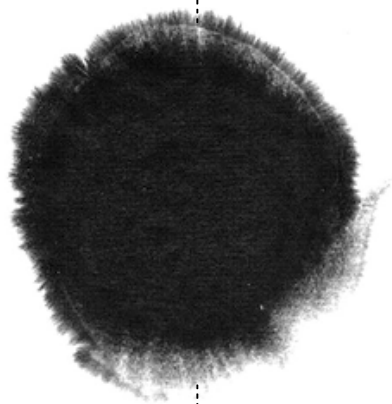


弟子规



弟子规（全文）

总 叙

弟子规 圣人训 首孝弟 次谨信
泛爱众 而亲仁 有余力 则学文

入则孝

父母呼 应勿缓 父母命 行勿懒
父母教 须敬听 父母责 须顺承
冬则温 夏则清 晨则省 昏则定
出必告 反必面 居有常 业无变
事虽小 勿擅为 苟擅为 子道亏
物虽小 勿私藏 苟私藏 亲心伤
亲所好 力为具 亲所恶 谨为去
身有伤 贻亲忧 德有伤 贻亲羞
亲爱我 孝何难 亲憎我 孝方贤
亲有过 谏使更 怡吾色 柔吾声
谏不入 悦复谏 号泣随 挹无怨
亲有疾 药先尝 昼夜侍 不离床
丧三年 常悲咽 居处变 酒肉绝
丧尽礼 祭尽诚 事死者 如事生

出则弟

兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中
财物轻 怨何生 言语忍 忿自泯
或饮食 或坐走 长者先 幼者后
长呼人 即代叫 人不在 己即到

称尊长	勿呼名	对尊长	勿见能
路遇长	疾趋揖	长无言	退恭立
骑下马	乘下车	过犹待	百步余
长者立	幼勿坐	长者坐	命乃坐
尊长前	声要低	低不闻	却非宜
进必趋	退必迟	问起对	视勿移
事诸父	如事父	事诸兄	如事兄

谨

朝起早	夜眠迟	老易至	惜此时
晨必盥	兼漱口	便溺回	辄净手
冠必正	纽必结	袜与履	俱紧切
置冠服	有定位	勿乱顿	致污秽
衣贵洁	不贵华	上循分	下称家
对饮食	勿拣择	食适可	勿过则
年方少	勿饮酒	饮酒醉	最为丑
步从容	立端正	揖深圆	拜恭敬
勿践阈	勿跛倚	勿箕踞	勿摇髀
缓揭帘	勿有声	宽转弯	勿触棱
执虚器	如执盈	入虚室	如有人
事勿忙	忙多错	勿畏难	勿轻略
斗闹场	绝勿近	邪僻事	绝勿问
将入门	问孰存	将上堂	声必扬
人问谁	对以名	吾与我	不分明
用人物	须明求	倘不问	即为偷
借人物	及时还	后有急	借不难

信

凡出言	信为先	诈与妄	奚可焉
话说多	不如少	惟其是	勿佞巧

奸巧语	秽污词	市井气	切戒之
见未真	勿轻言	知未的	勿轻传
事非宜	勿轻诺	苟轻诺	进退错
凡道字	重且舒	勿急疾	勿模糊
彼说长	此说短	不关己	莫闲管
见人善	即思齐	纵去远	以渐跻
见人恶	即内省	有则改	无加警
唯德学	唯才艺	不如人	当自砺
若衣服	若饮食	不如人	勿生戚
闻过怒	闻誉乐	损友来	益友却
闻誉恐	闻过欣	直谅士	渐相亲
无心非	名为错	有心非	名为恶
过能改	归于无	倘掩饰	增一辜

泛爱众

凡是人	皆须爱	天同覆	地同载
行高者	名自高	人所重	非貌高
才大者	望自大	人所服	非言大
己有能	勿自私	人所能	勿轻誉
勿谄富	勿骄贫	勿厌故	勿喜新
人不闲	勿事搅	人不安	勿话扰
人有短	切莫揭	人有私	切莫说
道人善	即是善	人知之	愈思勉
扬人恶	即是恶	疾之甚	祸且作
善相劝	德皆建	过不规	道两亏
凡取与	贵分晓	与宜多	取宜少
将加人	先问己	己不欲	即速已
恩欲报	怨欲忘	报怨短	报恩长
待婢仆	身贵端	虽贵端	慈而宽
势服人	心不然	理服人	方无言

亲仁

同是人	类不齐	流俗众	仁者希
果仁者	人多畏	言不讳	色不媚
能亲仁	无限好	德日进	过日少
不亲仁	无限害	小人进	百事坏

余力学文

不力行	但学文	长浮华	成何人
但力行	不学文	任己见	昧理真
读书法	有三到	心眼口	信皆要
方读此	勿慕彼	此未终	彼勿起
宽为限	紧用功	工夫到	滞塞通
心有疑	随札记	就人问	求确义
房室清	墙壁净	几案洁	笔砚正
墨磨偏	心不端	字不敬	心先病
列典籍	有定处	读看毕	还原处
虽有急	卷束齐	有缺坏	就补之
非圣书	屏勿视	蔽聪明	坏心志
勿自暴	勿自弃	圣与贤	可驯致

总叙

【导读】

弟子规原名《训蒙文》，是清朝康熙年间秀才李毓秀所作。其内容采用《论语》学而篇第六条：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文。”的文义，以三字一句，两句一韵编纂而成的。共分为五个部份加以阐述；具体列举了为人子弟在家、出外、待人接物、求学应有的礼仪与规范，特别讲求家庭教育与生活教育。后经清朝贾存仁修订改编，并改名为《弟子规》。

【原文】

dì zǐ guī	shèng rén xùn	shǒu xiào tì	cì jǐn xìn
弟子规	圣人训 ^①	首孝悌 ^②	次谨信 ^③
fàn ài zhòng	ér qīn rén	yǒu yú lì	zé xué wén
泛爱众	而亲仁	有余力	则学文

【注释】

- ①训：教导，教诲。
 ②悌：敬爱兄长为悌。
 ③信：言语真实，诚实。

【译文】

弟子就是学生，规是规范。《弟子规》是依据至圣先师孔子的教诲而编成的生活规范，它规定了学生主修的六门课和辅修的一门课。首先在日常生活中，要做到孝顺父母，友爱兄弟姐妹。其次在一切日常生活中行为要小心谨慎，言语要讲信用。和大众相处到平等博爱，并且亲近有仁德的人，向他学习，这些都是很重要非做不可的事。如果做了之后，还有多余的时间精力，就应该好好的学习六艺等其它有益的学问。

【拓展阅读】

孔子尽礼

孔子（前 551～前 479）春秋时期鲁国人，父母曾为生子而祷于尼丘山，出生时头顶又是凹下去的，故名丘，字仲尼。孔子是中国历史上伟大的思想家、教育家。孔子的弟子约有三千人，其中非常优秀的就有七十二人。

