“以臣言为声、以臣事为形”的君道，老子的“以不求夺、以不问问”的权谋，以“爱气”为主的养身术等，与其有关君道的思想融为一体。董仲舒总结秦朝纯粹用法家学说而很快灭亡的教训，认为最重要的原因是任用刑法不任用德教，他不主张完全废弃刑罚，而是主张威德并用，德主刑辅，主张“君不名恶，臣不名善”“有功则赏，有罪则罚”，这样他就又吸收了法家的思想。博爱亡私、“泛爱群生”“至于鸟兽昆虫莫不爱”，同墨子的“兼爱”说一致；“以人随君，以君随天”，与墨家的“尚同”思想一致；“天常以爱利为意，以养长为事”与墨子的“天志”相通，郊祀、祭天、祭祖又与墨子的“明鬼”相连。他以儒学为核心，广泛吸取了诸子百家之长，熔铸成了一个新的有机体系，适应了社会各个阶层的需要，为儒学的广泛传播和应用打下了基础。

董仲舒发展改造后的新儒学为西汉政权，也为整个中国君主专制社会设计了一套新的运行机制。在君主专制体制建立初期，新兴的社会管理集团在组织国家、管理社会、巩固统治方面的经验还没有积累起来，又经过了秦朝“以法为教”、“以吏为师”而迅

速灭亡的教训，亟需一种新的理论来确立政权的合法性并保证政权的稳固运行。经过董仲舒改造后的新儒学，适应了社会需要，承担了历史责任，为各朝帝王所采用，影响了中国两千多年的历史进程。

## （二）推广了儒学

董仲舒对儒学的推广功不可没。《汉书·董仲舒传》说，他“下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫见其面”。“下帷讲诵”是董仲舒招徒讲学的一大特色，从各家记载来看，这一举动当时成为争相传扬一件美谈。“传以久次相授业”，即高足弟子代师授课，是当时较为普遍的一种教学组织形式。学问大师们招揽生徒，聚众讲学，由于学生太多，常常采用学生教学生的办法来推广他的学说。所以出现了学生多年受业而见不到老师的现象。董仲舒的弟子很多，有些成为名重一时的栋梁之才，史载：“兰陵褚大，广川殷忠，温吕步舒。褚大至梁相。步舒至长史，持节使决淮南狱，於诸侯擅专断，不报，以《春秋》之义正之，天子皆以为是。弟子通者，至於命大夫、为郎、谒者、掌故者以百数。而董仲舒子及孙皆以学至大官。”通过教学和他的弟子，董仲舒的儒学像涟漪一样在各地传播开来。

董仲舒的新儒学立足于关注社会现实、面对社会矛盾、解决社会问题，为帝王施政提供了理论依据和决策参考，得到了当政者的认可。他着眼于完善社会治理，巩固中央集权，解决诸侯与中央矛盾、土地集中等社会问题，对儒学进行了神学化的改造。他的天人感应论，使伦理道德神学化了；他的君权神授说，为君

主专制的合法性，提供了神学的论证。董仲舒建造的神学化的儒学体系，通过积极配合统治集团的政治需要，进而抬高了儒学的地位。董仲舒代表了中国传统知识分子讲求功利、求实、务实的思想特点以及“以天下为己任”的社会情怀。

元光元年（公元前 134 年），董仲舒在《举贤良对策》中提出建议：“今师异道，人异论，百家殊方，指（旨）意不同，是以上亡以持一统；法制数变，下不知所守。臣愚以为诸不在六艺之科孔子之术者，皆绝其道，勿使并进。邪辟（僻）之说灭息，然后统纪可一而法度可明，民知所从矣。”得到了汉武帝的高度认可。《汉书·董仲舒传》说：“自武帝初立，魏其、武安侯为相而隆儒矣。及仲舒对册，推明孔氏，抑黜百家，立学校之官，州郡举茂材孝廉，皆自仲舒发之。”董仲舒以一言兴邦的政治智慧，以思想的一元性来保证政治的一元性，以思想的统一来维护政治的统一，既解决了当时的社会需要，也为中华民族统一的民族精神、民族文化和政治体制的形成、巩固奠定了基础。

汉武帝对董仲舒的大一统思想非常赏识，先后罢黜主张申不害、商鞅、韩非、苏秦、张仪学说的贤良人士。汉武帝此举受到好黄老的祖母窦太后的强烈反对，她于次年借故把鼓吹儒学的御史大夫赵绾和郎中令王臧系狱。儒家势力受到打击，但武帝在建元五年（公元前 136 年）又置《五经》博士，使儒家经学在官府中更加完备了。建元六年（前 135 年），窦太后死，儒家势力再度崛起。元光元年（前 134 年），他将不治儒家《五经》的太常博士一律罢黜，排斥黄老刑名百家之言于官学之外，提拔布衣出

身的儒生公孙弘为丞相，优礼延揽儒生数百人，批准为博士官置弟子五十人。此后，公卿、大夫、士吏都为文学之士，通晓儒家经典成为做官食禄的主要条件。这就是历史上有名的“罢黜百家，独尊儒术”。

董仲舒提出罢黜百家、独尊儒术的文教政策，是中国历史上划时代的历史事件。这一政策为以后各代统治者所遵奉，长达两千年之久，对我国文化教育事业的发展和各民族共同心理素质的形成，产生了深刻影响。同时，使汉代儒家经学得到重大发展，并从此成为后世历代的正统思想，但它又桎梏民族思维，使学术自由从此成为后代士子的奢望，中华民族为此付出极其高昂的代价。

### （三）影响了历史

董仲舒的思想理论对中国社会历史的影响深刻而久远，直到今天，在我们的认知意识和社会生活中，仍然能看到他思想的影子，他的很的理论观点已成为我们民族意识的一部分，在无声无息中滋养着我们的思想和生活。

1.形成巩固的中央集权，为政治稳定创造条件。在“大一统”观念指导下，董仲舒发展了君主专制理论，在理念和实践上都把中央集权制度向前推进了一步，具体表现为国家地域上完整统一、政治治理上整齐划一、经济制度和思想文化上的高度集中，核心是思想统一与政治统一的完美结合。首先，突出君权的无上性和神秘性。他认为君主必须集中权力，这是治理国家的必要条件，君主居于国家的中心位置，万事万物都以国君为“枢机”，围绕国

君运转，臣民的生死荣辱都由国君来决定，国君言行必须准确，不能有分毫差错，“失之豪厘，驷不及追”。其次，对臣下规定出种种义务。为确保君主对臣下的权威，董仲舒为臣下设置了种种禁规，臣下必须履行，实现“群臣分职而治，各执其事，争进其功”。第三，强化对地方的监督管理。明确地方诸侯、郡守等官吏的职责，把臣子当作君主的助手、君主意志的执行者和君主恩泽的传播者，“千里之外，割地分民，而建国立君，使为天子视所不见，听所不闻”。

2.构建了以三纲五常为核心的价值体系，为社会的稳定发展创造条件。董仲舒说“王道之三纲，可求诸于天”。他把天道说成是宗法伦理道德、政治伦理道德的根源，这就为人间的道德价值体系赋予了神圣性。董仲舒认为，圣人天生质善，“循三纲五纪，通八端之理，忠信而博爱，敦厚而好礼”，他的任务是承受天命，教育人民养成善德，广大民众要服从于帝王制定的法律制度和礼制规范。无论如何改朝换代，无论朝廷是谁家的，刘家的汉朝、李家的唐朝、赵家的宋朝、朱家的明朝，都得按照这一套礼治的要求办事，都得按照仁义一体的价值标准来推行礼治，董仲舒对此当属首功。

