



德州职业技术学院  
DE ZHOU VOCATIONAL AND TECHNICAL COLLEGE

中国传统文化研究会



# “德融”文化沙龙

第二期

德州“德”文化论坛

2020年9月

# 目录

前 言 .....	1
一、民俗文化育人 .....	2
二、建筑文化育人 .....	6
三、饮食文化育人 .....	12
四、服饰文化育人 .....	19
五、财经文化育人 .....	23
六、粮油文化育人 .....	28
七、工艺文化育人 .....	33
八、德能文化育人 .....	38
九、诗词文化育人 .....	41
十、散文文化育人 .....	45
十一、小说文化育人 .....	50
十二、戏剧文化育人 .....	55

## 前 言

### ——传统文化研究会国学教研室组织“德能”文化沙龙活动

为使优秀传统文化进课堂、进学生头脑，实现优秀传统文化的育人功能，2020年5月27日，德州职业技术学院中华传统文化研究会国学研究室以“优秀传统文化育人如何落实到课堂教学中”为主题，组织了一期“德能”文化沙龙活动。

王媛媛、刁晶晶、高文英、王婷婷、于秀英、康荣峰、谷德林、李颖、卢绪英、付金平、赵越、李金甫等老师积极发言，分别就民俗、建筑、饮食、服饰、财经、粮油、工艺、德能、诗歌、散文、小说、戏剧等优秀传统文化发表意见，对如何将优秀传统文化育人真正落实到课堂教学中，提出各自的看法和建议。

通过会员间的交流碰撞，大家对发挥优秀传统文化育人功能，理解更深入，思路更清晰。都表示，从下学期开始，首先将优秀传统文化，通过大学语文课堂，感染和熏陶学生，从而弘扬和培育民族精神，塑造学生热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格，帮助学生形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度。

现将各位会员的发言材料汇编成册，以期对对读者和学生有所启发，也请大家提出批评意见。

2020年5月

# 一、民俗文化育人

王媛媛

中国自古就有“入国问禁，入乡随俗”的民间传统。民俗，指一个民族或一个社会群体在长期的生产实践和社会生活中逐渐形成并世代相传、较为稳定的文化事象。简而言之，民俗就是民间流行的风尚、习俗。它最贴近人们的身心和生活，并经历世世代代的锤炼和传承。十里不同风，百里不同俗。千姿百态的土风土俗看似不登大雅之堂，实际上却是雅文化之母。趣味盎然的民俗文化无处不在，它就像一面镜子，能够映射出社会生活的万般风貌。

民俗文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民俗文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口口相传中。民俗文化是中国传统文化的重要组成部分，是整个社会文化的基础，具有极强的生命力。

我国自古以来就是一个十分重视民俗文化的国度。在漫长的传统社会中，历代统治者和思想家都非常注重对于民俗事象的考察，并以此作为衡量社会升平与否的标准。与世界上其他国家相比，我们的祖先对于从民俗文化中汲取社会治理经验，具有更为显著的自觉性。早在商周时代，统治者就将“采风问俗”作为重要的政务之一，注意从民俗文化中汲取治理国家的丰富营养，而且把“厚人伦，美教化，移风俗”作为调查和研究民俗的主要目的。

随着历史长河滚滚向前，神州大地上的各个民族不断融合、发展、进步，各民族的文化与习俗也交织在一起。在数千年的历史发展过程中，中国民俗文化也形成了自己独有的特点，集中表现在以下三个方

面：首先，中国文化主要是在农业文明的基础上发展起来的一种文化体系。作为中国文化重要组成部分的民俗文化，也时时处处打上了农耕文明的烙印；其次，中国幅员辽阔，民族众多，在漫长的岁月中，形成了中国民俗多民族、多自然生态、多文化形态的民族民俗特点；再次，在长达二三千年的文化发展过程中，中国形成了以儒家思想为主流意识的文化形态，以孔孟思想为代表的儒家文化在一定程度上成为民间文化的主导思想，因此中国民俗也具有了浓重的儒家文化色彩。

那么，民俗文化究竟包括哪些内容呢？众多学者对民俗文化的基本内容和分类方法有不同的看法。我们将民俗文化分为三大类：1. 物质生活民俗；2. 社会生活民俗；3. 精神生活民俗。从广义上来说，建筑文化、饮食文化、服饰文化、工艺文化等都可看作民俗文化的具体内容，属于物质生活民俗或精神生活民俗。狭义的民俗文化，特指社会生活民俗，指人们在特定条件下所结成的社会关系的惯例，它是从个人到家庭、家族、乡里、民族、国家乃至国际社会在结合和交往过程中使用并传承的集体行为方式，如传统节日习俗、人生礼仪习俗、人际交往礼俗等。

传统节日习俗是人们基于原始信仰，为了适应生活需要而创造的民俗文化。中国的传统节日主要有春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等。我国古代的大部分节日习俗在先秦时期就已初露端倪；到汉代，主要的传统节日已经定型；节日发展到唐代，渐渐从原始祭拜、禁忌的神秘气氛中解放出来，增加了娱乐喜庆的元素，成为真正的佳节良辰。流传至今的节日习俗活动，清晰地记录着古人丰富多彩的社会生活内容，也积淀着博大精深的中国历史文化内

涵。这些节日习俗大多源于天地人和谐共生的精神信仰，体现了人类初期对自然及祖先的崇拜，由此产生了各种崇拜祭祀活动。《红楼梦》中贾母祭月拜月的习俗，就源自于远古人类对于月亮的崇拜。在一套看似繁琐的仪式里，人们的情感得到表达和宣泄，节日的文化内涵得到彰显和传承，处于不同时空的读者通过这些节日习俗的描写，都可以领略到自然的瑰丽，人生的美好，感受到对自然的敬畏和虔诚。

如果说传统节日习俗更多的是对自然的观照，那么人生礼仪习俗则是对生命、对人自身的一种重视和期待。人的一生要经历诞生、成年、婚嫁、死亡等若干阶段，围绕着这些人生节点，便形成了一系列人生礼仪。诞生礼包括洗三、满月、抓周等习俗，其核心是对生命延续、子孙顺达和家族兴旺的祝愿，反映了父母对子女的舐犊情深。古代男子 20 岁行冠礼，女子 15 岁行笄礼，因此成年礼在中国传统社会又被称为冠笄之礼，它标志着一个人由孩童步入成年，并获得进入社会的资格。婚嫁自古被当作人生的大事，是构成家庭和社会的基础。传统婚姻礼仪从议婚到完婚经历 6 个阶段，分别是纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎，被称为“六礼”。丧葬礼仪古称“凶礼”，可谓是人生的最后一场告别仪式。我国各民族的丧葬礼仪繁杂多样，古代汉族大部分地区实行土葬，主要包括停尸、招魂、报丧、吊唁、入殓、送葬等程序，表达了死者亲属对死者的真诚怀念，以及对灵魂存在论这种迷信思想既恐惧又有所求的复杂情感。

人生礼仪是将个体生命加以社会化的程序和阶段性标志，那么，当个体的人进入社会与他人进行交际，就要遵守一系列的人际交往礼俗。中国素有“礼仪之邦”的美誉，众多交往礼俗从古至今一直规范着人的道德和行为。日常生活中，人际交往礼俗无处不在，小到站立

行走，大到往来宴客，人们的衣食住行都必须遵守一定的礼仪规范和习俗。它伴随着人类文明的进步而产生，并随着时代的发展而不断变化。人们生活中的这些交往礼俗是人类文明的一面镜子，它往往能折射出社会中、家庭里人与人之间的关系。

经过世世代代的锤炼和传承，中国民俗文化不断将民族的性格、精神和民族的真善美凝聚在一起，成为中华民族彼此认同的标志，也成为祖国同胞沟通情感的纽带。它是一个国家民族精神的主要组成部分，是民族文化的基石，是中华民族传统文化的重要载体，传承着我们民族数千年以来延续至今的文化血脉。

## 二、建筑文化育人

刁晶晶

中国历史悠久，传统文化博大精深，勤劳智慧的中华民族在五千年的文明历史进程中，创造了内涵丰富、气势恢宏、绵延不绝、奔腾向前、从未中断的文化成就。

建筑不但是人类智慧的结晶，更是人类文明的结晶，同时，其也是民族文化与思想的外在表现，更见证了人类历史的沧桑。中国不但历史悠久，而且中国古代的灿烂文化世界闻名，独树一帜，而古建筑便是其重要组成部分。建筑，由于其外在轮廓的美感，也被人们推崇为“凝固的音乐”，无论是文学家雨果、歌德，还是音乐家贝多芬都非常喜爱这个美妙、恰切的妙喻。

虽然古代建筑历尽衍变，但是，传统文化所特有的烙印依然以与众不同的建筑语言体现在宏伟的宫殿中，体现在庄严的寺庙中，体现在幽静的园林中，同时，更体现在民宅那丰富多彩的建筑风格中，中国传统思想也默默地蕴含其中。无论在选择环境、空间、布局、结构以及材料的过程中，还是在对其进行处理的过程中，民族特色都获得了极其浓郁的表达。中国古代建筑物以功能和性质进行分类，其类型主要有古典园林、陵墓建筑、宫殿建筑、桥梁建筑，其在中国建筑艺术中非常著名的另外还有民居、宗教建筑、军事防御体系以及礼制性祭祀建筑等类型。

宫殿是一种与众不同的建筑，因为只有帝王才可享有居住权，同时，其也是帝王与大臣们处理军国大事的地方，为皇权的象征。因此，在中国古建筑中，宫殿拥有着最高的形制，最具高贵的风格。在其建筑规模上，具有气势磅礴和宏大的特点，而在装饰与陈设上，则具有

富丽堂皇以及豪华的特点。中国古建筑中存在的独特风格以及高超的建筑技艺得到了淋漓尽致的反映。当前，北京故宫无论在规模上还是内部陈设上，都是我国宫殿中保存的最完好齐全的，另外，还有沈阳故宫。在我国主要的民居建筑中，由于其用途不同，也有着不同的样式，例如窑洞式，其多分布于中国西北部；干阑式以及大土楼多是南方建筑形式；还有木构架庭院式以及四水归堂式，尤其是四水归堂式，最具中国天人合一的思想；另外，还有一颗印式建筑样式。传统审美习惯在中国古代民居建筑艺术中得到极大的重视，同时，旧社会伦理宗法之规中存在的等级、男女有别等因素也得到了充分体现，另外，还在建筑形式中体现出了长幼有序以及尊卑之礼等思想。而礼堂与祭祀坛庙建筑则是最主要的礼制性建筑。坛庙祭祀建筑现存在的较多，比如北京的地坛以及天坛，另外，还有先农坛；而太庙是皇家宗庙，则属于祠堂建筑，祠堂在各地民间较为普遍，例如孔庙与关帝庙，在民间非常有影响力。在中国古建筑中也有多种形式的宗教建筑，汉式佛寺是其中一种，另外还有佛塔、石窟以及道教的宫观庵庙；喇嘛教中有碉房式的砧石建筑，另外还有宫室式木建筑；伊斯兰教则是阿拉伯式建筑。由于不一样的使用要求与教义，宗教建筑的建筑式样及其总体布局也不相同，例如少林寺塔林、拉萨的布达拉宫，另外还要武当山古建筑群以及北京的牛街清真寺，其都有着独特的建筑式样。

在古代建筑中，陵墓建筑也是非常重要的组成部分，其也是最庞大、最宏伟的中国古建筑群之一。中国人相信人在死亡之后，其灵魂并不会死亡、消失，因此，对于丧葬问题人们非常重视，这一观念体现在陵墓的精心构筑上。在四周筑起围墙，且每面墙都设有开门，在四角上还要建造角楼，这也是中国陵园的整体布局。在陵前通常都