孔子小时候就十分崇尚礼制，他聪明好学，富于模仿性，年仅五岁就能组织儿童模仿祭祀礼仪。这一切都和孔母早期教育分不开。孔母经常给孔子讲故事：从盘古开天地、女娲炼石补天，讲到天命玄鸟降而生商、姜嫄履大人之迹而有周，又讲了尧舜禅让，大禹治水，文王演《易》等许许多多的故事。一天孔丘听母亲讲了周公吐哺、制礼作乐的故事，非常认真地攥着小拳头说：“周公太好了，娘，我长大了也要当周公那样的人！”

他曾到洛阳，在老子那儿问礼，后来在鲁国做司寇，代理着相国的职务，他服事君王，非常尽礼。上朝时，和上大夫交谈，态度中正自然；和下大夫交谈，态度和乐轻松。进入国君的宫门时，低头弯腰，态度恭敬；快到国君面前时，小步快行，态度端谨。走进周公的庙里，每一种事情的礼仪，都要向人询问。

有一次孔子同鲁国的君主在郊外祭祀后，鲁君违背礼制，没有将祭品分给大夫们共享，孔子觉得他们无礼，没等脱下礼帽来，就离开了鲁国，到别的地方去了。路过宋国时，他曾和弟子们在树底下习练礼节。

孔子在平常没有事的时候，他的容貌很舒畅，神色很愉快，外表虽然温和，却仍旧带着严肃；外表虽然威严，却不流于刚猛；外表虽然恭谨，心里仍是安泰的。他遇到放得不正当的座位，就不肯坐下；在有丧事的人旁边吃饭，从来不吃饱；在这一天里哭过，就不再唱歌。可见得圣人对于小小的事情，也是不肯苟且的。

一天，鲁国的乐师襄子来拜访孔子，孔子和他谈起了音乐。襄子善于弹琴，孔子想请他指导自己弹琴，襄子答应了。于是襄子就教孔子一支曲子，孔子很认真地学习。十天以后襄子觉得孔子弹得不错了，就对他说：“这支曲子你已经弹得很好了，再学一支吧！”“不，”孔子诚恳地

说，“我刚会弹，对旋律还不熟悉，让我再练几天吧。”说着，孔子又专心致志地练了起来。

几天后，襄子又说：“你对这支曲子的旋律已经很熟，可以学别的曲子了。”孔子

仍然不同意，说道：“虽然旋律弹熟了，但我还不太清楚这支曲子的意思，让我再琢磨几天吧。”这样，孔子又练了起来。过了几天，襄子又催孔子学习新的曲子。孔子说：“我现在知道这支曲子的意思了，但我还不知道它的作者是谁，再给我几天时间，让我想想好吗？”襄子被孔子认真学习的态度感动了，就不再勉强他。又过了几天，孔子兴奋地跑到襄子那里，告诉他：“这支曲子的意思很深，作曲的人一定有远大的理想，除了周文王还能是谁呢？”襄子惊叹道：“你说得一点儿不错，我学这首曲子的时候，我的老师好像说过，这首曲子是周文王作的，叫《文王操》。”

孔子认真学习音乐，收获很大。古代流传下来的诗歌有三千多首，他晚年整理古代诗歌，取其精华，选了三百零五首，都能一首一首地弹唱出来，编成了《诗》，后人称为《诗经》。他一生完成了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》等六部经典的编修工作。孔子以这些经典为教材，精心传授学生，培养了大量的卓越人才。

孔子在中国五千年的历史上，对华夏民族的性格、气质产生很大影响，几千年来影响着中国人，特别是影响着中国的知识分子，他的思想体现在：

1. 与人为善

孔子创立了以“仁”为核心的道德学说，他自己也是一个很善良的人，富有同情心，乐于助人，待人真诚、宽厚。“己所不欲，勿施于人”、“君子成人之美，不成人之恶”、“躬自厚而薄责于人”等，都是他的做人准则。孔子不仅自己如此，他的学生们也深受影响。有一次，颜回跟孔子到北方去游玩农山，同子路、子贡辩论着各人的志愿，颜回说：“我愿意遇见一个贤明的君王，帮他助理一切政事，教化做父亲的教训子女要有义方、做母亲的要慈爱、做哥哥的要友爱、做弟弟的要恭谨、做儿子的要孝顺，并用礼乐去化导人民，叫百姓们不用修理城郭，也不必掘深沟池，家里的人没有离散的愁恨，过了千百年也没有战争的患难，这样说来，那么子路的勇敢，没有地方可用了；子贡的口才，也没有地方可施了。”孔子听了他的一番话，很佩服地说：“颜回的道德是何等的完

美啊！不费钱财，不害百姓，不劳口舌，颜家的儿子具备了这几种美德。”因此，孔子和他的学生终生倡导用礼法而非暴力治理国家。

2. 发愤忘食，乐以忘忧

孔子六十三岁时，曾这样形容自己“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”。当时孔子已带领弟子周游列国九个年头，他的宗旨是倡导“五伦”——君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友各守本分，建立国家社会秩序。施行仁政，以德服民。历尽艰辛，不仅未得到诸侯的任用，还险些丧命，但孔子并不灰心，仍然乐观向上，坚持自己的理想，甚至是明知其不可为而为之。

3. 安贫乐道

孔子曰：“不义而富且贵，于我如浮云”，在孔子心目中，行义是人生的最高价值，在贫富与道义发生矛盾时，他宁可受穷也不会放弃道义。但他的安贫乐道并不能看作是不求富贵，只求维护道。孔子也曾说：“富与贵，人之所欲也；不以其道，得之不处也。”

4. 学而不厌，诲人不倦

孔子以好学著称，对于各种知识都表现出浓厚的兴趣，因此他多才多艺，知识渊博，在当时是出了名的，被当成无所不知的圣人，但孔子自己不这样认识，孔子曰：“圣则吾不能，我学不厌，而教不倦也”。孔子学无常师，谁有知识，谁那里有他所不知道的东西，他就拜谁为师，因此说“三人行，必有我师焉”。

5. 直道而行

孔子生性正直，又主张直道而行，《史记》载孔子三十多岁时曾问礼于老子，临别时老子赠言：“吾闻富贵者送人以财，仁人者送人以言。吾不能富贵，窃仁人之号，送子以言。”曰：“聪明深察而近于死者，好议人者也。博辩广大危其身者，发人之恶者也。为人子者毋以有己，为人臣者毋以有己。”这是老子对孔子善意地提醒，应学会韬光养晦。同时指出孔子看问题太深刻，讲话太尖锐，伤害了一些有地位的人，给自己带来很大的危险。