3.构建了礼法结合司法原则，长期影响着中国社会的司法实践。先秦孔孟儒家倡导的治国方略是以道德仁义为本体的教化礼制，所谓孔子曰仁孟子曰义，本质上都是仁礼结合而以思想感化和道德熏陶为路径的治理模式。董仲舒总结秦朝短命灭亡的教训，认识到“徒法不能以自行”，刑罚过重，只会使犯法者越来越多，

造成社会动乱。在总结历史经验教训的同时，董仲舒通过观察阴阳天道运行，从理论上论证了德主刑辅的原则性要求。在此基础上，董仲舒把德主刑辅原则落实为“引经决狱”司法实践，要求司法官吏在审理案件过程中，用儒家经义作为分析案情、认定犯罪的根据，并按经义的精神制定和解释法律，这一原则一直贯彻到了清朝，但他的内涵精神直到今天仍然没有完全消亡。

经过春秋战国时期的民族融合和文化整合，到秦汉时期，具体说主要是西汉时期，是我们作为一个独特形态的、整体的、多元一体的中华民族，多元一体的中华文化实体的形成、成熟时期。而董仲舒所做的统一思想、整合思想的努力，对于国家统一的巩固，民族文化的认同，以及中华民族凝聚力的形成，都具有直接的巨大的推动作用。他的思想光华，今天依然熠熠生辉。

## **二、能够擦亮德州城市名片**

城市名片，浓缩城市精华，彰显城市魅力。有德之州，作为我市最响亮最靓丽的文化品牌，充分彰显了城市的精神内涵和人文情怀。董子文化是其中最核心最厚重的文化符号，全面准确反映了德州城市的价值趋向，对进一步提升城市品位，强化精神认同，提高城市知名度，具有重要作用。

### **（一）增强域内文化认同**

居民的文化认同，不仅仅是认同一个地域，更重要的是认同这个地域的文化精神，用他们认为最有意义的事物来象征或标志城市的价值内涵。它源自于居民对这个城市的感性的记忆、理性的思考，和在此基础上形成的强烈的地域归属感，是一个地方发

展的内生动力。董子文化是德州人文化记忆中最浓厚的情感区、最鲜亮的聚光点。

### 1.沉淀美好的生活记忆

对德州人来说，董仲舒是个妇孺皆知的文化名人。在大街小巷，随便问一个市民“德州最著名的历史人物是谁”，十有八九会说是董子，当地人普遍把他认作同乡。可见，董仲舒对德州的影响之大，市民的认同感之强。

在州城文化符号中，“董子园景区”“董子文化街”“广川大道”“广川街道办事处”，这与董仲舒相关联的景区、道路、行政区域，深刻印记在德州人思维深处，平时熟视无睹，想来十分亲切。巍然屹立的董仲舒铜像、气势恢宏的董子读书台、庄重典雅的“三策固本”牌坊伴随了几代人的成长。在州城成长起来的人们，对于学校老师带领研学游的长长队伍，家长陪伴的集体诵读方阵，小伙伴们互相嬉戏打闹的开心时刻，在文化街上这一幕幕场景，历历在目，温馨而亲切。

在史志中关于董仲舒的记述，增加了德州人的文化厚重感。明代德州十景之一“书台夕照”，指的就是董子读书台，因董仲舒著有《春秋繁露》一书，世人也称繁露台。康熙、乾隆皇帝南巡驻蹕德州时，留下了歌咏德州的诗歌共 79 首之多，乾隆皇帝曾赋诗：“天人三策对贤良，已见春秋大义彰。那更高台演繁露，转思董子失之详。”清代学者田雯在《长河志籍考》中说：“德州者，汉信都国之广川也”“或即董子下帷处，按国考碣，正相符契矣。”《山东通志》记载：“德州本广川地，乃董子故里也。”不

管是帝王将相，还是文人墨客，都把董仲舒与德州紧紧联系在一起。

## 2.产生尚德的认知自豪

德州地处齐鲁儒家文化和燕赵侠义文化交汇地，崇德尚义是最突出的民风特征。受董仲舒以德治国、以德修身的思想观念的长期影响，形成了独具特色的德文化，是我们德州人引以为自豪的价值观念。

上天以德运行。如果把董仲舒的思想概括为一个字，就是“德”字，这是他通过观察天道运行的规则得出的结论。他认为，天以德养育众生。他通过观察阴阳二气的运行，看到阳气是自然界的建设性力量，对事物发展起促进作用；阴气是破坏性力量，对事物发展起抑制作用，他说“阳始出，物亦始出；阳方盛，物亦方盛；阳初衰，物亦初衰；物随阳而出入，数随阳而终始”，因而得出了“贵阳而贱阴”“任阳而不任阴”的结论。他说“阳，天之德，阴，天之刑也”。

君主以德治国。董仲舒认为：“为人主者，法天之行”，君主必须学习上天的原则方法，“国之所以为国者，德也。”他通过对比夏商周三代良好的治理成果，和秦朝严刑酷法造成民怨沸腾相对比，认为社会最佳的治理成果是德教的结果，“古者修教训之官，务以德善化民”，进一步强调了德治是更为根本的社会治理手段。

个人以德修身。他说“仁人之所以多寿者，外无贪而内清净，心和平而不失中正”。不贪外财，不争名利，心里又没有私心杂

念，情绪上心平气和，办事妥当公允，不偏不倚，这就是“仁者”的做法，也是长寿的根源。这些文化理念形成了德州人共同的价值认同。受其影响，德州世世代代都表现出了英雄义举和壮志豪情，近代的义和团运行、冀鲁边根据地、渤海教导旅，当代的孟祥斌等，为中华民族厚德精神增添了光彩的内容。

### 3.形成强烈的心灵归属

天涯海角的游子回国，繁华都市的巨子回乡，饱经沧桑的孝子回村，都是因为底层文化形成的心灵归属。心灵归属，文化是魂。董子文化在德州人心里扎下了根，不管是在本地发展还是在外地创业的德州人，不管事业多强多大，都是文化之根、情感之根在德州这片土地上汲取营养供养出来的成果。董子文化街上的那尊铜像，既是城市历史的记忆和传承，也是对城市未来的想象和展望，醇化了精神，塑造了灵魂。

对于普通市民，可能不知董仲舒的思想的具体内容，但他生活在以董仲舒“大一统”观念构建的社会治理体系中，并从中看到了巨大的优越性，他生活在学界政界所倡导的和谐共生的人际关系中，董仲舒说“能以中和理天下者，其德大盛；能以中和养其身者，其寿极命”，以“中和”观念构建来的社会、社区、家庭关系，潜移默化地渗透到了人们的心灵深处。这就是德州独具特色的市民文化。

大厦、铁桥、景点，码头、物流中心、停车场、商场、超市都可以复制，文化难以复制，复制其形，也难得其神。对德州人来说，他乡绝对没有家乡的味道。在德州，本地人说，这是我家；