有甬道，其两侧还会放置石兽、石人的雕像，陵园内种植有大量松柏与树木，园内古木森森、苍翠欲滴，使人顿生宁静、肃穆之感。其中，明十三陵是最著名的代表，另外还有清朝的东陵与西陵。城市城垣建筑是中国古代主要的城防建筑，另外还有长城建筑。城墙上建筑的角楼与垛口都是一种防御工事，另外还有城楼，而完整的防御体系就是这样构成的。该类建筑现存的较少，西安古城墙保存相对完好，另外还有平遥古城。中国古典园林多指山水园林，其代表为北方皇家园林，另外还有江南私家园林，无论是北京颐和园还是北海公园都是皇家园林的典范，承德避暑山庄也属于皇家园林。私家园林在中国比较少，不过，苏州拙政园是典型代表，还有网师园以及留园。通过艺术手段与相应的工程技术，对某地域进行地形改造，通过园路的布置、建筑的营造以及树木花草的种植构建起具有美感的自然环境以及游憩境域，其有着别具一格的建筑风格与审美意识，在世界园林发展史占有重要地位，更是人类历史文化中的宝贵遗产。中国古桥梁标志中国古文明，其遍布于祖国山河，代表了中国人的智慧与勤劳。拱桥、浮桥、索桥、梁桥都是中国桥梁的建筑形式，其中赵州桥、五亭桥以及虹桥最为著名。在世界桥梁史上，中国古代桥梁的崇高地位毋庸置疑。

中国古代建筑的类型虽然很多，但可以归纳为以下四种基本风格：

一是纪念型风格。其特征是严肃庄重。表现该类风格的多是陵墓建筑以及礼制祭祀建筑，另外，涵义特殊的宗教建筑也体现出该类风格。富于象征涵义，突出主体形象，具有较为简单的群体组合是该类建筑的特点，且有特殊的规定对其涵义内容以及建筑的造型、尺度进

行了约束。大型祭坛、明堂辟雍以及帝王陵墓都是该类建筑的代表，另外，还有大佛阁、戒坛以及金刚宝座等。

二是宫室型风格。其特征是雍容华丽。无论是衙署、宫殿，还是佛道寺观及府邸都体现了该类风格。各个建筑在群体中无论体量还是大小都有着恰当的搭配，另外，其还有比较分明的主次以及丰富的序列组合，这与人们的审美尺度多数相符；严谨的造型比例存在于单座建筑中，另外，华丽的装饰以及合宜的尺度都是该类建筑的特点。

三是住宅型风格。其特征是亲切宜人。商店、普通住宅、会馆等日常建筑通常会体现出该类风格。尺度宜人，没有曲折存在；该风格的建筑在造型上尽管保持着简朴，但是其装修却极为精致。

四是园林风格。其特征是自由委婉。私家园林对该类风格有着非常明显的体现。山林寺观与皇家园林也能够体现出该类风格。该类建筑不但有着变化丰富的空间布局，而且还拥有不拘一格的建筑形式与尺度，同时，其还拥有精致的装修以及淡雅的色调；该类风格将建筑融入到自然景物中，使山水花木与建筑结合在一起。

中国古代建筑的特点主要表现在以下六个方面：

一是木材是主要建筑材料。其承重骨架是木构柱梁，该木构架建筑体系的围护物为土、木材或者其他材料。

二是构架制原则的保持。木构柱梁是中国古代建筑的承重骨架，该木构架建筑体系的围护物为木材或者其他材料，在本质上，该构架体系使围护结构与承重结构分开了。

三是斗拱结构形式的创造及其使用。在中国古代建筑体系中，斗拱是一种比较特殊的形式，属于特有形制，上部梁架通过斗拱传递荷载给立柱，斗拱并非建筑装饰物，而是一种结构构件，但是其却有着

优美以及华丽的外在造型，因此，在主要建筑装饰构件中占有一席之地。作为中国建筑体系独有的一种构件形式，其结合了结构与装饰功能。

四是实行单体建筑标准化。无论住宅，还是寺庙与宫殿，也不管其规模大小，中国古代建筑都是由屋身、台基以及屋顶三部分组成其外观形体。

五是对空间布局进行比较灵活的安排。为对室内空间进行比较灵活的布局，构架式结构提供了相应的条件。中国古代建筑的室内空间通常以隔扇、罩、屏、挂落等多种形式进行非常灵活、非常自由地分隔。

六是色彩装饰手段的运用。易燃烧、易被腐蚀是木构架非常突出的一个缺点。通常以涂抹油漆使木材得到保护，中国古代建筑由此形成令人叹为观止且特色独具的彩画制度。

19世纪中叶以后的中国建筑被称为中国现代建筑。中国建筑从1840年到1949年，表现出了风格多样以及中西交汇的特点。在数量上，中国旧建筑体系仍在这一时期占有优势，不过，服务业建筑与商业建筑商场、百货、菜市场以及娱乐业中的客栈、酒楼、戏园等新兴建筑都对传统建筑格局进行了突破，从而使人际活动空间得以扩大，中西合璧建筑风格的洋式店面也树立起来；中国建筑也融合了西方建筑风格，外国领事馆、饭店、洋行、俱乐部、银行等外来建筑出现在上海、青岛、天津、哈尔滨等各个租界城市中。近代民族建筑也在该时期出现，且获得了民族风格与新技术、新功能、新造型的统一。

中华人民共和国自1949年成立后，新时期的中国建筑获得了发展，建筑业在有计划、大规模的国民经济建设的大背景下获得了推动。

无论在类型、数量、地区分布上，还是在现代化水平及其规模上，中国现代建筑都对近代局限进行了突破，崭新的姿态也得以体现出来。中国建筑经历的多个时期，例如，复古风格时期，其主要特征为大屋顶的局部应用；社会主义建筑新风格时期，其主要代表为国庆工程 10 大建筑；广州风格时期，其主要特征为将民族意蕴融合于现代设计方法中，使之成为一体。中国建筑从 20 世纪 80 年代以来逐渐走向兼容、开放，多元化正成为中国现代建筑的发展方向。

现在，就让我们一起踏上建筑和文化搭建的桥梁，穿越文字的隧道，走进独具特色的中华古建，聆听这一“凝固的音乐”所带来的视觉上的盛宴，去感受中华灿烂文化的博大精深，领略传统文化的魅力，解读传统文化的精髓，从中获得人生的启迪，从而提升自己的民族自尊心、自信心、自豪感，引领我们形成高尚的道德情操、正确的价值取向。

### 三、饮食文化育人

高文英

中国的饮食文化是世界上最发达、最精深的，这与中国古代的传统理念、文化特征有关。饮食文化是以饮食为载体而产生和发展起来的文化现象。“民以食为天”，饮食作为我们生活不可或缺的重要部分已经渗透到物质、精神的各个领域，它的出现，是人类社会发展和进步一个标志，是历史发展的必然过程。

#### 食之源

人类迈向文明的一个重要标志是发现并培植农作物。从现有的大量考古实践来看，无论是分布于淮河流域的贾湖文化、黄河流域的磁山文化还是长江流域的河姆渡文化，都在七、八千年前就已经培育并开始种植了稻、粟、黍、油菜籽等农作物；实现了猪、狗等动物的人工畜养；制作了大量用于生产、生活的石器、骨器并开始烧制陶器。体现出先民们围绕着饮食不断扩展着自己的生活、生产领域，进入了人类最早的文明，由此可见：所有重要文明的诞生都与人类发现并栽培赖以生存的主粮有关。

充足的食物和可以人工获取的火源，使远古的人们进入了熟食时代，这是饮食史上的第一次革命，也是饮食文化的源头。黄帝时，有了甑（蒸锅），臣子宿沙氏发明了蒸盐法，人们懂得了烹也懂得了调，饮食历史出现了一次飞跃。中国的膳食文化在商周时已有雏形，由烹饪而通治国之道的商相伊尹成为“烹饪鼻祖”；饮食文化的成形在周秦时期，以五谷（麻、黍、稷、麦、菽）蔬菜为主食；汉代是饮食文化的丰富时期，这要归功于汉代与西域的文化交流，引进了丰富多样的果蔬品种及“炸”的烹调方法。豆腐的出现，使豆类的营养更好的

得到消化吸收并且物美价廉，丰富了菜肴种类。开始人们烹饪用的都是动物油（脂膏），东汉时期发明了植物油，到南北朝以后植物油的品种和产量不断增加，植物油也走入了寻常百姓家；唐宋盛世也是饮食文化的高峰，饮食讲究，最具代表性的是“烧尾宴”。明清时期延续了唐宋的高峰态势，是唐宋食俗的继续和发展，同时又混入满蒙的特点。满汉全席，代表了清代饮食文化的最高水平。

## 食之类

中国人的饮食结构是以五谷为主食，蔬果为辅食，兼有肉类。

### 一、主食

中国人的饮食习惯自宋朝以后就有了“南米北面”之分。

#### 1. 南米

在 7000 年前的新石器时期，中国人已经开始食用稻米，并逐渐成为中国人的重要主食。

米粒做成主食变化不多，无外乎蒸、煮、炒几种，但磨成粉之后却可以千变万化，做成米粉、米线、年糕、汤圆等食物，既可当主食，也可当小吃。像驴打滚、青团、麻团、杏仁豆腐等小吃也是用糯米粉做主料而成的。

稻米也可以像面食一样发酵，只不过发酵出来的是“酒酿”，也可制成多种甜点和菜肴，如“酒酿圆子”“糟溜鱼片”等。

#### 2. 北面

北方人爱吃的“面”是指由小麦磨成的面粉。小麦于公元前 3000 年左右在我国开始广泛栽培，从汉朝以后，小麦开始慢慢推广。面食的主要种类有面条、烧饼、馒头（馍）。

#### 面条

最初是称为“饼”的。“饼，并也，溲面使合并也。”（刘熙《释名》）就是说只要是用水把面粉和在一起所做出的食物，都叫做“饼”。所以面条的名称就是“水溲面”、“煮饼”、“汤饼”、“水引饼”、“不托”、“傅饣”等，当然这时的面条形状只是面片而已。“面条”一词是到宋朝时它的形状逐渐固定为细长条形才正式使用的。饼也成为对“扁圆形的面制食品”的称呼。

面条是一种起源于中华大地的古老的食物。中国科学家在青海省喇家村发现了最早的实物面条，已经有约 4000 年的历史，最早的文字记载是出现在 1900 多年前的东汉时期。

“一样面百样吃。”虽然在现代人的饮食活动中，无论南北，各式各样面条充实着人们的日常生活；但论品种繁多，应该还是在晋、陕。最具特点的山西长寿面，一碗面里只有一根长长的面条。老舍先生的“驼峰熊掌岂堪夸，拔鱼猫耳宝且华。”就是对山西面食最好的评价。

## （2）烧饼

传统饮食中最早记载的饼食是汉代班超从西域带来的“胡饼（烧饼）”。到唐代已经很盛行了。白居易曾赋诗一首：“胡麻饼样学京都，面脆油香新出炉。寄于饥谗杨大使，尝香得似辅兴无。”说得就是唐玄宗在安史之乱逃亡中让杨国忠买胡饼的故事。