值得一提的是，孔子身材高大，约两米左右，人们都叫他“长人”，少年时就体魄强健，他曾为救一玩伴而将公牛搏败，力大无比，这和他注意体育锻炼是分不开的。他喜欢爬山，曾“登泰山而小天下”；喜爱射箭和驾车，将“射”、“御”列入“六艺”之中教诲弟子。可见孔子的体

育教育除了能强身健体，还能陶冶性情，这是和礼乐的美育教育结合在一起的。

总而言之，作为中国古代最伟大的思想家、教育家，孔子的教育思想在各个领域，尤其是“终生教育”领域的贡献是难以磨灭的。他一生抱着追求真理和培育真才的愿望，在自由讲学的长期实践中总结出一整套的教育经验，给我们留下了一份极其珍贵的文化遗产，对于发展我们的教育事业，无疑有着非常重大的现实意义。

孔子将美育思想和道德观念密切结合，使“美”也成为“德”的一部分。他所说的“美”实际也包含了我们现在所讲的心灵美、语言美、行为美、环境美。例如，“智、仁、勇”结合心灵美，“诗教”结合语言美，“文质彬彬”结合行为美，“席不正不坐”结合环境美，这种把美的观点与道德观点连为一体的教育实践，对现在仍具有重大的指导作用。

孔子曾说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩”，这就是说，我十五岁立志修学，开始探究宇宙人生的真相，三十岁能遵循礼法而有所立，在道德学问上有所成就，并能学以致用，四十岁就不再受外境迷惑，经历和观察了不同人事的因果，而能真正守住善道，五十岁澈悟宇宙人生的真相，六十岁能平等地对待大家的意见，乃至一切动物、植物等，七十岁就连坏的念头都不起，随心所欲而又能不逾越道德礼制的范畴。这是孔子对自己一生各阶段的总结。

孔子讲学

孔子是我国古代著名的教育家、思想家。相传，他最早创办私塾，招收学生。孔子有三千学生，著名的有七十二人。孔子教学生，以儒家典籍《诗》、《书》、《礼》、《易》等为教材；以文、行、忠、信（即历代的文献、社会经验、对待别人要忠、与人交往要信）四项为课目，开设了六门课程，分别是：礼仪、音乐、射箭、驾车、书法和数学这六艺。教学的次第是：德行、言语、政事、文学，培养了许许多多人才。作为我国历史上最早创办私学的教育家，孔子留下许多宝贵的教学经验，对今天的教育者来说仍具有积极的借鉴意义。

其中“礼”也叫“礼法”或“礼制”。礼在古代主要有五种，即吉礼（祭祀天地人）、凶礼（丧葬）、宾礼（诸侯朝见天子）、军礼（军中的礼

节)、嘉礼(婚礼、冠礼),其中含有一些正确处理人际关系的因素。我国素来就有“礼仪之邦”的称号,从一个国家到一个家庭,上上下下都特别注重礼节。在举行各种礼仪的时候,一般都要演奏音乐,这些音乐都是与各种礼仪相配的。礼乐制度是中国古代社会重要的上层建筑之一,在人们的社会活动中起着重要的作用。

【赏析】

近年来,《弟子规》受到社会各方面的重视,究其原因应该是在优越条件成长起来的孩子们在进入社会层面后,由于从小生活在父母的过度宠爱和呵护下,少了一些对社会规范的敬畏,因而出现了很多因为不懂规矩而造成的过错、违法甚至犯罪行为。而《弟子规》正是一个有着明确行为规范的小册子。俗话说“没有规矩不成方圆”,我们现代社会很多问题都是因为不懂规矩而造成的,因此《弟子规》就成了培养人们尊重规矩、遵守规矩、在社会公认的规范下健康发展的良好资源。

随着时代的变迁,生活场景与规范也有了变化,因此,我们在学习《弟子规》时,不能照本宣科,要结合实际活学活用;更要做到“去粗取精”,结合时代特点去创造性地学习和应用。

【学生实践训练】

《弟子规》主要讲述学生在家、外出、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范,谈谈你对学习《弟子规》的想法。

入则孝

【原文】

fù mǔ hū 父 母 呼	yīng wù huǎn 应 ^① 勿 缓	fù mǔ mìng ^② 父 母 命 ^②	háng wù lǎn 行 勿 懒
fù mǔ jiào 父 母 教	xū jìng tīng 须 敬 听	fù mǔ zé 父 母 责	xū shùn chéng ^③ 须 顺 承 ^③

【注释】

- ①应：应答。
②命：指派，差遣。
③承：接受，承受。

【译文】

父母亲叫你的时候，要立刻答应，不能迟缓；父母亲让你做事的时候，要马上去做，不能拖延偷懒。

对父母的教诲，要恭敬地聆听；对父母的责备，要顺从地接受。

子女照料父母，冬天要让他们温暖，夏天要让他们清爽凉快。早晨要向父母请安。晚上要替他们铺好被子；伺候父母安眠。

【拓展阅读】

曾子受杖

曾子，名参，字子舆，是春秋时期鲁国南武城人，从小就很孝敬父母，以其孝行而著称乡里。

一天，曾参与父亲一同在瓜地里劳作，曾参稍不留神，斩断了瓜苗的根，父亲看到孩子不知爱惜物力，做事不谨慎，举起手上的大杖就向曾参的背部打去。

曾参见父亲因自己做错事而生气，心里很惭愧，也不逃避，就跪在地上受罚，可身体承受不住，便晕倒在地，不省人事，过了很久才慢慢苏醒过来。

曾参刚睁开眼睛，就想到了父亲。为让父亲安心，他欢欢喜喜地爬了起来，整理好衣冠，恭恭敬敬地走到父亲面前行礼，向父亲问道：“父亲大人，刚才孩儿犯了大错，使得父亲费了很大的力气来教育我，您的身体没有什么不舒服的地方吧？”

问候完父亲，父亲见曾参似乎没有什么大碍，稍放了心，曾参于是退回了房间，拿出琴开始高声弹唱起来，他希望欢快的音乐与歌声能传到父亲的耳中，让父亲更加确认自己的身体无恙，可以安心。

听到的人都很敬佩曾参对父亲的孝顺，可当孔子听说了此事后，反而不高兴，对门下的弟子们说：“曾参来了，不要让他进来。”

弟子们有些奇怪。曾参知道后，内心很是惶恐不安，老师如此生气，一定是自己有做得不好的地方，可仔细检点反省，却又不认为自己有什么过错。于是，就请了其他同学去向老师请教。