外出人说，我要回家；外来人说，在这建家。心在哪儿，哪儿就是家。德州，是我们永远的家园。

## （二）扩展域外交流影响

德州是座开放的城市，城际交流非常频繁，国际交流日益扩展，不管是远亲还是近客，品味品尝的是扒鸡，念兹在兹的是董子，物质的享受，精神的颐养，都将德州声名远播域外。

### 1.在人文交流中，传播董子文化的感染力

德州人的闯劲和经济发展的韧劲吸引了国内外的友好人士，目前，德州已和亚洲、欧洲、北美、大洋洲、非洲的 37 个城市成为“好朋友”，世界朋友圈在不断扩大。德州学院与 50 多所国外高校建有友好校际关系，并与多所国外高校有互派留学生、合作办学项目。我市派往日本新居滨市的研修生总数已 15 批 200 多名，中韩青少年家庭体验活动已举办 4 届，交流学生达 200 余人次。文化是共同的认知纽带，更具持久的精神动力，不管白色人、黑色人还是棕色人，都对董子文化都产生了强烈的热爱和极大的兴趣。日本北九州大学的邓红教授、国柏林自由大学的保罗（Paul Napier）博士、韩国檀国大学金周昌教授成为研究董仲舒的著名学者，他们学习了董子的文化，也传播了德州的声誉。

### 2.在经济交流中，彰显董子文化的吸引力

德州经济的对外活跃度日益增强，今年以来，进出口额和实际使用外资持续增长，参加了“港澳台合作推进会”、“东盟投资推介会”“与欧盟合作推进会”等系列活动，特别是因为苏禄王的友好感情和文化遗存，与东盟的关系十分密切。国内招商活动更

是紧锣密鼓，市党政主要领导同志今年上半年外出招商签约 3 次，到位内资 144.03 亿元，全省排名第 7 位。专业招商队伍到长三角、珠三角招商活动更是往来频繁。这些活动就其本质来说，是对城市的一种营销。在这种综合性、系统性的营销活动中，放大董子文化品牌是德州城市发展的重要文化战略。德州作为鲁西北的三线城市，在经济、社会、自然资源中，董仲舒作为地方的历史文化名人及其衍生的文化资源以其不可再生和不可替代性，成为塑造城市品牌的重要手段，充分利用董子文化的品牌效用，特别是挖掘展示董子文化对产业优化、企业经营、员工管理借鉴和应用价值，能够极大地提高德州的城市知名度和美誉度，并带来了巨大的经济效益。

### 3.在学术交流中，扩大董子文化的影响力

德州文化交流，在“走出去”和“引进来”两个方向上用力。对外合作越多越频繁，让更多的国家级社会科研人员到德州进行共同研究工作，将德州的董子文化传播到全国各地。根据德州的需要设计文化攻关项目，请外地学者与德州共同协同攻关，不求所有，但求所用。这是提升德州知名度的过程，也是宣传推介过程。文化影响力既要通过传统的文化交流、书籍、电影、电视等途径提升，也要将网络传播作为提升文化影响力的重要媒介。既要通过城市的对外辐射能力和集聚能力吸引域外人员和机构的到来，也要通过人的迁移、经商、旅游等方式进行文化传播。只有多种途径和方式同时进行，才能在激烈的城市竞争中将德州的文化影响力提升到更高的层次和水平。

开放促进发展，文化引领发展。随着董子文化效应的发酵，一张崭新的文化名片、一个优秀的文化精品、一个叫得响的文化品牌，正充分展现着德州文化的魅力，展现着德州的文化自信，推动着德州加快打造成为中华文化走出去的重要基地、国家对外文化交流合作的前沿窗口。

### （三）放大城市比较优势

历史名人与其它文化记忆一起，共同构成城市的气质和灵魂。董仲舒对于德州是独一无二的历史印记，是极其珍贵的文化资源和精神财富，进行深入地挖掘、展示和推介，可能放大德州的比较优势。

#### 1.把董仲舒资源“挖”出来

在德州，能够被世人认可，有深入挖掘潜力、有较高全国影响力的文化资源，只有董仲舒。董子文化是座宝藏，他的思想内容涉及领域非常广泛，包括了政治、经济的方方面面，文化、生活的林林总总，目前，仍深深地埋在岩石深处，我们身边的这座智慧宝库一直在沉睡，需要挖掘，需要应用，需要让董子文化的石油煤炭成为经济社会发展的动力源泉，需要让董子文化的钻石玛瑙在阳光下闪耀璀璨，让董子文化的黄金白银成为经济流动的血液。唤醒沉睡的智慧，当代德州人责无旁贷，任重道远。

#### 2.把董仲舒思想“用”起来

文化的价值在于应用，思想的力量在于实践。董子文化为民服务，首先为德州服务，实施“董子文化普及工程”，有针对性地开发学校、机关、社区、企业所需要的董子文化内容，打开沉睡

在我们身边的智慧宝库，汲取思想的力量，与正在开展的工作和生产生活相结合，特别是与人们的衣食住行相结合，把古籍中的动能转化为现实的生产力，由点到面进行推广，让思想之树，植入群众的厚土，沐浴社会的阳光，发挥应有的价值和能量。

### 3.让董仲舒形象“活”起来

利用现代媒体，特别是电影、电视、短视频等技术手段，展示董仲舒的人格理想、事业成就、人生戏剧、生活情趣和遭遇波折，用一段段的情节、一方方的场景，表达董仲舒的思想、境界和历史传承，对世人会产生显著的教育与激励作用，他顽强拼搏、艰苦奋斗的创业精神和巨大的人格力量，某种意义上正是代表了德州的一种城市精神。

通过发掘，让董子文化的名声响亮起来，让董子文化的旗帜飘扬起来，让德州这座小城，变为全国打卡之地。人流、物流、信息流、资金流都会随之而来，这就是董子文化给我们带来的溢出效应。

## 三、能够提升居民文化素质

文化的特点是近亲传承。一家一族一村一地一城乃至一国，都有父子相传、亲亲相因的传统，因此，才有了家学、国学、地域文化的分别和精彩纷呈，所以才培养出了不同地方各具特色的人文气质。以董子文化培养德州的人文特征、提升文化素质是最现实最简捷最有效的路径。通过董子文化进学校、进机关、进企业、进社区，利用博物馆、展览馆、公园和现有各类教育基地等场所，开展各种传统文化实践活动，比如：国学讲堂、名人讲堂、传统

文化知识竞赛、名人雕像摄影展，将董子文化的精神追求渗透到政治、经济、教育、生活的各个领域，让人们从传统文化汲取人生智慧，提升人文素养。

### （一）以董子文化激励莘莘学子

在我市文明城市创建方案中，有“在未成人中开展传统文化教育”的项目内容。为落实这一要求，对幼儿园、小学、初中、高中四个学段学生，分别制定普及董子文化的内容，通过课堂学习、主题班会、朗读活动、实践研学等形式落实普及内容，把董仲舒的好学精神种进孩子的心田。

在幼儿园，讲述一个成语故事——目不窥园。整理董仲舒三年不窥园的故事，增强感染力吸引力，通俗易懂，少儿能学能记能诵，在少儿心中种下刻苦学习，努力成材的种子。可安排在大班学生学习。通过市教育局推广普及，选择几所幼儿园实地讲授，以点带面，形成风气。

对小学生，学习一个励志故事——三策成名。在幼儿园成语故事的基础上，整理董仲舒给汉武帝上天人三策的事迹和社会贡献，在小学生中学习传播。可安排在小学四年级或五年级，通过一次主题班会落实这一学习内容。

对中学生，学习一篇董仲舒的散文《山川颂》。文章以山水特性来比喻人的品德，把大自然的山水人格化，成为仁人志士修行品德的榜样和寄托。略作改动，以供中学生学习。初中生学习《山颂》，修养形成山一样的灵魂气魄。高中生学心《水颂》，修养形成水一样的品格魅力。安排在初二、高二学生中学习，上半