饼类食品发展到当代也是丰富多样的，火烧、大饼、肉饼、馅饼、蔬菜饼、千层饼、手抓饼等等已经成为中国北方主食的生力军。

## （3）馒头

相传是诸葛亮在讨伐孟获时，为了替代祭祀“河神”的“蛮首”，用面粉包裹肉类蒸熟

而成的。所以，最初的馒头是有馅的，也就是现在北方人所称的包子。至今在江浙地区仍把有馅的称之为“馒头”。

“二十八，把面发”除了日常食用的“馒头”，每逢过年，北方很多地方都有做花馍的习俗。最具代表性的山西闻喜花馍、陕西关中花馍馍、甘肃庆阳花馍馍、胶东花饽饽、河北邢台枣花馍等等，体现了不同的民间风俗。太行山西部的花膜，色彩艳丽、造型复杂。除了过年，婚丧嫁娶、祭祀的时候都要用到成套的花馍。而太行山东的花馍，只使用面、豆和新鲜蔬菜点缀、配色，塑造出各种动物形状或花的造型。胶东花饽饽还有用专门的模具压膜成型的。

虽然南方人的主食是米饭，但面食也是重要小吃，称为“面点”只用于早餐或餐前餐后的补充。流行于江、浙、沪的苏式面点，起源于明清时期，是富商们在秦淮河上吃船菜时必备的“船点”。苏式面点选材严格，做工精细，口感香糯、鲜美，造型栩栩如生，处处显现了江南水乡特有的精致与细腻和深厚的人文底蕴。而流行于珠江流域及南部沿海地区的广式面点，就体现了款式新、品种多、用料博、口味清、制作细、色泽和谐、咸甜兼备等特点。

## 二、辅食

传统饮食文化在几千年的历史发展中，由于地理环境、气候、食材及嗜好习惯的差异，使得中国人的辅食也体现出明显的南北不同的特点，形成了各种不同的菜系。最著名的就是鲁、川、粤、苏、浙、闽、湘、徽等八大菜系。

每个菜系都有各自不同的特点，但也有很多共同点。色、香、味、形是各大菜系都注重的。“七分刀工，三分火。”说明了精细的刀工

在一道菜中的重要地位，像文思豆腐、松鼠鳜鱼就是精细的绝美体现。而刀工技法发展至今，有名称的已有 200 多种。

再如“火候精到”。鲁菜里的一道油爆双脆，把端盘上桌的时间都算进去了。“过一遍水四分熟，冲一遍热油七分熟，爆炒十几秒九分熟，端盘上桌的过程就十分了。”梁实秋在他的《雅舍谈吃》就特别提到这道菜的做法，表达了到台湾以后再也没能品尝到的遗憾。

另外同为官府菜的代表，孔府菜讲究“精美、营养”，体现了孔子“食不厌精，脍不厌细”的理念；谭家菜则坚持选料精、下料狠、做工细、火候足、口味纯的做法。如《红楼梦》中提到的茄鲞，原来是供出门的赶考的人带着路上吃的一种“路菜”，却成了官府菜的精品，体现了“粗粮细作”的一面。

清代学者袁枚用自己四十年的品味实践写成了美食随笔《随园食单》。详细记叙了我国五百年间传承的 326 种南北菜肴和面点，并对选料、烹调技法、品尝方法甚至是菜品来历作了解说，让我们现在还可以品尝到这些美味佳肴。

### 食之味

汪曾祺在他的《五味》里分别讲述了六种味道在不同地方、不同人群中的特殊口感体验。其实我们传统的菜肴中是讲究五味调和的。像臭豆腐，如果只有“臭”味应该也是无法下咽的，至少还会有咸。而江浙的甜也只是在咸上基础上加糖。最典型的川菜“鱼香肉丝”就综合了除了“苦”以外的其他四味。

《黄帝内经》云：“五味之美，不可胜极。”《文子》则说：“五味之美，不可胜尝也。”说的都是五味调和可以给人带来美好的享受。

### 食之具

中国饮食的器具，从功用上说在新石器时代基本上已经齐备，如用于煮的罐、釜、鼎和鬲，用于蒸的甑，用于食的盆、盘、匕（匙）、箸、叉等。后世所用的食具，主要是在原材料和造型上的变化，由陶器变成青铜器、漆器、铁器、瓷器，还有更奢华的金银器、玉器等。

有趣的是在第二代南越王赵昧的墓葬中出土了四角上翘、底足带轆轳的青铜烤炉，既可烧烤也能炮制，甚至还有了姜礲，充分体现了南越王好吃的天性。

### 饮之酒

饮食文化是包含“饮”和“食”两部分的，中国古代的“饮”主要是茶和酒。

现代考古已经证明 9000 年前的贾湖人就已掌握了原始的酿酒技术，“酒为欢伯，除忧来乐”，酒在中国人的生活中已经成了不可或缺的文化现象。由于商纣的纵酒灭国，使得周文王颁诰，严厉禁酒。到了晋朝，酒又成了文人墨客的座上宾。刘伶可以醉死即埋，阮籍可以穷途之哭，陶潜可以“春秫作美酒，酒熟吾自斟”。李白也可以“会须一饮三百杯”“长安市上酒家眠”。苏轼更是撰写了一篇《酒经》，描述了酒的功能、制作、酒方等。只是“成也萧何，败也萧何”，酒给了诗人们创作的灵感，也毁了他们的身体甚至仕途。儒家就有人认为酒是“始于礼”“终于乱”的祸根所在。因此，喝酒一定要适量。

### 饮之茶

中国是茶的故乡，大约四五千年前茶以药物的身份被人类发现和利用，一直到了汉代才变身成了饮品。魏晋南北朝文人们开始品茗赋诗，到了唐代更是把饮茶当作风雅之事。至此《茶经》出世，不仅细述了与茶有关的内容，还强调了“茶之为饮……最宜精行俭德之人”

的思想，把饮茶看作进行自我修养、陶冶情操的方法。白居易的“起尝一碗茗，行读一行书”就是最好的体现。至宋以后，茶已经成为人们日常生活中不可或缺的饮品。因此茶是“始于礼”“终于礼”的理想修养方法。

因此，透过饮食文化可强烈地折射出中国人民多彩的社会生活。现代教育家夏丏尊在他的杂文《谈吃》中虽然以深怀悲悯忧虑之情，对中国人的“重吃”“善吃”进行了批判，但也从另一个方面说明了中国人在“吃”上的名目之杂，范围之广，方法之多。发展到今天，饮食已经成为人们享受生活乐趣的一个重要方面，形成了与之相适应的思想观念、烹饪技艺、菜肴食品、礼仪风俗以及食疗药膳等等。

## 四、服饰文化育人

王婷婷

自古以来中华民族就被称为“衣冠上国”“礼仪之邦”“锦绣中华”，服饰文化逐渐成为中华传统文化的重要组成部分。中国服饰的历史源远流长，服饰文化也在不断的发生演变，凸显出不同的时代特色和独特鲜明的民族特征，为中华民族上千年的历史抹上绚丽的一笔。服饰文化集使用价值、审美价值、文化价值、社会价值等于一体，一部服饰文化史俨然是人类历史的简史和人类文化的缩影。所以，想要感受中华服饰文化的魅力，就需要把握服饰文化综合性、多样性、时代性、阶级性等特点。

服饰文化是逐渐演化的，内涵也逐渐丰富。《说文解字》中说到：“衣，依也。上曰衣，下曰裳”。古代“衣”与“裳”分指上衣和下衣，常放在一起。衣服最早是起到蔽体御寒，大多数认为衣服起源于三皇五帝，更早的认为要上溯到原始社会旧石器时代，这一传说可以在甘肃出土的彩陶文化的陶绘中得到印证。随着纺织技术的发展，衣服的材质开始发生变化，人们对于舒适与御寒的要求越来越高，再加上社会的发展，生活水平的提高，精神审美的需求成为衣服不断发展的动力，服饰便成为物质生活和精神审美的必需品，衣服的装饰属性愈加重要。随着装饰属性的发展，与之相关的装饰品，花饰、色彩、鞋、帽、首饰、发型等也被加入服饰文化的范畴，使得服饰分成了一般服饰和特殊服饰（即除大众服饰之外的、与衣裳相关的物品）。而服饰文化的内涵和属性范畴的扩大，归根结底始于劳动人民的勤劳双手，以劳动人民的智慧为动力持续发展变化。本单元第一课就选取了我国第一部诗歌总集《诗经》中的诗歌《葛覃》，通过描写女主人公

用葛作衣服的过程，来赞美女主人公勤劳节俭、心灵手巧、孝顺长辈的优良美德，衣服的制作源自劳动，劳动反过来表现出老百姓的勤劳智慧。服饰文化不仅通过彩陶艺术，还可以通过文学作品等表现出来。

服饰文化从人类文明产生开始就已经存在，贯穿于各个时代。漫长的古代封建社会具有较强的阶级属性，为了阶级秩序和中央集权的巩固，服饰制度成为重要的手段之一，也是统治阶级向老百姓施行所谓的道德教化的手段之一，正可谓“垂衣裳而天下治”。因此，古代服饰文化就具有了鲜明的阶级性，一个人的地位决定了他的穿着标准，服饰被分为三六九等，体现了一个人的尊卑贵贱。这是中吸服饰的共同之处，中国古代服饰的阶级性逐渐使人们养成了“只见衣服不见人”的观念，西方文人莎士比亚也曾经说过“衣裳常常显示人品”。

《后汉书·服舆下》中记载“以五采明施于五色作尊卑之服。”古代服饰阶级性十分严苛，从衣服到鞋、帽、发髻、妆容，从材质到花饰、颜色、图案等都有明确的要求和标准，而每一个时代甚至同一时代的不同时期，统治阶级都会从自身政权巩固的角度，反复修订服饰制度，从而统一人们的思想。本单元选取的第二篇文章是沈从文的《明清服饰》，沈从文在特殊时期的特殊境遇，反而使他有更多的时间去研究中国古代的服饰文化史，并撰写了《中国服饰史》一书，他以时代为划分，从时代的发展需求和文化背景的变迁角度，凸显出了不同时期服饰文化的特征，特别是强调了阶级性。而本单元选择了离我们较近，也接触比较多的一个时代，也就是《明清服饰》。本文结合古代历史史料，结合统治阶级的发展变化，分析元到明，明到清的服饰变化，在对比中找出明清服饰在质料、颜色、样式等方面的特点，以此来规范人们的思想和行为，从而达到“治国安邦”的目的。

进入现当代以来，经济快速发展，追新求异成为服饰发展的势头，服饰的时尚属性凸显出了，贵族和统治阶级逐渐失去了对时装的特权，国家法令也不再强制干涉人们的穿衣样式，服饰的阶级性逐渐淡化，取而代之的是服饰平民化、自由性、多样性、潮流性。现代社会，也就是五四运动到新时期之前的这段时间，服饰的发展紧随社会发展的节拍，反应社会的流行潮流，辉映国际的风云变化，特别是现代新青年对西式服装存在着迷恋情节，西服俨然成为文化气质的象征。此外，由于上海等大城市的快速发展，十里洋场中弥漫着浓郁的西化色彩，而相对保守的内地大众接受起来还是有重重阻力。所以，现代的服饰潮流还具有明显的地方色彩和矛盾因素。新时期以来的当代就没有这么强的差异性，人们已经努力摆脱了权威和传统，更要摆脱大众潮流相似性的束缚，更强调自我的个性凸显。本单元第三篇文章选取了现代作家曹婧华的《忆当年，穿着细事且莫等闲看！》，讲述了现代社会存在的新旧服饰的矛盾，表现为作者在北方和上海之间穿梭，还需要提前换好具有地方色彩的衣服，否则就会受到非议，这里引用了鲁迅先生的作品和关于鲁迅先生的例子来直面当时的情景。而现代社会阶级性残余依旧存在，因服饰而引发的个别小事也让作者感到无可奈何。此外，现代社会较为敏感和不太平，为了国家的安危和振兴，以鲁迅先生和作者为代表的文学战士们，为了自我保护，不得不穿上符合时代潮流的衣服进行“伪装”，大家都在追随潮流性和地方性，不突出个性就不会遭受非议，引起关注，这便给自己上上了一层保护色。新时期以来的当代就没有这么强的差异性，人们已经努力摆脱了权威和传统，更要摆脱大众潮流相似性的束缚，更强调自我的个性凸显。