孔夫子此时便向前来请教的弟子说道：“你难道没有听说过吗？从前，有一位瞽瞍（gǔsǒu），他有一个孩子名叫舜。舜在侍奉他父亲的时候非常尽心，每当瞽瞍需要舜时，舜都能及时地侍奉在侧；但当瞽瞍要杀他的时候，却没有一次能找到他。当是小的棍棒，能承受的就等着受罚；可如果是大的棍棒时，就应该先避开。这样，瞽瞍就没有犯下为父不慈的罪过，既保全了父亲的名声，舜也极尽自己孝子的本分。而如今，曾参侍奉他的父亲，却不知爱惜自己的身体，轻弃生命直接去承受父亲的暴怒，就算死也不回避。倘若真的死了，那不是陷父亲于不义么？哪有比这更不孝的呢？你难道不是天子的子民吗？杀了天子子民的人，他的罪又该怎么样呢？”

弟子们听了老师的开导后恍然大悟，当曾参听到了孔夫子这些话后，也一下子醒悟过来，感叹地说：“我犯的错，真是太大了啊！”于是就很诚恳地去向孔夫子拜谢并悔过。

【原文】

dōng zé wēn xià zé qīng chén zé shěng hūn zé dìng
冬 则 温 夏 则 清^① 晨 则 省^② 昏 则 定

chū bì gào fǎn bì miàn jū yǒu cháng yè wú biàn
出 必 告 反^③ 必 面 居 有 常 业 无 变

【注释】

- ①清：冷，凉。
②省：问候，探望。
③反：同“返”，回来。

【译文】

子女照料父母，冬天要让他们温暖，夏天要让他们清爽凉快。早晨要向父母请安。晚上要替他们铺好被子；伺候父母安眠。

出门要告诉父母一声，回来也要通报一声，以免父母挂念。平时居住的地方要固定，选定的职业或立定的志向要努力去完成，不要轻易改变。

【拓展阅读】

黄香温席

东汉时期有一个叫黄香的孩子，母亲早逝，他和父亲相依为命。夏天天气热，每天晚上他都为父亲扇枕席，以便父亲安歇；冬天天气寒冷，他每天晚上都要先上床，用自己的体温把被褥焐热。日复一日，年复一年，黄香的孝行，感动了左邻右舍，传遍了全县，传遍了全国。当时有“江夏黄香，天下无双”的赞誉。太守刘护上书朝廷申报，推举黄香为孝廉，黄香由此成名。后来，黄香当官做了尚书令，成为以孝闻名、以孝施政的榜样。

【原文】

shì suī xiǎo wù shàn wéi gǒu shàn wéi zǐ dào kuī
事 虽 小 勿 擅 为^① 苟 擅 为 子 道 亏^③

wù suī xiǎo wù sī cáng gǒu sī cáng qīn xīn shāng
物 虽 小 勿 私 藏 苟 私 藏 亲^④ 心 伤

【注释】

- ①为：做。
 ②苟：假如。
 ③亏：欠缺，短少。
 ④亲：父母。

【译文】

不要因为小事情，就不禀告父母而擅自去做。假如自作主张地去做事，那就不合乎为人子女的道理了。

东西即使很小，也不要偷偷私藏起来。否则，一旦被发现，父母一定会非常伤心生气。

【拓展阅读】

刘备托孤

三国的时候，刘备临死时，对儿子刘禅不放心，除了把他托付给丞相诸葛亮，还给他写下了一封信来教育他。信中说：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。”这是说，不要认为这件事情小，坏事就可以胡作非为，好事就可以不做；只有品德良好才能让人信服。后来，刘禅在诸葛亮的辅佐下，蜀国还没有大的失误。诸葛亮死后，刘禅开始宠信宦官，逐渐放纵自己，最终蜀国被曹魏灭掉，刘禅也成了俘虏。

【原文】

qīn suǒ hǎo	lì wéi jù	qīn suǒ è	jǐn wéi qù
亲 所 好 ^①	力 为 具 ^②	亲 所 恶	谨 为 去 ^③
shēn yǒu shāng	yí qīn yōu	dé yǒu shāng	yí qīn xiū
身 有 伤	贻 ^④ 亲 忧	德 有 伤	贻 亲 羞 ^⑤

【注释】

- ①好：喜好。
 ②具：置办，准备。

③去：除去，去掉。

④贻：让。

⑤羞：感到羞辱。

【译文】

凡是父母所喜欢的东西，一定要尽力替他们准备好；凡是父母所讨厌的东西，一定要小心地处理掉。

如果身体有所不适或受到损伤，就会让父母为我们担忧；如果在德行上有了缺欠，就会使父母感到丢脸。

【拓展阅读】

陶母责子

陶侃是东晋有名的贤臣，从小就勤奋好学，人品极好。陶侃长大后，担任了管理渔业的小官。这一年，他托人带回家一坛腌鱼孝敬母亲。没想到，母亲却把鱼原封不动地让人退回去，并且给他写了一封信。信中说：“你是国家的官吏，怎么能用公家的东西孝敬母亲呢？虽然只是一坛腌鱼，但也是为政不廉啊！”陶侃深深记住了母亲的教导，从此他勤政为民，两袖清风，最终成为了晋朝著名的清官。

加油站电影院

一个十六岁的儿子和爸爸开车去郊游，到了一个风景区，儿子要给车加油，父子俩约好下午四点在这里再见面。儿子到加油站加完油后，发现还有一段时间，心想看完电影后再去接父亲也不迟，于是就到附近的电影院看了电影。电影结束后一看时间已经晚了，心里面也很着急。他匆匆地回去后就跟父亲说：“车子坏了去修理，所以回来晚了。”父亲说：“你怎么可以骗我，我已经给加油站打过电话了，加油站的人说你的车子整个下午都在加油站停着，根本没有离开过。”儿子一听很惭愧地说：“爸爸，你不要生气。”父亲接着说：“我非常生气，也非常难过，不是对你，而是对我自己生气，对我自己难过。因为我养育了16年的儿子居然来骗我，这说明我教育失败，我要好好检讨这么多年来对你的教育，今天我要走回家去。”父亲坚持一步一步在前面走，边走边反省；儿子开

着车一步一步在后面跟着，边跟着边惭愧。风景区离他们家有 18 英里的路，走回去都半夜了。父亲的行为对儿子内心是一次非常大的震撼，儿子会对这件事终生难忘的。相信这次旅途是儿子一生最长的旅途，也是父亲给他最成功的一次教诲。

http://www.diziguiwang.com/a/ruzexiao_gushi/20120115/2944.html

【原文】

qīn ài wǒ	xiào hé nán	qīn zēng wǒ	xiào fāng xián
亲 爱 我	孝 何 难	亲 憎 我	孝 方 ^① 贤
qīn yǒu guò ^②	jiàn shǐ gèng ^④	yí wú sè	róu wú shēng
亲 有 过 ^②	谏 ^③ 使 更 ^④	怡 ^⑤ 吾 色	柔 ^⑥ 吾 声