学期，作为选修课，或练习题，让学生学习。下半学期，结合教科书中的内容，召开一次董子文化主题班会。

对于成年人，可以在德州几所高校，探索开设选修课，讲授董仲舒的生凭事迹、主要成就、基本思想，等等。由季桂起、梁国楹和董子文化研究院的同志等人，先在个别班级少量讲授，积累课程内容，逐步扩大范围，形成系统课程内容。可以在老年大学，与卫生健康部门一起，讲授董仲舒的养生理论，让董仲舒的“外无贪而内中正”，衣、食、住、行等观念，为州城人带来健康幸福。

在社会上，突出董仲舒的勤学精神，发展书院文化。利用董子书院优雅的景观环境，实现文化古迹、圣贤遗迹、名人踪迹的完美结合。借鉴成熟的书院教育管理制度，发扬书院“经世致用、学术自由”精神，实现书院在教育、培训和学术交流等方面的文化功能。同时，推出高端“书院讲堂”，侧重学术性，定期举办专题讲座，或不定期邀请国内外董学和传统文化研究专家，讲授最新学术动态，加强学术交流与合作，营造热烈的学术氛围，从而提升德州传统文化爱好者和广大市民的学术视野和层次，为城市良好的文化生态系统注入新鲜活力，真正发挥书院在现代城市文化建设中的作用，承担起文化传承的历史责任。

## （二）以董子文化提升干部修养

在各级党校开设董子文化与共产党员修养课程，在各级机关讲堂中讲述董仲舒作为中国古代优秀的贤臣廉吏故事，讲述他的个人经历和治世思想，强化干部修养、提升思想境。特别是挖掘

董仲舒修养身心的理论和实践方法，借鉴董仲舒的养生之道和修炼之术，修身、养心，增强肌体的免疫功能，善保革命的本钱，铸牢拒腐防变道德防线，以强健的体魄为国尽忠、为人民服务。

### 1.学习养心观保持强健体魄

仁者寿。据考证，董仲舒活了90岁左右，在“人生七十古来稀”的年代，是少见的长寿星。精于修养、心思平正是他得享高年的重要因素。首先要节制情欲。他说“节欲顺行则伦得，以儻静为宅、以礼义为道则文德”。节制欲望、顺理行事就符合道德要求，以安闲自适作为精神的家园归宿，以礼义伦理作为行为的规则引导，这样的德行就是美好的。其次要注重养气。他说：“养生之大者，乃在爱气”，即把对人体真元之气的调养作为核心内容而坚持笃行。他认为修养要从衣食住行等生活的点滴入手，穿衣要“衣欲常漂”，洁净舒爽；饮食要“臭味取其胜”，吃适合身体需要和时令新鲜的食物；居住要“居处就其和”，大小适度、阴阳调和；行动要“体欲常劳”，保持适量运动，最终达到中和平衡的理想状态。其三养心为上。他说：“凡气从心，心，气之君也”。养心与敛思同步。养心，即保养心神；敛思，即专心致志，志向专一，排除杂念，驱逐烦恼。董仲舒认为，需要本身保持一种致虚守静的状态，安静地使精气到来，就能够使身心融洽宽敞并且长寿。他说“形静志虚者，精气所趣也，故治身者务执虚静以致精，能致精则合明而寿。”所谓凝神，即是心神集中专注一点，不散乱，不昏沉。随着科学的发展，实验已证明，清静养神这种自我调节能保持神经系统不受外界精神因素干扰，使人体生理功

能处于极佳状态。

## 2.学习君子观保持坦荡襟怀

在董仲舒看来，“君子”是坦坦荡荡、襟怀宽广社会精英。他说：“君子道至，气则华而上”，一个人遵从正道，他的内部真气就会洋溢向上，精神气质表现得饱满昂扬，所以，“天下之道者，皆言内心其本也”，人要从内心本质上修养自己的心性，就能达到修养身心的目的。董仲舒把君子之德视为美玉，或以美玉喻君子之德，说明其清纯不污、不隐其短、不掩其瑕的高贵品格。他说：“玉有似君子……玉至清而不隐其恶，内有瑕秽，必见之于外，故君子不隐其短，不知则问，不能则学，取之玉也。”君子有如此纯仁淳粹的美德，入污泥而不染，发于事而润泽，永远以一种阳光的状态出现，所以为人们所崇爱、效法。正因为君子是我们心里的仁人志士，襟怀坦荡，充满正能量，才容易长寿。他说：“仁人之所以多寿者，外无贪而内清净，心和平而不失中正。”古代君子的这种坦荡襟怀是我们共产党人应当学习的地方。习近平指出：“做人要实，就是要对党、对人民、对同志忠诚老实，做老实人、说老实话、干老实事，襟怀坦白，公道正派。”党性纯正的干部，忠诚老实，襟怀坦荡，是共产党人的优良品质。做老实人，说老实话，办老实事，对普通群众而言，是“德行”；对共产党员而言，就是“党性”。

## 3.学习仁义观保持自我革新

仁、义，是儒家的重要哲学范畴，其本意为仁爱与正义，与“礼、智、信”合称为“五常”，是中国政治标准和社会伦理的基础

价值判断。董仲舒对仁、义的内涵进行了阐发，他说：“仁之法，在爱人，不在爱我”。把爱民、救民作为仁的最高原则，爱天下之人，也就是爱人类，这是王者的崇高精神境界；其他诸侯、卿、大夫，只爱自己封地内的人，维持一方安定；普通百姓要爱自己周围的人，这样就能保证社会处于秩序状态。对于义，他说“义之法，在正我，不在正人”。正确对待自己的缺点，做到“自称其恶”，严于律己，宽以待人。总的要求是“以仁安人，以义正我”，正人先正己，自己先把事做对了，再要求别人。他认为人生最可贵的是义，要不断地审视自己、反省自己，用义来修养自我、培养品德、陶冶情操。这种克己修身的思想，我们共产党人称之为批评与自我批评，是一种自我革命精神。习近平总书记指出：“就是要敢于进行自我革命，敢于刀刃向内，敢于刮骨疗伤，敢于壮士断腕，防止祸起萧墙。”自我革命是坚持真理、修正错误的过程。有效清除一切损害党的先进性和纯洁性的因素，使党不断自我净化、自我完善、自我革新、自我提高，成为我们党不断发展壮大的宝贵经验。

### （三）以董子文化建设和谐村社

村庄社区建设，作为社会治理体系、治理能力的重要环节日益重要。这个环节本身保留了较多的传统习俗和文化理念，优秀传统文化在这儿更容易得到认同和接受，特别是对于本土历史名人，对他们更有吸引力，他们的兴趣也更浓烈。所以把董子文化中丰富的社会治理思想与社区建设相结合，对于和谐社区建设，有更重要的实践意义。

以董仲舒的仁义观、大同观来克服现代社区的“楼宇病”。现代社区中，熟人社会已变为陌生人社会，对门是户但人不熟、各人自扫门前雪的现象已是常态。但中国人骨子里对仁义道德的崇尚，对社会和谐的怀念，是非常浓厚的，这为我们进一步用传统思想强化社会治理提供了基础条件。董仲舒对孔孟的仁义思想做好进一步阐释，提出了“以仁安人、以义正我”的观念，严格要求自己，宽恕帮助别人。董仲舒继承了孔子大同社会的理想追求，与建立“大一统”的国家体制结合起来，追求建设“上下和睦，习俗美盛”理想状态，这与我们党的社会主义共同理想和共产主义远大理想有很大的契合性，用在社会教育上，用以完善基层自治规范，形成社区“共同体”意识，号召社区成员自发开展“文明劝导”“卫生督导”等，以自治方式维护社区秩序，有计划地评选“孝顺之家”“和谐之家”“卫生之家”“奉献之家”等，树立榜样标杆，对于提高社区建设水平有很大作用。