由于不同的经济、政治和文化传统，使得服饰成为了时代的一面镜子，折射出不同的时代观念和主题。中国历史上各个朝代和时期都有着自己独特的服饰文化，从御寒蔽体的一般属性到巩固政权的阶级属性，再到个性多样的现代潮流属性，逐渐演化为具有中国特色的服饰文化，这也是社会发展和文化繁荣的反映。

## 五、财经文化育人

于秀英

财经是财政和经济的合称。财政是政府的“理财之政”，经济是价值的创造、转化与实现，这两个经济学词语在汉语词汇中出现的时间较晚，所以财经文化亦称商业文化。古代的中国，以农为本，把“重农抑商”作为治国方略，商业经济得不到自由发展。尽管在这样的大背景下，随着经济的发展以及社会的进步，具有民族特色的商业文化还是慢慢形成了。文学是文化的重要表现形式，学习财经文化，我们多从商业文学的角度切入。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，历代文人早就将商业与文学紧密地联系在一起了，纵观中国商业文学，它与中国商贸几乎是同步产生与发展的，大致可以分为以下六个时期。

（一）中国商业文学萌芽期：这一时期，包括历史上的先秦至两汉时期。春秋时期，文学即有意识地反映社会经济生活，如《卫风·氓》之讽刺始乱终弃的小商人，《魏风·硕鼠》之反映奴隶主的赋税改革，从一定意义上说，《诗经》也是形象的奴隶社会经济发展史。到春秋末期，中原地区经济繁荣，不仅活跃着走乡串村的小商贩，而且出现了长途跋涉的商旅。正是在这样的历史舞台上，才出现了《左传》僖公三十二年“弦高智退秦师”那样神妙绝伦的文字。秦始皇一统六合，采取了焚书坑儒等残酷的镇压措施，文人墨客噤若寒蝉。这时，只有李斯《谏逐客书》从“物不产于秦可宝者多”的实际出发，提出了对外开放，积极引进“四方”名优产品以富国强民的经济主张。司马迁《史记·货殖列传》论述了货殖的重要性，对于改善人民生活 and 巩固国家统治有十分重要的作用。

(二)中国商业文学的缓滞期:这一时期为历史上的魏晋南北朝。晋武帝统一中国后,出现过短期的安定局面,经济有所发展。财富迅速聚集到少数人手里,产生了一批极力聚敛、大肆挥霍的富豪。如石崇、王戎等都是后世富人的典型。从皇帝到各级政府官员,也贪得无厌,巧立名目,拼命搜刮。晋武帝将卖官钱入私库;晋惠帝时“货赂公行”,权钱交易,“天下谓之互市”;《晋律》规定,有钱可以赎罪,死罪赎黄金二斤得免。西晋文学家鲁褒所写讥讽金钱崇拜的《钱神论》就是在这样的背景下产生的。在壁垒森严的门阀制度下,商人地位并不高,商业文学发展进程呈缓滞态势,无论是内容抑或形式,较之先秦两汉没有多大突破。较为有名的为西晋左思的《三都赋》、北朝杨炫之的《洛阳伽蓝记》等。干宝《搜神记》、刘义庆《世说新语》等小说对社会经济的现状,以及围绕经济而出现的矛盾和斗争,做出了较为生动的描写和揭示。

(三)中国商业文学的初步发展期:这一时期包括历史上隋唐宋元朝代。隋朝货币的统一和南北大运河的开凿,为商业经济复苏创造了良好条件。唐朝李世民实行惠民恤商的政策以巩固封建统治。使得中国封建社会商业经济出现了继先秦、西汉之后的第二次兴盛。姚合的《庄居野行》、张籍的《贾客乐》、元稹的《估客乐》等诗作就如实地反映了当时社会上“趋之若鹜”的经商热潮。由于隋唐良好的基础,宋代的商业达到了封建社会商业比较成熟的繁荣阶段。柳永、欧阳修、陆游、范成大、姜夔等人的诗词或记叙了街市的欢乐,或追忆着昔日的繁华,生动地体现了商贸的勃然发展给文学注入的无穷活力。孟元老的《东京梦华录》则似一段清晰优美的解说词与同时代的绘画杰作《清明上河图》交相辉映;吴自牧的《梦梁录》、《武林旧

事》带领我们欣赏了杭州的名贵与富丽。较之前面两个时期，隋唐宋元时代的商业文学作品数量增多，内容更加广泛，为明清商业文学的成熟打下了坚实的基础。

（四）中国商业文学的成熟期：这一时期系指明代和清代前期。明朝中叶至清朝前中期，代表尚在生长的商人阶层利益的商业思想家丘浚、黄宗羲等人认为传统的本末思想曲解了古代圣王的意思，竭力主张提高商贾的社会地位，改变轻视商贾的社会风气。明后期文人士大夫兼营商业者日益增多。商业的发展与商人地位的提高，使得这一时期的商业文学有了质的变化，描写市井人物包括商贾生活的作品也形成了明清商业文学的一大特色。如兰陵笑笑生的长篇小说《金瓶梅词话》、瞿佑的文言短篇《剪灯新话》中的《联芳楼记》、蔡羽的《辽阳海神传》，尤其是冯梦龙的“三言”及凌蒙初的“二拍”，这些作品刻画的系列商人形象，均由以前不登大雅之堂而跃为小说中的主角。商人形象也有一定改观，明清商业文学小说中的主人公较多地成为作者歌颂的对象：他们百折不挠、敢闯敢干（《拍案惊奇》卷八中的苏州王生），老实厚道重情重利（《醒世恒言》卷三中的秦重），甚至干预文化工作，参加政治斗争（如侯方域《马伶传》中之新安贾）。极大地丰富了我国艺术作品中的人物画廊。

（五）中国商业文学稳定发展期：这一时期时间跨度为1840年至1949年新民主主义革命取得胜利。鸦片战争的炮火打开了闭关自守的封建帝国大门，外国资本的侵略与洋务派运动加速了中国农村自然经济的破产，同时也刺激了中国资本主义经济的生长和发展。社会经济的激烈变动，使得商业经济思想波澜起伏：曾国藩、郭嵩焘、王韬、郑观应等一大批“经世”学派人物应运而生，提出了“商本论”

“劝工重商论”“商战论”“振兴商务论”等进步的观点；而后期崛起的资产阶级改良派人物康有为、梁启超、谭嗣同等强调将振兴民族工商业经济作为贸易竞争堵塞漏卮的主要内容，这也对以孙中山、廖仲恺、章太炎等为代表的资产阶级民主革命派的商业经济思想产生较大的影响。但这一时期文学成就相对于明清而言无多大突破，这种局面直到“五四”文学革命才发生了石破天惊的变化。文学革命使得广大市民对白话文文学产生了浓厚的兴趣，就商业文学而言，名作大量涌现，大家星月争辉：小说有茅盾的《子夜》《林家铺子》《蚕》，张恨水的《啼笑因缘》，老舍的《四世同堂》。话剧有曹禺的《雷雨》《日出》。报告文学有夏衍的《包身工》等。这些作品以中国近代民族资本主义商业经济发展为背景，将纷繁复杂的生活现象通过生动而宏大的艺术形式表现出来。

（六）中国商业文学的空前繁荣时期。1949年新中国成立以后，特别是20世纪80年代初，我国实行改革开放政策，大力推进社会主义市场经济。博士经商、教授下海成了屡见不鲜的现实，商业文学的功利性得到世人的认可，以崭新的面貌出现在世人面前，内容之丰富，作家与作品之繁多，文学样式之多样，是以前任何时期所不能比拟的。路遥《平凡的世界》以其恢宏的气势和史诗般的品格，全景式地表现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁。被誉为“改革文学”作家代表的蒋子龙致力于改革者形象的塑造，他以雄放刚健的风格，塑造了乔光朴、牛宏、武耕新等改革者群像，《乔厂长上任记》已被公认为新时期中国文学的一个里程碑。被誉为中国最出色财经作家的吴晓波在他的《大败局》《激荡三十年》《跌荡一百年》中，为读者理解中国政治和中国经济提供了有趣、生动的视角。这一

时期商业文学与商业关系更加密切，出现了直接服务于商品经营的迹象，生产商为使自己的产品达到最佳销售量，其广告采用散文、诗歌、相声、快板、戏曲等多种样式，用最能激发人们情思的文学语言加以描绘，最终产生强大的市场感召力。商人、商战成为新时期商业文学内容的主旋律，许多作品取材于商战，将商人作为主角精心刻画，有些作品更是明显地呼唤打造一种理想的商业精神。

经商之道即人道。从古至今，那些留名青史的商业巨贾不仅生意做得好，他们的商业道德更是值得后人学习。商业文学以不同的文学形式再现了一定时期和一定地域的社会经济生活，是财经文化的重要表现形式。当代大学生承载着中华民族复兴的历史使命，要努力学习借鉴财经文化的精髓，将那些优秀的财经文化发扬光大。

## 六、粮油文化育人

康荣峰

### 一、学习我国优秀粮油传统文化的意义

粮油是对谷类、豆类等粮食和油料及其加工成品和半成品的统称，是人类主要食物的统称。

粮食是指烹饪食品中各种植物种子总称，也可概括称为“谷物”。粮食作物营养物质丰富，主要为蛋白质、维生素、膳食纤维、脂肪等。古时行道曰粮，止居曰食。后亦通称供食用的谷类、豆类和薯类等原粮和成品粮。联合国粮食及农业组织的粮食概念是指谷物，包括麦类、豆类、粗粮类和稻谷类等。

粮食集天地日月之精华，它是赈济苍生、滋养生灵的天赐之物。它维持着人类社会的生命繁衍，是我们人类赖以生存的必需品。“粮安天下”，它是关系国计民生的特殊商品。古时打仗，兵马未动，粮草先行。国家治理之道，大国重器，粮为首要，它是一个国家最重要的储备，属于国家战略资源。

粮食文化是指在粮食生产、流通和消费过程中所创造的、与粮食相关的物质文化和精神文化的总和，是人类最重要的文化成果之一，是中华文化重要的组成部分，中华文明始终贯穿粮食文化的血脉。

食油是指在制作食品过程中使用的，动物或者植物油脂。常温下为液态。由于原料来源、加工工艺以及品质等原因，常见的食用油多为植物油脂，包括菜籽油、花生油、火麻油、玉米油、橄榄油、山茶油、棕榈油、葵花子油、大豆油、芝麻油、亚麻籽油（胡麻油）、葡萄籽油、核桃油、牡丹籽油等等。

植物油一般由植物的种子榨取而成，植物种子集植物精华之所在，所榨取之油是精华中的精华，油脂和其它两种营养元素碳水化合物、蛋白质是人类赖以生存的三大类主要营养素，食用油的供给安全是国家食物安全战略的重要组成部分，关系到每个人的日常生活和社会稳定。