【注释】

- ①方：才。
 ②过：过错。
 ③谏：用言语规劝尊长。
 ④更：更改。
 ⑤怡：使——喜悦、快乐。
 ⑥柔：使——柔和。

【译文】

父母亲喜欢我，做到孝顺并不难。父母亲不喜欢我，我还能用心尽孝，那才是难能可贵的！

如果父母有了过失，子女应当耐心地劝说使其改正。劝说时态度一定要和颜悦色，声音一定要柔和。

【拓展阅读】

元觉谏父

春秋时，有个叫孙元觉的孩子，十分孝顺长辈，可他的父亲对祖父极不孝顺。有一天，父亲要把病弱的祖父扔到深山里去。孙觉元哭着跪倒在父亲面前，恳求他不要这样做。可是父亲却哄骗他：“爷爷年老了，

年老不死会变成妖怪的。”来到了山里，父亲把爷爷放下就要离开。孙元觉一声不吭地背起抬爷爷的竹筐，父亲不明白他的意思，孙元觉说：“等到你老了，就能用上它了。”父亲一听，大吃一惊，最终改变了主意，又把爷爷接回了家。

【原文】

jiàn bù rù	yuè fù jiàn	hào qì suí	tà wú yuàn
谏不入	悦复 ^① 谏	号泣随	挞 ^② 无怨
qīn yǒu jí	yào xiān cháng	zhòu yè shì	bù lí chuáng
亲有疾 ^③	药先尝	昼夜侍	不离床

【注释】

- ①复：再。
- ②挞：鞭打
- ③疾：病

【译文】

如果父母不肯接受劝说，就等到心情好时再劝。如果父母还是不听，还要哭泣恳求，即使因此而遭到鞭打，也毫无怨言。

父母亲病了，吃的药自己要先尝一尝，看看是不是太苦、太烫。并且应日夜侍奉在他们的身边，不能离开一步。

【拓展阅读】

汉文帝侍母

汉朝时，汉文帝虽然贵为皇帝，却很孝顺自己母亲。每天不管公务多忙，他都要去母亲房间请安。有一次，文帝的母亲病了，汉文帝日夜精心服侍，一步也不曾离开母亲床前，从未睡过一个安稳觉。而且每天母亲吃药时，他都要亲口尝尝，唯恐太苦、太烫。人们常说：“久病床前无孝子。但汉文帝侍奉母亲却长达三年之久，他的故事被传为千古佳话。

【原文】

sàng sān nián	cháng bēi yān	jū chù biàn	jiǔ ròu jué
丧 三 年	常 悲 咽	居 处 变	酒 肉 绝
sàng jìn lǐ	jì jìn chéng	shì sǐ zhě	rú shì shēng
丧 尽 礼 ^①	祭 尽 诚	事 ^② 死 者	如 事 生

【注释】

- ①尽礼：尽，竭尽，尽力（符合）；礼，礼仪。
②事：对待

【译文】

父母亲去世后，要守丧三年，有孝心的，提起父母会难过哭泣，哀思父母养育之恩。居处要力求简朴，禁绝酒肉、情欲等事。

丧事要完全按照礼法去办，祭祀要完全出于诚心。对待去世的父母亲，要如同他们在世时一样。

【拓展阅读】

孝感由来

孝感是个地名，开始的时候名为孝昌即为“孝子昌盛”的意思。

《天仙配》的故事是出于此。有个叫董永的人，他是一个穷人家的孩子，母亲去世后和父亲相依为命。后来父亲也不幸去世了，由于家里穷，董永连埋葬父亲的费用也凑不出来。为了埋葬父亲，他只好把自己典押给有钱人家当佣工。董永的孝行感动了天上的九天仙女，她偷偷来到人间，帮助董永还清了债务，还做了他的妻子。这是孝行感天。

三国时孟宗，少年时父亡，母亲年老病重，医生嘱咐用鲜竹笋做汤。当时正是寒冷的冬天，没有鲜笋，孟宗无计可施，独自一人跑到竹林里，扶竹哭泣。不久，他忽然听到地裂声，只见地上长出数茎嫩笋。孟宗非常高兴，采回去给母亲做汤，母亲喝了后果然病好了。这是孝行动地。

孝子们感动天地的完美孝行让人们就把这个地方称为“孝感”。

当然其改名的真正原因是后唐庄宗李存勖是因为其祖父的名字叫李

国昌，孝昌县的“昌”字犯了其祖父的名讳，为避名讳，才把孝昌改为了孝感。

“黄香温席”的故事也是发生于此，李存勖在为此地改名时还是没有忘了原名之根本。

【评析】

“入则孝”是学生主修的第一门课。“孝，乃百行之本，众善之初也。”这是中国传统文化教育中最重要的一环，启蒙教育往往会把孝放在最突出的地位。“孝”字最早出现在 3300 多年前的殷墟甲骨文中，由上面一个“老”字，下面一个“子”字组成。后来把“老”的下半部去掉了，就是现在的“孝”字。“孝”最基本的寓意是孩子小的时候，父母在上面为孩子遮风挡雨；孩子长大了，父母老了，孩子在下面背着父母，强调的是血缘延续的重要性。而教育的“教”字，则是“左孝右文”。“教者，孝之文也”。教育以孝为根本，通过孝，培养孩子对血缘的尊重，教育孩子孝敬父母、尊重长辈，也让学习者在心中牢牢树立了对传统的尊重。因此，孝敬父母是中华民族的传统美德，是先辈传承下来的宝贵精神财富，是每个儿女应尽的义务，也是义不容辞的责任。

【学生实践训练】

1. 你了解你的父母吗？请写一篇 300 字以上的短文描述一下自己的父母亲。
2. 我们应该怎么看待“曾子受杖”的故事，读了以后受到什么启发？

出则弟^①

【原文】

xiōng dào yǒu	dì dào gōng	xiōng dì mù	xiào zài zhōng
兄 道 友	弟 道 ^② 恭	兄 弟 ^③ 睦	孝 在 中
cái wù qīng	yuàn hé shēng	yán yǔ rěn	fèn zì mǐn
财 物 轻	怨 何 生	言 语 忍	忿 ^④ 自 泯 ^⑤

【注释】

- ①弟（音 tì）：悌，敬爱兄长为悌。
 ②道：途径，方法。
 ③兄弟：兄弟姊妹。
 ④忿：怒，怨恨。
 ⑤泯：消失。

【译文】

作哥哥的要爱护弟弟，作弟弟的要尊重哥哥。兄弟之间能够和睦相处，对父母的孝心也就包含在其中了。

如果彼此都把财务看的轻一些，不贪图钱财，兄弟之间就不会有怨仇。说话时都能够互相忍让一点，多替对方着想，愤恨自然会消除。

【拓展阅读】

李绩焚须

唐朝有位副宰相叫李绩，一次他姐姐病了，他就亲自照料她，为姐姐烧火煮粥时，火苗烧了他的胡须。姐姐非常不忍心，劝他说：“你的仆人、侍妾那么多，何必自己这样辛苦呢？”李绩立即回答：“您病得这么重，让人照顾，我不放心。您现在年纪大了，我自己也老了，就算想一