用董仲舒的崇德尚礼、礼法并重的思想来丰富我党以德治国、依法治国的内容和实践，推动更加有效的社区治理。董仲舒说“夫礼，体情而防乱者也”。礼是一种非常重要的社会治理手段，内容广泛，涵盖了政治、经济、文化和社会生活的方方面面。礼与法，二者同源，犹如车之两轮、鸟之两翼，将“礼”视为积极主动的规范，禁恶于未然；而将“刑”视为消极的处罚，惩恶于已然。凡“礼”所禁止的行为，必为“刑”所不容，法合于礼，礼入于法，最终导致礼法二者的融合。董仲舒不但从思想上重视礼的社会作用，而且身体力行，以“礼尊于身”的道德操守和行为观念严格遵

守，《汉书·董仲舒传》称，他“进退容止，非礼不行”，为世人所尊重。通过学习董仲舒的礼法思想，可以开展汉礼体验活动，穿上汉服，听着古琴，施以汉礼，并开展投壶、射箭等古人休闲娱乐，体验“衣冠上国”“礼仪之邦”“锦绣中华”的荣光，在潜移默化中实现了中华优秀传统文化与现代生活的完美结合，增强社区凝聚力和吸引力。

以董仲舒扶危济困、孝老爱亲的思想弘扬传统美德。董仲舒把“教以爱，使以忠，敬长者，亲亲而尊尊”作为帝王行政的重要措施，倡导“赐孝弟，施恩泽”，以实现“养长者，存幼孤，矜寡独”“民家给人足”的社会和谐状态。通过社区“道德讲堂”，学习董仲舒的道德理念，在此基础上，开展的孝老爱亲、弘扬传统美德为主题的社区评选活动里，让典型模范讲述自己孝老爱亲的真实故事，以“身边人讲身边事、身边人讲自己事、身边事教身边人”的形式感召群众，带动群众。

还可以通过楼宇文化建设，宣传董仲舒事迹、名言名句，组织开展社区国学经典诵读比赛，节日书画活动，吸引更多居民参与到精神文明建设中来。创造性利用中华优秀传统文化打造社区建筑景观，不仅能提升社区审美趣味，还能在不知不觉中地向社区成员传递中华优秀传统文化所蕴含的价值理念。

#### **四、能够推动我市产业发展**

文化中有潜在的产业，产业中有现实的文化，产业服务于文化，文化孕育出产业，文化与产业不可分割。有人说，文化是无，产业是有，万物生于有，有生于无。文化是产业的灵魂、主体、

魅力与核心竞争力。董子文化对于德州产业发展具有不可忽视的推动作用。

### （一）提升企业文化，为企业发展提供强劲动力

中国人推崇儒商，我国古代商人“贾行而士心”，既有儒者的道德和才智，又有商人的财富与成功，是儒者的楷模，商界的精英。他们既有超功利的追求目标，有对社会发展的崇高责任，有救世济民的远大抱负和忧患意识，追求达则兼善天下的政治抱负，也善于将儒学的思想原则应用于商业经营活动，这种政商达人共同的经世原则和理想追求，不仅至今未变，而且越来越被国人推崇，成为民族自信的价值导向。董仲舒是西汉思想家、哲学家，经学大师，丰富发展了春秋战国时期的儒学思想，他的个人经历和治世思想，对今天我们的商业经营活动有着启发借鉴意义，是广大儒商的思想渊藪。

#### 1.用董仲舒的阴阳论来校正企业发展的方向

阴阳论是董仲舒现存文献中，阐释最充分、内容最完善的理论。他通过对自然的观察，看到阳气到来时，万物成长，郁郁葱葱，一派生机，阴气统治世界的时候，万物萧杀，一派沉寂。他认定了阳气是建设性的力量，对万物的发展起促进作用的，阴气是破坏性力量，代表了天的杀性。因而得出了“好德不好刑”“任德而远刑”的结论。经董仲舒的宣传推介，政治家们把这一理论广泛应用于政治建设和社会治理，取得了两千年的辉煌治理成果。

董仲舒这种“任德不任刑”的观点我们今天称之为建设性思维、建设性作用。“建设”的意思是设置、创立，就是从无到有的

初次设立或建立。反义词为“破坏”。由此可以理解，“建设性”指维护和保证所涉及的对象（如项目等）向着前进的、完满的方向进展，而不是以“促退”为动机，产生抑制作用。比起滥用刑杀的破坏性作用来说，文德治国、休养生息的建设性价值更值得珍视和推崇。不管做什么事情，都要象阳气催生草木庄稼一样，不断地孕育、谋划，不断地投放能量、物质，慢慢地生长，连续地建设，终究会长大有用之材，建成可用之物，而不能象阴气萧杀万物那样，不断摧折，造成万物空寂。这就是今天我们所说的建设性观念。

以董仲舒的“阳德”建设性价值观念来谋划企业经营活动，很明确的结论是，企业发展必须沿着向善的方向前进，他会被社会和众人接受，越走越宽，日益壮大，否则，越走越窄，资源枯竭，走向败亡。阳德理论与企业生存发展的内在规律是完全吻合的。不管是对内还是对外，企业的发展必须沿着向善的目标前进，发挥建设性作用，就象阳气对世界的作用一样，“犹春气之生草也”，为社会生产可用、可观、可体验的产品或服务。这样的企业发展就前途广阔，走向壮大。如果沿着向恶的方向发展，对社会起破坏性作用，短时间内可能获利巨丰，甚至名噪一时，但很快会昙花一现，迅速败落，有的则锒铛入狱、遗臭万年。近些年来，那些招摇撞骗的大能耐、大骗子，像胡万林、张悟本、肖红慈、王林之流，莫不如此。

## 2.用董仲舒的人性论来明确员工管理的导向

人性论是一切社会管理的逻辑起点，不管是性恶论还是性善

论，都能为自己的政策措施找到理论依据。董仲舒的人性论，则是试图调和善恶之间关系的一种尝试，提出了人性三品的概念：“圣人之性，不可以名性，斗筭之性，又不可以名性，名性者，中民之性。”三种人身上表现出来的人性各不相同，上等的“圣人之性”先天就是善的，不需教育；下等的“斗筭之性”，本质蠢恶，经过教育，也难以转化为善。董仲舒认为“性待教而后善”，性有善恶两质，它就有两个发展方向，通过正确的教化则可以为善，反之则可以为恶。从管理学的角度来思考，这样两个对立面的一体存在，是管理必要性和可能性的前提。

董仲舒认为，强制性制度约束是阻止恶质张扬的一道堤坝，是实施有效管理基础措施。恶性最基本的表现就是利己，这是一切生物生存延续的必要条件。由于人的社会属性，群体利益要求将个体的利己本性控制在一定范围，以免伤害整体利益。就企业来看，企业规章制度包括企业在生产技术和经营管理活动中制定的各种规则、章程、程序和方法，一经制定，就有了“法律”意义，必须认真贯彻，乃至强制执行。依“法”管理，规范企业的管理行为，是建立良好的生产秩序和工作秩序的重要保证。“强制性”是贯彻企业内部法典的内在要求。无规矩难以成方圆，采取政治、经济等方面的强制性手段，实施各项管理制度，使企业依法管理有了“法律”准绳。