我国历史悠久的优秀粮油传统文化的学习内容

几千年来为政者一直秉持着“为耕者谋利，为食者造福”的粮食行政文化观。粮食历史源远流长，远古有粮食神话传说“神农尝百草”，“后稷播五谷”；春秋五霸之首齐桓公以“粮”御天下；《管子·治国》篇云：“粟者，王之本事也，人主之大务，有人之途，治国之道也”；晁错承袭管子之见，他在《论贵粟疏》中指出“谷贱伤农，欲民务农，在于贵粟”；三国时期“乌巢焚粮”曹操败袁绍；粮食关乎国家兴衰和民族未来，关乎民生之根本，习近平总书记深入农村考察粮食生产和收获情况时说：“中国粮食！中国饭碗！”，简短八字，字字千钧，镌刻着中华民族对粮食的无上敬畏，体现着党对世情国情农情的深刻洞察，凝结着总书记对“三农”的深厚情感和深重嘱托。

粮食与文学也息息相关，人们爱把文学称为是一种粮食，文学事业中有一句主题语：“文学要为人民奉献更多更好的精神食粮”。古老诗经中《七月》、《硕鼠》的欢乐与愤怒都源于粮食。唐代著名诗人杜甫，无论身居何处，人生境遇如何，都阻挡不了他种粮的热情，以及对粮食丰收的喜悦期盼。新时期中国文学名作张一弓的《犯人李铜钟的故事》、张贤亮的《绿化树》等都因处理了时代与粮食的关系而传诵一时。

中华民族对粮食的热爱还体现在民俗以及粮食节日的设置上，坊间有民俗“二十五要打囤，新年不能瞎糊混”；贵州有民俗：添粮节。少数民族粮食节有回族的阿舒拉节、佤族的播种节、朝鲜族的祭五谷节、白族的栽种节、怒族的祭谷神节、高山族的祭插秧节等。世界粮食日于1981年后每年10月16日举行，是世界各国政府围绕发展粮食和农业生产举行纪念活动的日子，足见全世界对发展粮食和农业生产的高度重视。中国自2018年起，将每年秋分日设立为“中国农民丰收节”。

有记载的食用油文化历史可追溯到周代，《周礼·天官·应人》中有“凡用禽兽，春行羔豚，膳膏香；夏行牾鱸，膳膏臊；秋行犍麤，膳膏腥；冬行麤羽，膳膏膻”的记载，意思是每个不同的季节要用不同的动物油烹制不同的食材。汉代已有专门从事脂油买卖的商人，《齐民要术》有“枣油，捣枣实，和以涂缯上，燥而形似油也，乃成之”，这表明当时人们已经知道植物果实中含油。《四民月令》中多次提到种植、买卖胡麻。三国时期，植物油大概多用于点灯照明或作为战争中的燃烧物使用，《三国志·魏志·满宠传》载，东吴孙权攻魏合肥新城，魏将满宠“募壮士数十人，折松为炬，灌以麻油，从上风放火，烧贼攻具”。到了宋代，植物油的食用更加普遍，种类也有所增加。沈括《梦溪笔谈》云：“今之北人喜用麻油煎物，不问何物，皆用油煎”。明代植物油的种类更多，系统的造油方法也见诸记载，对各种植物油的性质、食量、不同的功用有了更深刻的认识。《天工开物》中还详细记述了各种植物种子的出油率和造油法，其中有榨法又两镬煮取法即水代法、磨法、舂法等，基本具备了现代食用植物油的种类及造油法。清代花生油也作为食用油出现在人们的饮食及日常生

活中。2001年8月广东省广州市举办了首届中国（广州）食用油文化节。

科技在进步，食用油也不断推陈出新，中国科研团队成功研制出缘自鲜花的“牡丹籽油”，在所有油类农作物中，它的产量是最高的，是一种品质极高的食用油，“牡丹籽油”还具有养颜、美容、抗衰老、抗抑郁的功效，对女性而言，是最好的食材。鲜花食用油，推动了食用油的食材革命。

1981年著名植物生态学家、地植物学家侯学煜提出要树立“大粮食”观点，改变粮食只限于水稻、小麦、玉米等几种以淀粉为主的禾本作物的概念。他认为人体健康除了需要提供热量的淀粉外，还需要一定量的肉、蛋、奶、鱼等动物蛋白质和植物蛋白、植物油以及蔬菜、水果、食糖等食物，这些都应看成是“粮食”。

### 三、如何学习我国历史悠久的优秀粮油传统文化

关于文言文学习，让学生阅读文章，积累文言知识，翻译文言文能接近顺、达、雅的标准。通过了解作品《论贵粟疏》，了解作者晁错生平，培养学生忧国忧民的爱国主义精神。通过学习论证方法，提高学生语言表达技巧。

关于诗歌学习，学习《行官张望补稻畦水归》多处使用比喻的修辞手法。作者通过比喻，把稻田的景象写得栩栩如生，让人如临其境。体会作者珍惜农田、关爱农民的朴素的思想。

组织学生活动，让学生以自己熟悉的一种粮食作物作为题目写一篇散文诗，然后全班同学交流写诗体会，感受写诗给自己带来的乐趣。通过开展班级诗歌朗诵会，让学生爱上诗歌，爱上优秀的传统文化。

关于《膏液》篇，让学生熟悉明代榨油的两种方法压榨法和水煮法的工艺流程和工艺技巧。认识中国古代科技曾经有过的辉煌成就，提高学生的科学素养，培养学生热爱科学、以及为科学献身的精神。

## 七、工艺文化育人

谷德林 李颖

中国传统工艺，历史悠久，品种繁多，技艺精湛。它蕴含着中国人民的智慧，融汇了中华民族特有的民族气质和文化素养，以其生动的神韵蜚声国内外，是世界文明中一颗璀璨的明珠。

中国工艺是伴随着中华民族远古人类的诞生而出现的。而古人类由于地域不同、种族不同、文化水平不同、风俗习惯不同，因此创造出各具特色、精彩纷呈的古代工艺，在我国工艺史上写下一页页光辉的篇章。在漫长的社会发展过程中，中国的青铜器、陶瓷、丝绸、刺绣、漆器、玉器、珐琅、金银制品和各种雕塑工艺品，相继取得辉煌成就。历史上著名的“丝绸之路”和“海上瓷器之路”，充分反映了中国工艺的高度发展和对中国文化乃至世界文化的影响。

在我国，最早出现的当属石器，因而我们称那个时代为“旧石器时代”“新石器时代”。旧石器时代的北京人，劳动工具以石器为主，伴以骨器和木器，虽以粗制为主，但毕竟有工艺成分在其中。因为制造工具本身就有别于就地取材，将随地取来的粗糙石头磨成石器，将折下的树枝制成木棒，将捡到的骨骼磨制成骨器，虽制作简单，但毕竟有人为的因素。随着人类的不断进化，制作工艺逐渐繁复，对材料的选择也更加精细，相继出现了石玉、牙骨、编织、缝纫等工艺。

当石器由粗制过渡到精制时，我们的历史已经迈入“新石器时代”。新石器时代晚期在黄河中上游地区出现一种黑色、红色、或黑红两色纹饰的彩陶，这些陶器的造型及纹饰都达到相当高的艺术水平，为后来陶瓷及青铜铸造艺术提供了丰富的范本。在这个时代，对整个人类生活产生重大影响的就是陶器的出现，“这是人类利用火改

变事物的化学性质的第一次创举，是一项划时代的发明创造”。最早制成的陶器首先用于生活和生产用具，但伴随着历史的发展，也出现用于装饰的陶。

玉器的历史非常久远，而且至今一直保持着旺盛的生命力。玉在古代人们的心目中具有崇高的地位，一直是身份和地位的象征。因此玉对整个社会影响很大，“是一种高层次的文化载体”“是中华文明的奠基石”。

除石器、陶瓷和玉器外，制造、铸造工艺也相继产生，并在社会的发展中逐渐成熟起来。我国青铜器文化的发展经历三大阶段，即形成期、鼎盛期和转变期。形成期是指龙山时代，距今 4500 年到 4000 年；鼎盛期即中国青铜器文化时代（包括夏、商、西周、春秋及战国早期，延续时间约一千六百余年），这一时期，青铜器不但产量大、器型（兵器、生活用具、生产用具、车马器、乐器等）多，而且冶炼技术和制造工艺水平也高速发展，成就辉煌，集中反映了当时手工业的技术水平和时代特点。转变期指战国末期到秦汉时期，青铜器已逐步被铁器取代，不仅数量上大减，而且也由原来在礼仪祭祀、战争活动等重要场合使用的礼乐兵器变成普通人使用的日常用具，其相应的器别种类、构造特征、装饰艺术也发生了转折性的变化。

商、周时期，陶瓷和玉器的工艺有了明显的进步，商代出现了釉陶，被称之为“原始瓷器”。器型有觚、爵、角、盆、鬲、瓮等。玉器出现了玉戈、玉琮、玉版等，技艺水平都很高。漆器和丝织品都有重大的发展，丝织物有平纹的纨、绞纱组织的纱罗、千纹绉纱的縠，并且已经掌握提花技术。

秦汉时期，中央集权的政治制度为工艺生产具备统一性和宏大的规模奠定了政治基础，从举世闻名的万里长城、阿房宫、秦始皇陵及兵马俑等秦代建筑与雕塑中可见一斑。这时期，冶铁业发展较大，出现了多次锻打的百炼钢技术，提高了兵器、农具等铁器的质量，促进了社会生产。汉代的工艺品种增多，在艺术、技术、材料等方面均有新的创造，取得了实用与审美的统一，具有一物多用的功能。纺织是当时重要的手工业部门，官营作坊人数达数千之众。湖南长沙马王堆出土的西汉纺织品，种类多，制作精美，代表了当时纺织工艺的较高水平。山东临淄、河南陈留和襄邑等地也是当时纺织品的著名产地。

魏晋南北朝时期民族大融合，促进了民族间的文化交流，伴随着人们日常生活的不断丰富，手工工艺品种更多，产量增加，技术有所进步。尤其是造纸术进步明显，纸张质量显著提高，产量大，取代简牍成为主要书写材料，当时的造纸中心有：洛阳、长安、建业和扬州。

唐代是中国工艺全面发展的时期，陶瓷、染织、金属、雕刻等工艺水平和生产规模都超越了前代。经济的发达、中外文化的交流以及人的思想意识的解放，使隋唐工艺表现出舒展博大的气势、精巧圆婉的装饰风格和富丽丰满的形态特征。

宋代工艺展现了中华民族的文化精神和审美意识，尤其是在烧制陶瓷方面，更是成就辉煌。瓷器在汉魏六朝时步入成熟期，到宋代时形成了六大窑系。而青白瓷窑系的中心——景德镇，号称中国的“瓷都”，其烧瓷的历史始于南朝，宋真宗景德年间朝廷派遣官吏监督烧窑，产品充当贡瓷，从此便以“景德瓷”而闻名天下，产品已远销海外。值得一提的是宋代出现了沈括编著的《梦溪笔谈》，书中对我国古代各种工艺都有详尽的记载。

由于资本主义萌芽的出现、多民族文化的融合以及对外贸易的发展，明清时期的工艺呈现出各门类全面发展的态势，其品种之繁多、技艺之精湛、手法之丰富都远远超过前代，呈现出集各历史时期之大成的局面。陶瓷、染织、金属、漆器、雕刻、家具等工艺都更加成熟。明末宋应星著的《天工开物》是一部反映明代手工业成就的专门著作，被誉为“中国十七世纪的工艺百科全书”。

1840年鸦片战争之后，中国逐渐沦为半殖民地半封建社会，自给自足的封建经济基础遭到破坏，又由于西方列强不断向我们倾销商品和掠夺原材料，中国传统工艺濒于人亡艺绝的境地。随着洋务运动和民主革命的到来，我国传统工艺的继承者在西洋文化和民族资本的影响下，尝试进行新的探索和改革，在生产格局、产品结构、工艺思想和艺术风格上都开始改变，并趋向商品化和平民化。但是我国社会又先后经历了国民革命、抗日战争和解放战争，社会动荡、经济萧条，传统工艺也在动荡中停滞不前。