直给您煮粥，也没有太多机会了。”李绩能这待自己的姐姐，实在是难能可贵。

卜式牧羊

卜式，是孔子的门生，从小父母双亡，家中只有个幼小的弟弟，等到弟弟成人后，卜式把田地房屋财产都给了弟弟，自己只带走畜羊一百多只，进入山放牧，过了十多年，他的羊达到一千多只，又自己买了田地房屋他弟弟由于只是玩乐，家产耗尽，于是卜式又屡次把家产分给弟弟，受到邻里的称赞。可见，他是个重义轻君子。

赡养老人存争议老人儿女们打完官司又打架

重庆合川老人陈氏自丈夫去世后，就一直跟着二儿子生活。几年前因农村征占地，老人获得4万元占地费，钱就落在了二儿子唐礼兵(化名)手里，见此情况，老人的其他子女纷纷要求唐礼兵把4万元拿来平分，导致几位子女间的矛盾急剧恶化。

二儿子唐礼兵说：“妈在我家住了十几年，生活费、医药费你们什么都没有出，现在看到有钱分了，就全都过来了，哪有这么好的事。”一怒之下唐礼兵于2013年把五兄妹告上法庭，要求五兄妹每人每月给母亲赡养费。庭审上，双方在母亲的赡养问题上各执一词。五兄妹纷纷指责唐礼兵私吞了母亲的养老保险，且没有给母亲照顾好，导致母亲神志不清，认不出人。唐礼兵则说，五兄妹一年到头都见不到人，还有脸指责我没照顾好母亲。最后，在法官的调节下，六兄妹都同意把母亲给三妹照顾，每人每月给母亲400元生活费。

原想此事就此了结，没想到刚出法院，大儿媳妇王佳(化名)就要求唐礼兵把4万元占地费和母亲的养老保险拿来分。本就生气的唐礼兵一下把王佳的鼻子、头部、右手、双腿膝盖等部位打伤。王佳的丈夫急忙报警。值班民警到达现场后立即询问当事双方情况，好言相劝，并送王佳到医院检查伤情。

之后民警从法律法规和亲情入手教育两兄弟，赡养老人是子女应尽的义务，也是中华民族的传统美德。经过民警的耐心调解，双方都认识到自己的错误。唐礼兵当场向王佳赔礼道歉并赔偿500元医疗费。

<http://www.chinanews.com/fz/2013/07-03/4996536.shtml> 中国新闻网

【原文】

huò yǐn shí	huò zuò zǒu	cháng zhě xiān	yòu zhě hòu
或 ^① 饮食	或 坐 走	长 者 先	幼 者 后
cháng hū rén	jí dài jiào	rén bù zài	yǐ jí dào
长 呼 人	即 代 叫	人 不 在	已 即 到

【注释】

①或：表示列举

【译文】

不论在用餐、就座或行走时，都应该谦虚礼让、长幼有序，让年长者优先，年幼者在后。

听到年长者叫人时，应立即替他去叫。如果被叫的人不在，自己就立即到年长者那里去，看看有什么事情需要做。

【拓展阅读】

信陵君礼遇侯嬴

魏无忌，号信陵君，是战国时期的“四公子”之一，魏国国君的弟弟，他的势力很大，有上千位门客。公子信陵君是个尊敬长者、爱才若渴的人。

有一次，他听说看城门的老人侯嬴很有贤德，就十分郑重地前去请教，并送侯嬴重金想要他做自己的门客，侯嬴却把脸一横，拒绝了他，公子仍然不死心。

这天，公子大摆宴席款待宾客，等大家都坐定了之后，公子仿佛突然想起了什么，驾上马车便出门去了。原来他去了侯嬴家。

公子亲自驾车，并把车上尊贵的位子空出来留给侯嬴。侯嬴穿好他破旧的衣衫后，就一声不吭地直接坐在车上的尊贵位置，傲慢极了，一点也不谦让。原来，他是想借此来看看公子尊长爱才是不是真的。

公子驾着车经过市集的时候，街上的人看见他驾着马车，侯嬴却大模大样地坐在车里，都私下里偷偷地骂侯嬴不知道尊卑。

路上，侯嬴碰见了他的朋友朱亥，他故意与朱亥东拉西扯聊起来没

完，并暗地里斜着眼观察公子的神情。公子手拿马鞭，站在马车旁边，始终毕恭毕敬和颜悦。侯嬴这才上了车赴宴席。

到公子家之后，公子让侯嬴坐上座，并给大家作隆重介绍。侯嬴感激涕零，这才相信：公子的美名是名副其实的。便爽快地答应做公子的门客。

后来，在赵国被围困的时候，侯嬴出谋划策，朱亥一马当先，帮助公子偷到了符印，调动部队击退秦国，从而解除了赵国的危机，也成就了公子有信义有担当的美名。

娇娇用餐

娇娇和妈妈去参加老同学聚会。用餐时，大人们举杯换盏尽情地聊着，娇娇伸着筷子，看哪盘菜好吃就一个劲儿地挑着吃，一副不管不顾的样子。有人开了个玩笑说：“这小丫头真精啊！”妈妈听了简直无地自容。是呀，在家里吃饭这不算什么事，姥姥每次做了好菜都紧着娇娇吃。像三鲜虾仁这道菜，娇娇就专挑虾仁吃，姥姥还帮着挑，直到把盘子里的虾仁挑得一个不剩，留下一堆黄瓜片，她才住手。现在虽说到了外边，可习惯已经成自然了，这丢脸的吃相一时那里改得过来。

【原文】

chēng zūn cháng	wù hū míng	duì zūn cháng	wù jiàn néng
称 尊 长	勿 呼 名	对 尊 长	勿 见 ^① 能
lù yù cháng	jí qū yī	cháng wú yán	tuì gōng lì
路 遇 长	疾 ^② 趋 ^③ 揖 ^④	长 无 言	退 恭 立