强制性为保证企业高效运转打下了基础，但光有基础还不行，更要调动员工的积极性，促进员工发挥才智，释放潜能，追求卓越，勇于奉献，自觉地发挥主动性和创造性，企业的发展才更有

活力更有动力，才能在激烈的竞争中保持优势、发展壮大。自觉性来源于人性中的善质，在正确的教化下可以导人为善，这样管理中的手段才可能奏效，制度的控制、对员工的培训甚至企业文化的灌输等等，都建立在这个基础之上。如果没有人性中善质的存在，这一切的措施都是无法奏效的。孟子主张性善论，但他并不主张“性已善”，他也是强调要使人性中的善端充分的发展为“已善”。而董仲舒的思想就是在孟子的基础上，更加突出了教化的作用。所以，科学的管理，必是激扬善性的管理。

### 3.用董仲舒的义利论来保证利润分配的公正

义利之辨，是道德行为与物质利益的关系思考与辩论，广泛应用于个人修养和经济社会的各个领域。董仲舒继承孔孟思想，对“义利”问题进行了较为全面的阐释。他说：“天之生人也，使人生义与利。”董仲舒依据义利产生的根源，看到了物质利益同道德仁义一样对人生存的必要性和重要性。他认为义、利都是一种客观存在，它们之所以产生，上合天理（自然规律）、下合人情（本能需要）。如果没有必要的物质利益，人们无法生存，这即是“利”。每个人都不是独立生活的，必需结成一定的群体，组成社会，一齐生活，这是由于生存环境和生产条件决定的。所以，人们在获取物质利益的时候，必须照顾他人的利益，有的时候为了群体生活更好一些，会牺牲某些个人的利益，否则，大家都无法生存下去，这就是“义”。

董仲舒从人与动物的区别中阐述了义重于利的观点。他说：“天之为人性命，使行仁义而羞可耻，非若鸟兽然，苟为生，苟

为利而已。”人若只为自我生存、只为一己私利的话，就是如若动物一般的生存，和鸟兽无异，这也是人与动物之间的本质区别，因此现实中的人，更注重道义的价值，这是人的社会本质决定的。这与马克思“人的本质不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和”极为相似，也是对人的社会属性的概括和总结，是对道义本质、表现、价值的明确阐释。董仲舒得出了他的结论，也是最为著名的一句话就是“正其谊不谋其利、明其道不计其功”，两千年来被广泛推崇。

董仲舒的义利观为企业的健康规范发展提供了重要启示。科学的义利观可以为企业发展创造宽松的外部环境。就企业的自身定位来说，其承担的社会使命和社会责任要大于一般的社会组织，因此对于“义”的追求要放在“利”的前面，既要遵循儒家经济伦理第一定理“以义制利”的底线伦理原则，又要通过实践儒家经济伦理第二定理来实现“生利”“保利”。科学的义利观是正确处理企业内部各种关系、化解企业内部的各种矛盾、增加企业内部的团结和凝聚力所不可缺少的，特别是协调投资者、经营者、劳动者三者之间的责权利关系，减少内部的消耗和阻力。还能帮助企业员工端正善恶取向，规范经济行为，增强人们在私利、金钱等方面的理性约束和自省自律意识。科学的义利观能使员工产生一种发自内心的认同感，使员工增强自律意识，促使员工使自己的义利观和行为与企业合理的、科学的义利观保持一致。

科学的义利观有助于提高企业的伦理素质和伦理形象。在一个讲道德、伦理、文明的社会和市场中，企业越是具有伦理道德

水平，就越有可能在市场上和社会上赢得消费者和同行的信任和声誉。而企业的信用、声誉是一种无形的资本、潜在的市场，可以转化为现实的经济效益，转化为企业的利润和收入。

## （二）发展文旅产业，进一步优化德州产业结构

文旅产业是朝阳产业，是优化德州产业结构的重要组成部分。新时期，我国经济进入到一个新的发展阶段，人们生活水平的日益提高，对精神层面的追求越来越丰富，越来越迫切，为文旅产业迅猛发展提供了需求动力，也为传统经济的结构调整和质量提升带来了新的机遇和思路。

### 1.进一步丰富文旅产业的内涵

当今社会，旅游与文化的联系越来越紧密，人们也越来越喜欢去一些有历史文化底蕴的景点游览。目前，我市以4A级景区董子文化街为中心的董子文化旅游产品，已初具规模。地处城市中心，位置优越，150亩的占地，10万平的建筑，300余家门店，是德州乃至周边省市首屈一指的融商业、旅游、历史、文化于一体的精品工程，是自然景观和人文景观相结合的经典之作。

文化街以弘扬德州历史文化为主旨，以董子读书台建筑群为主景，以儒家文化思想为主题，建设了系列配套工程。借助沙王河水系，结合水岸两侧自然地形地貌，规划设计了富有江南秦淮特色的仿古文化商业区，着力展现中国古文化和德州特色地域文化，文化街一期以徽式建筑为主体，以灰、白为主色调，粉墙黛瓦，明间大窗，凸显了传统商业业态和现代商业业态共存，古建筑风格与当今设计理念有机融合的杰出设计思想。二期建筑所体

现的地域性、文化性和时代性是建筑设计最为关键的因素，其建筑设计力图从地域中寻找依据，凸显文化内涵，并以现代的手法表现出来。建筑采用灰红为主色调，飞檐斗拱，屋顶舒展平远，庄重大方，气势宏伟，突出了汉风唐韵的建筑风格，与董子读书台建筑群浑然天成，十分协调。水系从街区中间穿行而过，两岸垂柳依依，水中栽种荷花，每到夏季荷叶茂盛、荷花盛开，别有一番景象。

整个街区共分为名人字画区、红木家具根雕奇石区、古玩与民俗艺术区、金银珠宝玉器区、美食茶艺区、商业商务服务区等六个具有不同业态特色的经营展示区。涵盖了名人字画、古玩奇石、红木家具、黄金首饰、珠宝玉器、德州黑陶、邮票磁卡、文化用品、图书报刊、音像制品、剪纸泥塑、工艺美术品、民俗艺术品以及古典茶楼、现代酒吧、特色餐饮、地方名吃、地方特产等文化艺术各个层面，同时招驻文化中介、画院画廊、文物鉴赏机构、拍卖公司、广告设计公司、文艺演出公司等，配套有 5000 余平方米的中国德州董子文化街美术馆和 10 个艺术家工作室、贵宾接待室、报告厅、书画展示大厅和拍卖交易大厅等各项服务设施。是德州市民及周边地区新的旅游休闲、文化交流、购物娱乐的首选之地。

当前存在的主要问题是在全国的品牌影响力较小，各个方面的文艺专业人士来的多，普通游客来的少，节假日热闹一阵子，平常日冷清几个月，即来即走，留不住人。这需要深化董子文化及周边旅游产品的开发，增加普通群众、儿童学生能够接受、深

入体验的内容项目，特别是开发古代文化娱乐趣味内容，增强参与度，能够吸引更多旅客。围绕“吃、住、行、游、购、娱”等方面进行整体设计，让传统的文化遗产在新时代背景下焕发出新的生命力。可与其他景区共同组合，特别是利用大运河开发的契机，扩容出一条“三日游”的线路，内容丰富，形式新颖，弥补了过去当日来当日走蜻蜓点水式旅游的不足，延宕了观光者驻留的时间，使游客既能欣赏美丽的自然风光，又能体验厚重的历史文化，给游客留下完整的德州印象，旅游体验会更加丰富充实。通过这种形式的推广能够最大程度增加董子文化的知名度，同时也能创造出更多的收益。