新中国成立后，中国的工艺进入了一个崭新的时期，工艺生产得到了全面的恢复和发展，中国新时代的匠人在党和政府的领导下，焕发出新的活力，做到了传统和现代、东方和西方工艺的完美融合，出现了各门类空前繁荣、百花齐放的新局面，迎来了我国现代工艺创作的春天。

对当代大学生的中华优秀传统文化教育应该立足于中国传统文化的基础，深刻理解中华优秀传统文化的深厚的思想底蕴，深入挖掘其中的思想教育资源，大力传承和发展我国优秀的传统工艺文化，不仅要传承我国古代人民的优秀技艺和创新精神，还要赋予古老的传统工艺

文化以新时代意义，使之与现代科学技术相融合，成为实现我们中华民族的伟大复兴这一宏伟目标的永远的动力。

## 八、德能文化育人

李金甫

“德”，由彳(chi)、十、目、一、心组成，会意字。在甲骨文中，“德”字是一只眼睛在看木桩的影子运行。在金文中，“德”字更形象，左侧两划表示行走的意思，右侧上部一竖叠加一点，表示星（还表示太阳照在木桩上），右侧中部是一只眼睛在看，右侧下部是心。德字的含义，就是站在天文观象台中心点，用眼睛观看七曜的运行（中国古代对日（太阳）、月（太阴）与金（太白）、木（岁星）、水（辰星）、火（荧惑）、土（填星、镇星）等称为七曜，源于中国先民对星辰的自然崇拜）。“德”字的最早本意是七曜的自然运行轨迹，进而衍生出新的涵义：顺应自然、社会和人类客观需要去做事，不违背自然和社会发展规律，并按照规律提升自己。后来德引申的意思是：直视“所行之路”的方向，遵循本性、本心，顺乎自然，便是德；本心初，本性善，本我无，便成德。舍欲之得、得德。德的内涵在发展中不断丰富，与道关系紧密，是道的具体实例、体现，是我们能看到的心行，是我们通过感知后所进行的行为，是指人们共同生活及行为的准则和规范。

“能”是象形字。金文作字形象熊形。“能”是传说中的一种兽，似熊。“能，熊属。足似鹿”（《说文》）。能可以解释为才干、本事，如能力、能耐、才能；也可解释为有才干的人；还可解释为某人能胜任、善于做某种事情，如能够、力所能及。

“轩辕造车”“嫫祖养蚕”“禅位让贤”“大禹治水”“周公吐哺”“自所不欲、勿施于人”“大学之道，在明德在亲民在止于至善”“民贵君轻”“天人感应”，黄河古称“德水”等等，中国文化就是

“德”文化。德州是全国仅有几个以德命名的城市，可见“德”文化积淀之深、氛围之浓厚。德州职业技术学院以“德”闻名、立德树人，结合学校高等职业院校和技术技能人才培养定位，在全国率先提出“德能”文化的概念。

“德能”文化是社会文化的重要组成部分，它来源于社会文化，属于社会文化系统中的一个组成部分，属于亚文化范畴。广义的“德能”文化是指一切有关“德”和“能”及其相互关系的物质、精神、制度、环境和活动等的总和。狭义的“德能”文化是指职业院校以“德”和“能”为核心元素的学校文化，它是在职业院校办学过程中，为促进学生健康成长，提高师生员工道德品质、文化素质、职业技能、审美情操，有效实现学校教育发展目标，由师生员工在教育、教学、科研、管理、服务、生活等各个领域共同创造的物质文化、精神文化、制度文化、环境文化和行为文化的总和。一般来说，职业院校从狭义的层面界定德能文化，即以“德”“能”为核心元素，以“崇德尚能、以德为先、德能兼修、德能并进”为核心内容，以“3平台+3模块”课程体系为实施路径，融入“德”文化和行业企业文化，突出培养学生的“孝德”和“技能”，彰显“德能”特色的物质文化、精神文化、制度文化、环境文化和行为文化“五位一体”的学校文化总和。

德能文化的概念既有理论创新，也具有现实针对性，标志着文化“自觉”进入新的阶段。德能文化引领高素质、高技能人才培养有其内在的逻辑和路径，进而使职业院校学校形成特定的文化心理结构：一是突出培养学生的“孝德”。子曰：“夫孝，德之本也，教之所由生也。”“百善孝为先。”孝德是由孝敬父母衍生开去，就是博爱，就是学会爱他人，爱人民，爱祖国，爱人类。每个人出生在家乡故土，

在祖国这个大家庭中成长，他都应该饮水思源、知恩图报。强调“孝德”就抓住了“德”的根本，其它所有“德”都是“孝德”衍生而来的。二是突出技能培养。技能是个体运用已有的知识经验，通过练习而形成的一定的动作方式或智力活动方式。它包括初级技能和技巧性技能。前者是借助于有关的知识和过去的经验，经过练习和模仿而达到“会做”某事或“能够”完成某种工作的水平。后者则要经过反复练习，完成一套操作系统已达到自动化的程度。根据技能的性质和特点，可分为运动技能和心智技能。在进行较复杂的活动时，这两种技能都是需要的。但对于不同职业和不同任务来说，这两者的要求有所侧重。高水平的技能是人们进行创造性活动的重要条件。职业院校以就业为导向，注重加强对学生的专业技能训练，培养学生熟练掌握本专业的技术技能，也就是抓住了职业教育的根本。三是德能兼修。德能融入技术技能人才培养的各领域、全过程，做到以德养能、以能促德，而不能割裂开来或者顾此失彼。技术技能人才的德能有其共性，同时，也要看到，由于师生的天资禀赋、人生追求、发展目标和社会对岗位的要求不同，德能的内在构成、组合方式与外在的表现形式也呈现出一定的差异性。四是德能并进。“时移则事变，世易则备变”，实践的发展对技术技能人才的德能素养的要求是有差别的，特别是随着我国社会主义发展进入新时代，“互联网+”、人工智能、新材料等的发展迅速，德能培养也要与时俱进。

应该说，德能文化的概念不仅具有理论张力，也具有较强的现实针对性。与此同时，我们也清醒地看到，对德能文化的研究还不系统、不全面，德能文化概念还在发展之中，在此抛砖引玉，以期共同努力，构建具有时代气息、具有学校特色的德能文化体系。

## 九、诗词文化育人

卢绪英

诗“言志”，词“抒情”，诗词是阐述心灵的文学艺术。中国诗起源于先秦，鼎盛于唐代；中国词起源于隋唐，流行于宋代。

中国诗歌史大致经历了先秦、汉代、魏晋、隋唐、宋元、明清、现当代等几个阶段。

### 1. 先秦

诗歌在中国发端并达到高峰，以《诗经》和屈原为代表。《诗经》是我国第一部诗歌总集，共 305 篇，分“风”“雅”“颂”三部分，多用赋、比、兴的表现手法，句式以四言为主，多用重章叠句。屈原是我国文学史上第一位伟大诗人，其代表作《离骚》是我国古代文学史上最为宏伟的长篇抒情诗。《诗经》和楚辞，是后世诗歌发展的两大源头。

### 2. 汉代

汉乐府民歌通俗易懂，长于叙事，富有生活气息。《陌上桑》与《孔雀东南飞》是汉乐府民歌中最优秀的作品。在汉乐府的影响下，五言诗逐渐成熟，其代表是《古诗十九首》。

### 3. 魏晋

三国时期，曹操、曹丕、曹植和“建安七子”的诗歌，颇有风骨。晋代诗歌产生了大量文辞华丽的作品，而陶渊明以其清新的诗风为后世所推崇。南朝文风绚烂，诗歌靡丽，大量用典。北朝诗歌朴素而有风骨，以《木兰辞》为代表。

这一时期产生了大量的诗歌评论，对诗歌鉴赏起到了很大作用，如钟嵘的《诗品》、刘勰的《文心雕龙》、萧统的《文选》等。

#### 4. 隋唐

隋唐时期，诗风极盛。唐前期以王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等为代表。盛唐时期，田园诗、边塞诗兴起，田园诗代表作家是王维、孟浩然，边塞诗代表作家是岑参、高适。李白、杜甫作品代表了盛唐诗歌的最高成就。中唐时期，白居易诗歌成就最高，代表作是《长恨歌》《琵琶行》等。晚唐时期，杜牧、李商隐的诗歌颇有成就。

唐朝中期，词定型。唐中晚期产生了不少词作，温庭筠的词作较多。

#### 5. 宋元

北宋时期苏轼、黄庭坚影响较大；南宋前半期，杨万里、范成大、陆游等诗作较多，较有成就。

五代十国时期，冯延巳、李煜是有名的词作家。北宋时期词达到高峰，代表作家有欧阳修、苏轼、柳永、晏几道、李清照等。其中，苏轼词作成就最高，他开创了豪放词派，代表作有《念奴娇·赤壁怀古》等。柳永词多婉约，代表集有《乐章集》。南宋时期，陆游、辛弃疾的词境界宏大，词风豪放，而大多数词人作品仍以婉约为主。

元好问是金朝代表诗词作家，代表作有《摸鱼儿·雁丘词》。

元朝时期曲兴起。元曲代表作家有白朴、马致远、张养浩等。

#### 6. 明清

明清诗词成就不高。明代刘基、高启，清代龚自珍等诗歌较有影响；清代朱彝尊、纳兰性德等有词作传世。

#### 7. 现当代

新文化运动之后，现代诗兴起，涌现出不少诗人和作品，代表作家有胡适、郭沫若、徐志摩、戴望舒、艾青等。建国以后，臧克家、

余光中等诗作较有成就；70年代朦胧诗派较有影响，代表人物有北岛、舒婷等。

词作方面，毛泽东独树一帜，境界高远，颇有佳作。

学习、鉴赏诗词，我们可以从了解背景知识、诗词诵读、语言品味、情感体悟以及意象鉴赏等几个方面强化训练，由表及里地理解中国传统文化的独特之处。

背景介绍一般包括创作背景、时代背景和作者生平。在诗词学习中，了解背景对理解诗词内容，领会诗词所蕴含的思想感情，培养对诗词的学习兴趣，提高诗词鉴赏能力有着举足轻重的作用。

相较于其他文学体裁，诗词短小精练、寓意深远、韵律和谐、平仄有致，具有很强的诵读价值。因此，诵读是诗词教学的传统之法，也是诗词学习的入门之径。通过诵读，可以整体感知诗词大意，体会诗词韵味，再现诗词情感，给人以审美的享受。学习诗词，要反复诵读，在诵读中领略、体会诗词之美。

学习诗词要以文本为中心，要从文本出发，对其构成的基本要素进行具体分析、鉴赏，以充分发挥诗词文本具有的价值和意义，进而体悟诗词蕴含的丰富情感。

在《九歌·国殇》中，我们了解到屈原是战国时期楚国政治家。他学识渊博，因楚国政治腐败，首都郢被秦攻破，既无力挽救，又深感自己政治理想无法实现，遂投汨罗江而死。他写下了《离骚》《天问》《九章》《九歌》等不朽诗篇。其诗抒发了强烈的爱国主义情感。

《杜陵叟》的创作背景源于严重的旱灾。白居易上书请求朝廷救民于水火。宪宗皇帝不但批准了白居易的奏请，还下了一道“罪己诏”。没想到诏书竟成了一纸空文。白居易在悲愤中写下了《轻肥》和《杜