【注释】

- ①见：同“现”，表现。
- ②疾：快速。
- ③趋：礼貌性地小步快走，表示尊敬。
- ④揖：拱手行礼。

【译文】

称呼尊长，不可以直接叫他们的名字。长辈见识多，阅历深，要多听他们说话，不要自己夸夸其谈，表现出很有才能的样子。

在路上遇到尊长时，要快步迎上前去行礼问候。如果尊长一时还没说什么，就要退在一旁恭恭敬敬地站立，等候指示。

【拓展阅读】

孔子尊师

公元前 521 年春，孔子得知他的学生宫敬叔奉鲁国国君之命，要前往周朝京都洛阳去朝拜天子，觉得这是个向周朝守藏史老子请教“礼制”学识的好机会，于是征得鲁昭公的同意后，与宫敬叔同行。到达京都的第二天，孔子便徒步前往守藏史府去拜望老子。正在书写《道德经》的老子听说誉满天下的孔丘前来求教，赶忙放下手中刀笔，整顿衣冠出迎。孔子见大门里出来一位年逾古稀、精神矍铄的老人，料想便是老子，急趋向前，恭恭敬敬地向老子行了弟子礼。进入大厅后，孔子再拜后才坐下来。老子问孔子为何事而来，孔子离座回答：“我学识浅薄，对古代的‘礼制’一无所知，特地向老师请教。”老子见孔子这样诚恳，便详细地抒发了自己的见解。

回到鲁国后，孔子的学生们请求他讲解老子的学识。孔子说：“老子博古通今，通礼乐之源，明道德之归，确实是我的好老师。”同时还打比方赞扬老子，他说：“鸟儿，我知道它能飞；鱼儿，我知道它能游；野兽，我知道它能跑。善跑的野兽我可以结网来逮住它，会游的鱼儿我可以利用丝条缚在鱼钩来钓到它，高飞的鸟儿我可以用良箭把它射下来。至于龙，我却不能够知道它是如何乘风云而上天的。老子，其犹龙邪！”

圯（qí）桥进履

张良是西汉的开国功臣，年轻时非常尊重长辈。在辅佐刘邦之前，有一天，他正在下邳（今江苏睢宁北）的圯桥边散步，旁边有一个老者坐在桥边，这位老者就是著名的学者黄石公。他故意把鞋丢到桥底下，看着张良说：“年轻人，你去帮我把鞋捡起来！”张良看到这个老人故意把鞋丢下去，非常气愤，真想揍他一顿。后来又一想他是长辈，气就消了，到桥底下把鞋子捡起来。捡上来之后，老者又说：“帮我把鞋穿上吧！”张良见此情景，心中暗暗惊奇，知道其中必有缘故。他恭恭敬敬地长跪在地上为老人穿上鞋。老人穿上鞋，哈哈一笑，扬长而去。张良很惊异

地目送老者离去。没想到老者走不远又回来跟张良说：“孺子可教也！五日后天明桥上见。”张良按时来见老者，想不到老者已经在桥上了，老者见到他来迟了，不高兴地说：“五天后再来吧！”又过五天，张良鸡鸣即起去见老者，没有想到老者又已经在桥上了，老者又很生气地说：“怎么可以比我还晚到呢？”对张良又说：“五日后来吧！”第三次张良半夜就起来，赶快到桥上等候老者，不一会老者就来了，从袖子里取出一本书，对张良说：“读了这本书就可以做帝王的老师，十年之后，你辅佐的主人将来可以称王天下。十三年后，你到济北（今山东省泰安市东南）可见到我，谷城山（今山东省阳谷县）下的黄石就是我。”说罢转身离去，张良从此再没有见过这位老人。

张良回到家中已是清晨，把老人送的这本书拿出来一看，原来是《太公兵法》②。张良得到此兵法后，夜以继日潜心研究了十年之久，掌握了许多设计用兵的韬略，可是在当时没有人赏识他，后来遇到了刘邦，刘邦屡屡接受张良的建议，所以屡建战功，张良也因此获得刘邦的肯定和器重。果然十年之后刘邦建立汉朝，封张良为留侯，但是张良抛弃了功名利禄，归隐学道。

十三年之后他应约来到谷城山下，果然发现了一块黄石，就把黄石带回长安，供奉在家中。张良当初遇到老人时，如果不能忍耐、谦虚、卑下受教，黄石公就不会把兵书给他，张良也就不会有那样的成就并懂得功成身退的道理。

【原文】

qí xià mǎ chéng xià chē guò yóu dài bǎi bù yú
 骑下马 乘下车 过^①犹^②待 百步余

cháng zhě lì yòu wù zuò cháng zhě zuò mìng nǎi zuò
 长者立 幼勿坐 长者坐 命^③乃^④坐

【注释】

- ①过：走过去。
- ②犹：还要。
- ③命：命令。
- ④乃：才。

【译文】

遇到尊长时，骑马时要下马，乘车时要下车。等尊长走过百步以外后，自己才能上马或上车离开。

假如长辈站着，晚辈就不可以坐下。长辈坐下以后，让你坐时，你才可以坐下。

【拓展阅读】

曾子避席

曾子是孔子的弟子，有一次他在孔子身边侍坐，孔子就问他：“以前的圣贤之王有至高无上的德行，精要奥妙的理论，用来教导天下之人，人们就能和睦相处，君王和臣下之间也没有不满，你知道它们是什么吗？”曾子听了，明白老师孔子是要指点他最深刻的道理，于是立刻从坐着的席子上站起来，走到席子外面，恭恭敬敬地回答道：“我不够聪明，哪里能知道，还请老师把这些道理教给我。”

在这里，“避席”是一种非常礼貌的行为，当曾子听到老师要向他传授时，他站起身来，走到席子外向老师请教，是为了表示他对老师的尊重。曾子懂礼貌的故事被后人传诵，很多人都向他学习。

季羨林散步^①

季羨林先生老先生非常喜欢散步，而且是有讲究的，也是非常守礼的。因为散步是很悠闲的，会影响到别人，所以季先生从来不在大路上散步。有一次，他的学生钱文忠陪着老先生散步，走着走着突然有一种很奇怪的感觉，好像后脑勺有两个眼睛一样，回头一看后面排起了一条长龙，全部是推着自行车的人。原来是北大有很多学生上课离教室相距很远，他们都是骑着自行车从这个教室赶到那个教室的，为了抄近路，那天就绕到了这条平常不走的路上。北大的学生都知道前面一身布衣，一头银发，背着手在那儿散步的是季先生。因此所有的学生都下车，安静地排着队跟着季先生走，没有一个人按铃往前冲。