工艺品、文化产品开发尽可能发现、利用、融合各种文化资源，通过劳动加工，特别是将董子文化资源提炼出具有现代意义的标志性文化符号，并落实于有形载体，增强使用性、观赏性、收藏性，这是董子文化产业开发的难题，也是重点和方向。应该遵循两个原则：一是形态多样而有文化内涵，二是载体丰富而有地方特色。比如，可以根据搜集到的各地不同时期的董子像开发出系列的董子像、画像、纪念章；设计制作《春秋繁露》《天人三策》等董子著作的汉简仿真工艺品，满足游客忆古、赏古的心理；创作描写董子生平事迹的小说、连环画、影视剧及动漫产品，或以董子的传说故事为内容开发出董子传说故事集；举办“董子文化公益讲堂”体验活动，宣传中华优秀传统文化道德文化，等等，都会丰富文旅产业的内容。还可将单一的文旅项目打造成多功能的组合体，在保证文化严肃性的同时，开发配套设施，增强景区

的娱乐功能，将董子文化街景区打造成为德州的一张靓丽名片。

## 2.重点开发董子文化康养产业

董仲舒是个养生专家，享寿 90 余岁，与其注重养生不无关系。挖掘董子养生思想，开拓康养文化旅游，是董子文化产业的一个发展方向。董仲舒融合黄老道家、阴阳家等诸子学说，进一步发展了儒家的养生思想，讲究与天地之道相结合，内外兼养，注重后天保养和精神涵养，从衣食住行到养心养气，形成了一套独到的养生思想体系。

宣传董仲舒的养生之道。《春秋繁露·循天之道》一篇主要讲的是养生之道，其中谈到饮食，董仲舒说：“天无所言，而意以物。”上天并不说话，而是用生长的物品来传递和表达意旨。董仲舒认为，天通过四季冷暖交替，阴阳之气的转换，在不同的产地出产不同的物种，不同的季节生长不同的菜蔬，以这种方式来告诉人们，要选择那些符合时令的果蔬食粮来食用。董仲舒提醒人们，那些深刻的道理就蕴含在大自然中，就在身边细小的事物之中，要善于体察，于无言无声之处，认真探求自然养生规律。用心观察体悟是大自然与人类交流的方式，“取天地之美以养其身”，是正确的养生之道。

开发董仲舒养生套餐。旅游离不开衣食住行，尤其是饮食文化在生态旅游中不可或缺，独具特色的养生美食往往是吸引游客的主要因素。在理念上，突出董仲舒上天以“无言”方式传递给信息的观点，根据不同季节出产的不同物种，与董仲舒养生思想内涵相结合，推出以享受特色美食为主题的养生套餐。两省交界区

域，处于北温带大陆季风性气候区，四季变化分明，物产富饶，有丰富农作物和种类繁多的家禽家畜，具有华北特色的麦豆瓜果菜蔬应有尽有。长期以来，勤劳智慧的德州人民，用这些特产制作出美味的地方小吃，流传至今，如德州羊肠汤、长官包子、馮院豆腐、珍珠琪、大柳面、旋饼、签子馒头、糜茄、枣茶、黄河涯肉饼等一大批美食物产。这些特产既是一方水土孕育出的美好物品，也是历史传承和沉淀下来的美食文化。对这些美食进行文化包装，赋予理念内涵，综合推出，形成视觉震撼，满足人们对健康的追求和文化的品味。

开发儒学康养综合项目。近几年，佛教、道教等宗教场所，开发了一系列“辟谷”之类的养生项目，吸引了大量客人。儒学也有自己的养生理念和实践，以董仲舒关于养心养身、衣食住行、精神自律等内容为中心，与现代健康医学相结合，开发形成内容科学、形式多样、寓乐于养、寓养于学的养生项目。特别是开发董仲舒在重视外养身体的同时，更注重内养精神的修养方法，他说“和乐者，生之外泰也；精神者，生之内充也”，精神的愉悦和道德的满足感都有助于身心健康。历史悠久的两省交界区域拥有不同于山地文化的平原风土人情和生态文明，形成了一大批独具特色的文化遗产，如宋元红绿彩、黑陶、运河号子、请家堂等，这都是董子文化开发和利用的有效资源，足以让游客在大快朵颐的同时，又能享受精神文化大餐，全方位感受大儒之乡独特的康养文化旅游。

### 3.适时建设董子文化产业园区

文化产业园区是按照工业标准，生产、再生产、储存以及分配文化产品和服务的产业基地，是市场经济条件下文化旅游建设的新业态。其特点是以某种历史文化集合和时尚文化资源禀赋为依托，开发相关的系列文化产品，既能满足当地居民及外来旅游者特定的文化和休闲需求，也反映了一个地域特殊的文化、社会与经济需求。

董子文化产业园区建设，外观突出汉唐雄风的楼宇、门店风格，内容突显董仲舒思想的落地落实，重点是董子思想中那些具有永恒活力的理论和观点，尤其是那些能够与现实生活对接的启示点和延伸点。董仲舒关于自然界和人类社会的丰富的哲学、政治学、伦理学理论，产生于社会实践，服务于社会实践，经过创新性改造创造发展，以新的面貌展现出来，对今天的社会治理、经济生产和人民生活都有非常积极的启发和促进作用。

比如，围绕廉政建设的主题，可以挖掘董子廉政思想的内涵及特色。内以修身、外以监督、权以制衡、利以均平是董仲舒廉政思想的基本框架，“正义”“正我”“正民”是董仲舒廉政思想中的重要要素，且它们之间有着明晰的逻辑关系。建设董子文化廉政教育基地，加强对它们的思想研究开发，对于当今社会主义核心价值观体系的构建，加强领导干部廉洁自律，以及以人为本的科学发展观实践都有着重要的借鉴意义。

又如，围绕生态社会建设的时代主题，重点挖掘董子思想中人与自然和谐的“天人合一”思想、“阴阳五行”平衡协调理论、“爱

物”“顺时”“节用”观念，建设董子文化与德州生态主题展厅，深入理解“绿水青山就是金山银山”的重要论断和“人与自然和谐共生”是社会主义生态文明观的核心价值，与德州的运河、减河等水资源保护利用结合起来，展示德州良好的生态环境和人与自然和谐相处的美好画面，体验董仲舒《山川颂》中，关于山、水的美好寓意，感情这位哲人“鸟兽昆虫莫不爱”博大情怀。

再如，以董仲舒文旅项目为龙头，利用城市居民回归自然、回归田园的心理需求，带动周边乡村依托生态农业、家庭农场、特色种植业，发展生态农业观光游、采摘游等项目。在推动乡村经济发展和环境治理的同时，解决当地农民就业问题，增加农民收入，达到生活宽裕和生产发展的双重目标，实现生态文化和生态农业的共同发展。这既是弘扬和发挥董仲舒“天人合一”思想的现代价值，又是对党的执政理念和社会治理的具体执行，合天时，应地利，更顺人和，对于打造大儒之乡文化气质，展现文韵德州、绿韵州城的文化魅力，都具有积极意义。