陵叟》两首诗。这首诗体现了作者视民如子的情怀，揭露了封建社会的黑暗与腐败。

《江城子·密州出猎》是公认的第一首豪放词。作者苏轼是北宋时著名文学家，唐宋八大家之一。他学识渊博，多才多艺，在书法、绘画、诗词、散文等方面都有很高造诣。他的词气势磅礴，开豪放派先河。

## 十、散文文化育人

吴朝辉

散文是一种咏物、抒怀、明理的文学体裁。古代文学中的散文包括古文、骈文和辞赋；现代文学中的散文是与诗歌、小说、戏剧并列的一种文学体裁。

我国散文的发展历程大致可以分为六个时期。

（一）先秦散文：包括诸子散文和历史散文。诸子散文以论说为主，如《论语》《孟子》《庄子》；历史散文以历史题材为主，记述历史事件、历史人物，如《左传》。

（二）两汉散文：西汉时期的散文体例增加，既有司马迁的《史记》、班固的《汉书》这类史传文，又有贾谊、司马相如的政论文，还出现了“赋”这种新的文体，以班固《两都赋》、张衡《二京赋》为代表。汉赋以铺叙事物见长，讲究文采、韵节，兼具诗歌和散文的双重性质。

（三）魏晋南北朝散文：魏晋南北朝时期的辞赋出现了新局面，形式上更讲究对偶、声律和藻饰之美，内容上增加了抒情色彩。这一时期的作品显示出抒情化、小品化的特色。代表作是《登楼赋》、《洛神赋》等。

（四）唐宋散文：中唐韩愈、柳宗元领导古文运动，大力反对浮华的骈俪文，提倡作古文。一时从者甚众，一直延续至北宋，著名的“唐宋八大家”出现于此时。唐宋散文树立了摆脱陈言俗套，自由抒写的新文风，大大提高了散文的抒情、叙事、议论、讽刺的艺术功能。这一时期产生了大量优秀的山水游记、寓言、传记、杂文等作品。如

柳宗元“永州八记”、韩愈的《师说》、欧阳修的《醉翁亭记》、苏轼的《赤壁赋》等。

（五）明清散文：明朝散文流派较多，有以李梦阳、何景明为首的“复古派”，有主张作品“皆自胸中流出”的以归有光为代表的“唐宋派”，还有新兴起的以“三袁”为代表的公安派以及以钟惺、谭元春为代表的竟陵派。“复古派”主张模仿汉、唐，提倡“伟丽虚骄”的文风。“唐宋派”反对以文采取代“道统”，主张“文道合一”，其散文对后世影响较大，其中清朝时期的“桐城派”是受影响最大的流派。公安派与竟陵派都主张“独抒性灵，不拘格套”，反对拟古风气。公安派作品清新活泼，自然率真。竟陵派倡导“幽深孤峭”的文风。公安与竟陵的改革促使晚明出现大量小品散文，以张岱《西湖七月半》、《湖心亭看雪》为代表。

清中叶出现的一个著名流派就是“桐城派”，注重“义理”“考据”，代表作家是方苞、刘大櫆、姚鼐，著名作品如方苞的《左忠毅公逸事》、姚鼐的《登泰山记》等。

（六）现当代散文：现当代将散文列为与诗歌、小说、戏剧并称的文学样式。现当代散文篇幅短小、取材广泛、语言不受韵律的限制，表达方式多样，将叙述、议论、抒情、描写融为一体。如朱自清的《背影》、余秋雨的《都江堰》等。

语言优美、思想深邃、形散神聚是散文的基本特征。散文素有“美文”之称。散文的语言简洁凝练、生动形象，富有感染力。不同作家的语言风格各不相同，或冷峻峭拔，或典雅瑰丽，或朴实清秀，或平和冲淡，或雄浑恢宏，或飘逸潇洒，或清丽婉约，或娟秀纤巧。作品的语言风格与作者的性格、气质、修养、审美趣味等和谐一致。优秀

的散文虽然语言风格不同，但运用多样化的表现手法和精巧的构思写景状物表情达意的追求却是相同的。

“形散神聚”是散文结构的突出特点。“形散”指散文结构自由、题材广泛、表现手法多样灵活。然而散文表达的主题是集中又明确的，这是所谓“神聚”。无论什么手法、什么内容，始终是要为“神”服务的。

思想深邃是散文内在的美。散文通过融情于景、寄情于事、寓情于物、托物言志等方法，抒发作者的真情实感，表达作者的生活感悟，实现物我的统一，展现出更深远的思想认知，给读者以深刻的领会。

思想情感是散文的灵魂。“必以情志为神明，事义为骨髓，辞采为肌肤，宫商为声气。”（刘勰《文心雕龙·附会》）情志是文章的统帅，统制文章的形式和内容。而“文以意为主”，也是历代作家一直遵循的创作原则。陈亮在《书作论法后》中提到：“意与理胜，则文字自然超众。”所以，“登山则情满于山，观海则意满于海。”成为散文的一个美学追求。散文的抒情既包括深切的人文关怀，即“言情”；也包括严肃的思考体悟，即“言志”。作者在面对自然风物、社会现象、人生百态时表达主观感受和感情倾向，谓之“言情”，如苏轼的《赤壁赋》、归有光的《先妣事略》；作者立足于个体情感的基础上或抒发感时忧国的情怀，或揭示浩瀚宇宙的人生真谛，此谓“言志”。如范仲淹的《岳阳楼记》、罗素的《如何避免愚蠢的见识》、冯友兰的《人生的境界》。

散文的抒情方式不外乎借景、托物、因事、傍理，抒情方式不同，素材的选取和内容的侧重也不同。借景抒情或托物言志的散文往往以描写客观风物为主，因事抒情的散文以叙述事件或者刻画人物为主，

明理言志散文以深刻的感悟和理性的沉思为主。据此，可以将散文划分为三类：写景散文、叙事散文、哲理散文。

写景散文，也称抒情散文，通过描绘景物，抒发作者的感受、激情和意愿。这类散文以对自然风物的描写为主，但又赋予自然风物深刻的社会内容和思想感情。在文中，作者或直抒胸臆，或触景生情，或托物言志。如欧阳修的《醉翁亭记》、茅盾的《白杨礼赞》、朱自清的《荷塘月色》、余秋雨的《都江堰》。余秋雨的《都江堰》是写景散文的代表。在《都江堰》一文中，余秋雨既描写了都江堰的自然风光，更表达了由都江堰引发的深沉的思考。文章的主旨蕴涵着一种为民的精神、一种高尚的情操、一种家国情怀，是典型的托物言志散文。

叙事散文，以写人叙事为主，在叙述事件的发展变化过程中反映事物的本质，在刻画人物形象过程中表达作者的思想感情。叙事散文所叙皆为真人真事，表达的情感均是真情实感，所以更具有感染力，往往令读者感同身受，甚至引起读者的自省和效仿。如归有光的《先妣事略》、许地山的《落花生》、鲁迅的《藤野先生》、朱自清《背影》。《先妣事略》就是归有光对母亲一生的叙述，然而在看似平凡的叙述中蕴涵着作者对母亲的赞美与思念之情，令人动容。

哲理散文是以阐述哲理，论证道理为主的散文，即以散文的形式揭示生活的真理、表达作者的感悟。哲理散文是情感与理智的融合，源于个人情感，但又超越于个人情感之上，对宇宙生命进行更深刻的思考与解读。如《庄子》、《孟子》、梁漱溟的《朝话》、冯友兰的《人生的境界》、周国平的《人与永恒》。《人生的境界》是冯友兰先生对人生价值的思考，他以诗性的语言、睿智的思想、阔达的情怀

阐述人生的意义，思想深邃，意境高远。此文如一盏明灯，帮助人们认识到生命的意义，为人们指明努力的方向。

## 十一、小说文化育人

付金平

小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和具体的环境描写，揭示社会矛盾、反映现实生活的一种文学体裁。“小说”一词，最早来自《庄子》杂篇《外物》。

### 一、中国古典小说的发展历程

先秦两汉是中国古典小说的萌芽时期。神话传说、寓言故事、史传被视为小说的三大源头。《山海经》中记录了很多著名的神话，如女娲补天、精卫填海、夸父逐日等等。这个时期的神话有简单的情节和有一定个性的人物形象，这是萌芽时期的小说艺术要素，因此《山海经》被称为“古今小说之祖”。其次是寓言故事，如《孟子》《庄子》《韩非子》《战国策》等书中都有不少人物性格鲜明的寓言故事，已经带有小说的意味。第三是史传，如《左传》《战国策》《史记》《三国志》。魏晋南北朝时出现了“志人”“志怪”小说，合称笔记体小说，我国古典小说初具规模。志怪小说最有名的当属干宝的《搜神记》，志人小说代表作是南朝宋刘义庆所著的《世说新语》。唐传奇是指唐代流行的文言小说，它是我国古典文言小说的成熟的标志。陈玄祐的《离魂记》是传奇步入兴盛期的标志性作品，“传奇”之名，似起于晚唐裴铏小说集《传奇》。作者大多以记、传名篇，以史家笔法，传奇闻异事，艺术成就斐然可观，如白行简《李娃传》、元稹《莺莺传》、李朝威《柳毅传》等。蒋防的《霍小玉传》是中唐传奇的压卷之作，晚唐杜光庭的《虬髯客传》是晚唐豪侠小说中最著名的一篇。宋元两代随着商品经济和市井文化的发展，出现了话本小说，代表作有《错斩崔宁》《三国志平话》等。明代出现了“拟话本”，

即明代文人模仿话本体制、形式创作的小说，如《玉堂春落难寻夫》《杜十娘怒沉百宝箱》等。明代也是白话小说蓬勃发展的时代，著名的作家作品：洪楸《清平山堂话本》、冯梦龙“三言”、凌蒙初的“二拍”。明清出现了“章回体小说”，我国古代小说发展到顶峰，产生了一大批不朽的名著。中国古典小说以短篇为主转入以长篇为主。“四大奇书”在所属的各类题材的小说中独占鳌头，《三国演义》是小说史上的第一部长篇小说，也是历史小说的典范；《水浒传》既是第一部描写农民起义的作品，也是一部英雄传奇的典范；《西游记》既是第一部长篇神魔小说，也是一部神魔小说的典范；《金瓶梅》既是第一部写世情的小说，也是第一部由文人独立创作的小说。清代长篇小说创作的高潮《儒林外史》和《红楼梦》的问世，把长篇小说的创作再一次推向高潮。《儒林外史》和《红楼梦》的问世，把长篇小说的创作再一次推向高潮。蒲松龄的《聊斋志异》以其独特的思想风貌和艺术魅力，代表着我国文言短篇小说发展的最高峰。《红楼梦》之后，小说创作成低谷状态，至晚清才又繁荣起来，著名的有“晚清四大小说家”李伯元《官场现形记》、吴沃尧《二十年目睹之怪现状》、刘鹗《老残游记》、曾朴《孽海花》。

## 二、中国现代小说的发展历程

中国现代小说的发展以鲁迅的现代白话短篇小说《狂人日记》为标志，成为“五四”新文学运动时期乃至整个现代文学史上最主要的艺术形式，而且其成就也远出于其他文学样式之上。《风波》展示了辛亥革命后中国农村的真实面貌，揭示了缺乏精神信仰和追求的国民性弱点。同时给革命者警示。“五四”时期小说家众多，并且出现了一批可以载入史册的女作家：冰心、庐隐、冯沅君、凌叔华、苏雪

林等。鲁迅的《呐喊》和《彷徨》是中国现代小说成熟的标志。20世纪30、40年代是现代小说的发展期和繁荣期。20世纪30年代中国社会、历史的大变动，对文学创作产生了重大影响，形成了“左翼”、“京派”和“海派”三大文学派别对峙而又互渗的局面。出现了张天翼、沈从文、吴组缃、萧红、沙汀、艾芜、施蛰存等短篇新秀。但这一时期小说艺术的代表与标志的是能容纳较为广阔的社会历史内容的中长篇小说，代表作有茅盾的《子夜》、老舍的《四世同堂》、巴金的著名的“激流三部曲”，“爱情三部曲”、沙汀的《淘金记》、萧红的《呼兰河传》、沈从文的《边城》、丁玲的《太阳照在桑干河上》、张爱玲的《金锁记》、钱钟书的《围城》等。

### 三、中国当代小说的发展历程

第一个阶段是建国17年小说，代表作如梁斌的《红旗谱》、杨沫的《青春之歌》、赵树理的《三里湾》、周立波的《山乡巨变》、柳青的《创业史》和姚雪垠《李自成》等。文革十年时期是第二个阶段，主要文学形式是革命样板戏，浩然的《金光大道》、南哨的《牛田洋》则是比较有代表性的小说作品。第三个阶段是新时期小说，比较重要的潮流或现象有伤痕小说、反思小说、改革小说、寻根小说、新潮小说、新写实小说、新生代小说等等。刘心武发表短篇小说《班主任》，成为“伤痕小说”的发轫之作。“反思小说”浪潮的代表作有古华《芙蓉镇》、鲁彦周《天云山传奇》、谌容《人到中年》等。随着改革开放的起步与发展，部分作家转向关注“当下”现实，从而创作出了以《乔厂长上任记》为代表的一批“改革小说”。路遥的《平凡的世界》中对普通个体在社会巨大变革时期的抗争、奋斗进行了平易而真实的描述，被视为一段历史的真实写照。邓友梅《那五》、刘心武《钟鼓

楼》被称为“京味小说”的代表作。先锋小说的代表作包括刘索拉《你别无选择》、莫言《红高粱》等。新写实小说的代表作如刘震云的《一地鸡毛》、刘恒《贫嘴张大民的幸福生活》等。90年代中后期，一批“60年代出生的作家”崭露头角，被称为“新生代小说”。代表人物有毕飞宇、鲁羊、何顿等。70至80年代出生的作家也开始次第登上文坛，如丁天的《幼儿园》、郁秀的《花季·雨季》等。网络小说也以其强劲的势头登上文坛，受到年轻人的喜爱。

#### 四、欧美小说的发展历程

欧美小说的发展起源于古希腊和古罗马文学，经过中世纪和文艺复兴时期的发展，十九世纪迎来了大发展的时期。十九世纪西方文学史上浪漫主义和现实主义相继兴起，推动了各国文学的发展。简·奥斯丁的《傲慢与偏见》为迎接十九世纪现实主义小说的大发展做好准备，雨果的长篇小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》是法国浪漫主义文学最重要的代表作。十九世纪中期激烈的阶级斗争，为现实主义文学的形成发展，提供了社会基础和哲学基础。法国作家丹达尔的小说《红与黑》是奠基作，现实主义大师巴尔扎克的《人间喜剧》《高老头》《欧也妮·葛朗台》堪称巴黎上流社会的编年史，英国作家狄更斯的长篇小说《双城记》也体现了他的人道主义思想，萨克雷的《名利场》、夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》、艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》和萧伯纳的《巴巴拉上校》，都是不可多得的佳作。俄国作家果戈理的《死魂灵》、屠格涅夫的《父与子》、陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》、列夫·托尔斯泰的《战争与和平》、契诃夫的《套中人》等则代表着这个时期俄国小说的最高峰。十九世纪后期的欧美文学，这时期现实主义继续发展，自然主义文学兴盛，浪漫主义继续发展，出

现了唯美主义作品。主要有：托马斯·哈代的《德伯家的苔丝》、列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》和《复活》、杰克·伦敦的《马丁·伊登》等等。二十世纪传统的欧美现实主义文学出现了新的趋向。与此同时，反传统的现代主义和后现代主义文学开始崛起。英国作家艾略特《荒原》、奥地利作家卡夫卡的《变形记》、爱尔兰作家乔伊斯的《尤里西斯》、法国作家普鲁斯特的《追忆似水年华》、萨特的《恶心》、哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯创作的长篇小说《百年孤独》等成为二十世纪重要的经典文学巨著之一。欧·亨利是一位高产的作家，一生中留下了一部长篇小说《白菜与国王》和近三百篇的短篇小说，是世界三大短篇小说巨匠之一。

综观小说发展历史，无论哪个国家哪个时代都有新人辈出，佳作频传，各种流派、现象潮起浪涌，各领风骚。这些伟大的作品以其不朽的艺术价值和社会价值被广大的人民所喜爱，为历史和时代永远铭记。

## 十二、戏剧文化育人

### 赵越

戏剧，指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的舞台表演艺术的总称。戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、戏曲、舞剧、音乐剧、木偶戏等。

下面，我们介绍一下我国戏剧发展的两个重要时期。

#### 中国戏曲的第一个繁盛期——元曲

元代，以元曲闻名于世，而其中影响最深的就是元杂剧，元杂剧又被称为北杂剧，是元代用北曲演唱的传统戏曲形式。主要代表作有关汉卿《窦娥冤》、马致远《汉宫秋》、白朴《墙头马上》、郑光祖《倩女离魂》等。

元杂剧的基本形式是四折一楔子。折，类似于现代戏剧的“幕”。从内容上来说，一折是故事情节发展的自然段落，每折内容一般都有个中心。从音乐来看，一折之内是一支完整的套曲，一个相对独立的音乐单元。元杂剧实际使用的宫调(古代使用的乐曲调式)共九个，即：正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫，大石调、双调、商调、越调。每一宫调常用曲牌大约一二十个。

#### 中国戏曲的第二个繁盛期——明清传奇

传奇，源于宋元南戏，到了明中期以后，传奇开始繁荣，占据了戏曲舞台。传奇以南曲为主，兼用北曲，曲调也比南戏有所增加，并逐步形成了按宫调联套的南曲体系，曲词典雅，体制庞大，名篇层出不穷。表演上日渐成熟，多用昆曲演唱。代表作有明代汤显祖的《牡丹亭》、清代孔尚任的《桃花扇》和洪升的《长生殿》。

戏曲是戏剧的表现形式之一，先阐述一下戏曲的内涵以及种类。

戏曲是指中国传统的戏剧，包括宋元南戏、元杂剧、明清传奇、近现代京剧和各种地方戏。戏曲表演就是唱、念、做、打，综合了对白、音乐、歌唱、舞蹈、武术和杂技等多种表演方式，不同于西方的歌剧、舞剧、话剧。

戏曲剧目种类繁多，多种表演形式融入一体，有说有唱，有文有武，集“唱、做、念、打”于一体，在世界戏剧史上独树一帜。戏曲的主要特点拿京剧为例，一是划分了生、旦、净、丑四大行当；二是有夸张性的化妆艺术——脸谱；三是“行头”（即戏曲服装和道具）有基本固定的式样和规格；四是“程式”化表演，就是对生活进行艺术加工提炼，形成一种规范化的表演形式在舞台上展现出来。

辛亥革命前后，一些戏曲艺术家从事戏曲艺术改良活动，如有汪笑侬、潘月樵等，他们为以后的戏曲改良积累了宝贵的经验。创作了很多优秀剧目。建国后，优秀剧目也是层出不穷。五大戏曲剧种是：京剧、豫剧、越剧、黄梅戏、评剧。

接下来介绍京剧、豫剧、黄梅戏、评剧的发展及特点。

京剧是距今已有将近二百年历史。它是在徽戏和汉戏的基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧种的优点和特长逐渐演变而形成的。京剧的正式形成大约道光二十年（1840年）以后的事，直到民国达到空前的繁荣。

京剧表演分唱、念、做、打四大基本功。唱指的是歌唱，念指具有音乐性的念白，做指舞蹈化的形体动作，打指的是武打翻跌等。京剧表演综合了四种表现手法，形象地刻画了剧中的人物形象，更好地展现了京剧的魅力。

京剧分生、旦、净、丑四大行。

京剧自形成以来，涌现出许多优秀演员，人才辈出。如老生代表有程长庚、余三胜、张二奎、谭鑫培、周信芳、马连良等；小生代表有徐小香、程继先等；武生代表有俞菊笙、黄月山、李春来、杨小楼、盖叫天等；旦角有梅兰芳、程砚秋、张君秋等，老旦如龚云甫、李多奎等；净角有裘桂仙、金少山、裘盛戎等；丑角王长林、肖长华等。

京剧经典剧目有《霸王别姬》（梅派）、《白蛇传》、《定军山》、《贵妃醉酒》（旦角折子戏）、《群英会》、《借东风》（须生）、《玉堂春》（程派）等等。

豫剧是在河南梆子的基础上，不断进行继承、改革和创新发展起来的。新中国成立后因河南简称“豫”，所以称豫剧。豫剧是我国最大的地方剧种，仅次于京剧。

清朝乾隆年间（1736年—1795年），河南省已流行梆子戏。民国时期，河南梆子更多地进入城市演出。19世纪20年代末至30年代，河南梆子进入新的发展阶段，开封相国寺先后建立了永安、永乐、永民、同乐四个河南梆子剧场，这一时期的豫剧表演名家有如王润枝、马双枝、常香玉等。

豫剧唱腔铿锵有力，富有阳刚之气，其次豫剧演员表演是吐字清晰，表演过程中全面展现了人物性格冲突以及饱满的情感。

豫剧经典剧目有古装剧《花木兰》、《穆桂英挂帅》、《七品芝麻官》、《打金枝》等。现代剧有《小二黑结婚》、《刘胡兰》、《朝阳沟》等。

黄梅戏是安徽的主要地方戏曲剧种。黄梅戏原名“黄梅调”或“采茶戏”，是十八世纪后期在皖、鄂、赣三省毗邻地区形成的一种民间小戏。其中一支逐渐东移到以安徽省怀宁县为中心的安庆地区，与当

地民间艺术相结合，用当地语言歌唱、说白，形成了自己的特点，被称为“怀腔”或“怀调”。这就是今日黄梅戏的前身。黄梅戏的代表剧目有《天仙配》、《女驸马》、《牛郎织女》、《失刑斩》，现代戏《春暖花开》、《小店春早》、《蓓蕾初开》等。严凤英、王少舫、吴琼、马兰、杨俊、韩再芬是黄梅戏的著名演员。

评剧于清宣统元年（1909年）形成于唐山，故又名“唐山落子”。1923年，警世戏社在天津演出时，上演的剧目多是有“惩恶扬善”“警世化人”“评古论今”的主题，又被称为“评剧”。评剧多以歌唱民间老百姓生活故事、著名历史人物主要内容。有《杨三姐告状》、《花为媒》、《秦香莲》等经典剧目。著名评剧名家有白玉霜、喜彩莲、新风霞、小白玉霜、魏荣元等。

再来说一下戏剧的另外一种表现形式——话剧，话剧指以对话方式为主的戏剧形式，于19世纪末20世纪初来到中国。与传统舞台剧、戏曲不同，话剧主要叙述手段为演员在舞台上的对白或独白，一般使用少量音乐、歌唱等。中国传统戏剧均不属于话剧。

五四运动后，欧洲戏剧传入中国，中国现代话剧兴起。像洪深、郭沫若、田汉等创作的经典剧目，为中国话剧建立了重要的文学基础。优秀剧目大量出现，新中国成立后，涌现了大量优秀剧目，老舍的《龙须沟》、《茶馆》、郭沫若的《蔡文姬》、田汉的《关汉卿》、陈其通的《万水千山》等。