### （三）改善投资环境，极大增强城市的文化引力

优质高效的政务环境是城市软实力的重要内容，也是从文化优势转化为经济优势最直接最快速的政治生态条件。董子文化为优化我市的政务服务提供了十分丰富的思想和文化资源。

#### 1. 落实民本观念，增强服务意识

纵观中国政治思想史，在我们民族文化的源头上就形成了“民为邦本、本固邦宁”治理观念。董仲舒则把“民本”“民贵”思想向前推进了一步，达到了“为民”“安民”“乐民”的层次。

他认识到政权的基础是民众。他对“王”和“君”进行了解读：“王者，民之所往；君者，不失其群者也”。所谓王，就是人民归往的意思；所谓君，就是不会失去他的群众的意思。因此，能够使万千民众归向，并得到天下群众拥护的人，天下就没人能和他抗衡了。如果相反，“君大奢侈过度失礼，民叛矣。其民叛，其君穷矣”。得不到民众的人，也得不到政权。政权的治理靠民众。董仲舒强调：“夫为国，其化莫大于崇本”。治理国家的政策教化没有比崇尚根本更重要的了。什么是根本呢？他说“天、地、人，万物之本也”。遵循天道规律，注重地力耕织，以礼乐教化安抚百姓，这样政权就会稳固长久。相反，如果不这样做，君王就会处于没人威胁而自己处于危险境地，没有人要消灭他却自己灭亡了。政权的运行为民众。董仲舒从“天立王，以为民”的观点出发，认为人君要有一爱民之心，并说“仁者，爱人之名也”，提出民休息和不违农时，使老百姓“内足以养老尽孝，外足以事上共税，下足以蓄妻子极爱”。

董仲舒是个有远见的思想家，对民本思想的论述，代表了古代士大夫阶层体察民情、关心民众政治倾向，因而采取一些轻徭薄赋、休养生息的政策，对实现有效的社会治理起到了积极作用。中国共产党注重吸取传统民本思想的合理因素，要求党的一切政策和领导工作、每一个共产党人的言论行为都必须以人民群众的根本利益为最高标准，坚持从群众中来，到群众中去，关心群众疾苦，倾听群众心声，始终做到全心全意为人民服务。借鉴传统民本思想构建服务型政府，要吸取传统民本思想精华，完善现代

以民为本思想，在批判继承传统德治思想的基础上，树立现代法治理念，从行政理念、行政体制、行政方式及公务员素质等方面提高服务能力和水平，是德州软环境建设的核心竞争力。

## 2.学习盛世改革，消除体制障碍

董仲舒积极地向汉武帝提出了改革主张，他说“为政而不行，甚者必变而更化之”，更化就是改革的意思。国家治理出现问题的时候就必须改革，“当更化而不更化，虽有大贤不能善治也。”他指出，汉朝建立已七十多年，社会财富已有了相当数量的积累，还没有达到“善治”效果，原因就是没有从根本上改变秦朝的指导思想 and 行政制度。他为汉武帝提出了一系列政治、经济、文化、思想等方面的具体改革措施，包括削弱诸侯强化中央集权、限制占田调解收入分配、罢黜百家独尊儒术等等，为巩固西汉政权做出了突出贡献。

那时的改革属于盛世改革。社会相对安定，人民生活普遍提高，国家持续繁荣昌盛。但盛世不是没有问题，当时的诸侯王割据、地方豪强势力兴起、思想不统一等等，都是威胁国家长治久安的根本危害，这些问题如果治理不好就变成乱世。董仲舒善于有针对性地提出策略，并从哲学层面进行论证，所以他的系列措施，收到了很好的效果，并产生了长期社会影响。

就来盛世改革来说，今天的我们与董仲舒面临同样的问题。目前我国国力持续上升，崛起之势，不可阻挡，中国特色社会主义的四梁八柱已经建立起来，但各方面的具体内容还不完善，亟需改革健全，哪儿有问题就改哪儿，直到问题解决，完善现有的

制度、修正不合时宜的规定，推动政务服务、社会分配等改革不断向纵深发展，建立一整套更完备、更稳定、更管用的制度体系，推动政府职能转变，使市场在资源配置中起决定性作用和更好发挥政府作用，重塑政府和市场的关系。十八大以来，已推出 1600 多项改革方案。作为地方政府来说，同中央保持同频共振，无论是营造营商环境、塑造地方竞争新优势、加快推进服务型政府建设，还是强化实体经济竞争力，改革仍然是最大的红利。

### 3. 严格选拔考核，提高工作效率

无论什么时代什么制度，人的因素是决定性因素。所以董仲舒非常注重选人用人和考核管理。他认为，首先帝王要“知人善任、礼贤下士”，想获得贤人，就必须使自己的态度谦恭自卑，只有谦恭自卑、尊重别人的人，仁人贤士才会来侍奉他。其次要明确贤才的标准。董仲舒为君王提出了选拔人才的标准是“人之清者”。它包含两个方面的涵义：一是清正廉洁，广施仁德，不能见利忘义、贪赃枉法、恂私舞弊，更不能贪生怕死、卖国求荣；二是聪明睿智，远见卓识，不是昏庸无能、鼠目寸光、苟且偷生之辈。还要对人才全面考察，并非“捡到篮子里的都是菜”，应当“考察天下领民之吏”，优化官吏的设置和使用，靠他们消灭各种乱象，使“百姓各安其业”，以达到善治的目的。

董仲舒主张对各级官吏进行严格考核。注重实绩是古今通用的一条考核原则。董仲舒说“揽名责实，不得虚言”，要倾听群众的反映，看看他的名声好坏，更要考察实际政绩，在实践中检验官吏的治理成果和实际贡献，绝不能用虚有的名声来代替官吏的

实际表现。坚持以德为先的原则。因为官吏成就了一件好事，值得肯定，但也要看他的本质和出发点是不是好的；做错了一种事，必须警惕，但也是看他的本质和出发点是不是坏的。既要看事情的结果，也要“必本其事而原其志”，看他的动机目的。这与我们今天的容错机制是相近的。还要重视考核结果使用，做到赏罚分明。以实绩考核，也以实绩定赏罚。他说“有功者赏，有罪者罚”，功劳多的就多赏，罪过多的就重罚。“赏不空施、罚不虚出”是一条不变的原则，这样各级官吏就会各守其职进行精心治理，各尽其责认真地办好自己的事情，争先恐后地为皇帝建功立业，而君主也能够轻松地治理天下了。

没有考核就没有管理。董仲舒的干部选拔考核思想，对我们是有启发的。我们今天对干部的选拔考核也是党和国家政治生活的重要事项，也建立了各种各样的考核机制。以日常考核为抓手，全面掌握干部动态；以年度考核为依据，为选人用人提供依据；以提拔考核为重点，对干部痕迹化管理，等等，形成了很多行之有效的原则方法，继续完善考核办法，做到更科学更实用，对于提高行政效率，改善营商环境，会起到直接促进作用。

董仲舒与德州，一个历史名人，一座历史名城，相得益彰；一个有丰富的思想资源，一个有厚重的历史积淀，互为表里。这是个挖掘资源的时代，这是个经营资源的时代。自然资源越用越少，文化资源越用越多。董子文化随着德州历史的延续，越积越厚，随着世人的珍视和应用，陈陈相因，给居民以智慧和启迪，给城市增光鲜和精彩。这些历史文化不能只停留在书本上，口头

上，一定要开发好、利用好，通过恰当的载体，实现有形化、具象化，让人看得见、摸得着、感知得到，让董仲舒的文化基因代代传承，让德州的文化魅力人人传颂。