①百家讲坛—钱文忠解读《弟子规》

【原文】

zūn cháng qián shēng yào dī dī bù wén què fēi yí
尊 长 前 声 要 低 低 不 闻^① 却 非 宜

jìn bì qū tuì bì chí wèn qǐ duì shì wù yí
进 必 趋^② 退 必 迟 问 起 对^③ 视 勿 移

【注释】

- ①闻：使人听到。
②趋：快步向前。
③对：回答。

【译文】

在尊长面前，说话声音要低一些。但若低到尊长听不清楚的程度，那也是不适宜的。

在见尊长时，要快步走上前去，告退时，要缓慢退出。长辈问话的时候，要站起来回答，眼睛看着长辈，不要东张西望。

【拓展阅读】

晏婴车夫

晏婴在做宰相时，有一次坐车外出，路过车夫家的时候，车夫的妻子从门缝里偷偷地向外看。她看到丈夫替宰相驾车，头上遮着大伞，挥动鞭子赶着四匹马，洋洋得意，神气十足。不久回到家里，妻子要求离婚。车夫问她离婚的原因，妻子说：“晏子身高不过六尺，却做了齐国的宰相，名声在各国显扬，我看他外出，志向思想都非常深沉，常有那种甘居人下的态度。而你，身高八尺，不过是做了人家的车夫，看你那趾高气扬的样子，好像很了不起似的。我看你还挺满足的，因此我要求和你离婚。”听了老婆的话，车夫非常惭愧，从此就谦虚恭谨起来。

晏婴发现了他的变化，感到很奇怪，就问他原因。车夫也没有隐瞒，如实相告，晏婴就推荐他做了大夫。

【原文】

shì zhū fù rú shì fù shì zhū xiōng rú shì xiōng
事 诸 父^① 如 事 父^② 事 诸 兄^③ 如 事 兄^④

【注释】

- ①诸父：中国古代是家族制、宗法制的社会，都是以家族为一个计

算单位。诸父就是伯父、叔父，有的时候还包括堂伯父、堂叔父。

②事父：这里的“父”指父亲。

③诸兄：就是伯父、叔父的孩子，也就是自己的堂兄。

④事兄：这里的“兄”是指自己同父母的亲兄长。

【译文】

对待自己的叔叔伯伯和他人的父辈时，应像对待自己的父亲一样；对待堂兄表兄和他人的兄长时，也应像对待自己的兄长一样。

【评析】

“出则弟”是学生主修的第二门课。出是指学生出了家门在家族、社会上和别人交往的规范。弟，原来的意思是指兄弟友爱。“弟道”实际上就是“孝道”的延续，因此古人往往把“孝”“弟”并称，作为评价一个人最重要的标准，并视之为做人的根本。其实孝和弟，是一回事：对于长辈孝，对平辈和友人要弟。这一小节通过描述家族兄弟姊妹之间的礼节以及与尊长相处时的称呼，路遇、待客时的各种情境，对学生的行为做出具体规范。这些日常规范的遵守和养成代表了一个人的文明程度。一个社会的公共文明水平，可以折射出一个社会一个国家的文明程度，每个个体都是社会的一分子，因此一个人如果不遵守社会规范，不仅仅会影响到自身形象，还会影响到国家的声誉。

【学生实践训练】

1. 随着时代的变迁，《弟子规》中的一些具体要求在当今社会已经不再适用。今天如果在路上遇见了尊长，我们应该怎样才能做到既合乎具体情况，又不失礼节呢？

2. 我们走的中小学的校园里，无论认识与否学生们都自觉地跟我们打招呼，“老师好”的问候此起彼伏。而在我们自己的校园内，学生们即使看到对面来的是老师也是视而不见。为什么会出现这样的现象，请做具体分析。

谨

【原文】

cháo qǐ zǎo	yè mián chí	lǎo yì zhì	xī cǐ shí
朝 起 早	夜 眠 迟	老 易 至	惜 此 时
chén bì guàn ^①	jiān shù kǒu	biàn nì huí	zhé jìng shǒu
晨 必 盥 ^①	兼 漱 口	便 溺 ^② 回	辄 ^③ 净 手

【注释】

- ①盥：指洗脸、刷牙、漱口。
 ②便溺：大小便。
 ③辄：立即，就，便。

【译文】

清晨要早起，晚上要迟睡。人的一生很短暂，转眼间从少年就到了老年，所以每个人都要珍惜此刻的宝贵时光。

早晨起床后，一定要先洗脸刷牙，每次大小便完后都要洗手。这种良好的卫生习惯应该在小时候就养成。

【拓展阅读】

温公警枕

司马光是宋朝著名的政治家和文学家，后来人们又称他司马温公。温公小时候聪明过人，被誉为神童，但他并不骄傲，学习十分勤奋。为了每天能早起读书，他让人用圆木做了一个枕头。用这个枕头睡觉，很不舒服，头只要一转动就会滑下来，这样司马光就会惊醒，起来读书。后来，这个枕头被称为“警枕”。司马光如此勤奋好学，从而使得他学识渊博，事业上取得了很大的成就。

宰予昼寝

孔子的弟子宰予，言辞美好，说起话来娓娓动听。起初，孔子很喜欢这个弟子，以为他一定很有出息。可是不久，宰予暴露出懒惰的毛病。

一天，孔子给弟子讲课，发现宰予没有来听课，就派弟子去找。一会儿，去找的弟子回来报告说，宰予在房里睡大觉。孔子听了伤感他说：“腐烂的木头不能雕刻，粪土一样的墙壁不能粉刷。最初我听到别人的话，就相信他的行为一定与他说的一样；现在我听别人的话后，要考察一下他的行为。就从宰予起，我改变了态度。”

古时人们普遍认为应当遵循太阳的起落来调整自己的作息，做到日出而作，日落而息。孔子认为白天时光短暂，应该努力奋发。因此，他把对宰予白天睡觉这一违背正常作息的举措看做是懒惰和愚昧的表现，并加以严厉的斥责。

“八十公尺”的人生

有一位父亲看到自己的孩子整天游手好闲，一天，父亲就拿了一根八十多公尺长的木棍对孩子说：“儿子，人生就好像这根木棍一样，八十多公尺相当于八十年左右的时间，前二十年你在学习，这段时光你对家庭、对社会没有贡献，我们把他砍掉。”“喀嚓”一声，把木棒的前端二十公分砍掉了。

接着又说：“人到了六十岁以后身体比较衰弱，也没有力气做事情，所以后面二十年也要去掉。”“喀嚓”一声，把木棒后边的二十公分也砍掉了。

父亲接着又说：“剩下的有三分之一都在睡眠上用掉了，这三分之一也不能算。”说完就又砍掉了三分之一。

在这砍的过程中，儿子的内心每次听到“喀嚓”声都受到一次震撼。接着父亲又说：“你每天要吃饭，还有其他杂七杂八的事情，所以应该再砍一段。”又砍了一段。

这时孩子跟父亲说：“爸爸，你别砍了，我明白了。”父亲接着说：“你不明白，因为这一生你不知道要生多少次病，躺在病床上，所以也要砍掉一些。”

孩子这时“扑通”一声跪在了地上，说：“爸爸，我真的明白了。”

他的父亲拿着余下的木棍，对他说：“你看人生只剩这么短的时间能够真正做有意义的事，孝敬父母，奉献国家，奉献社会，既然都这么少了，你还拿来挥霍，那就太不应该啦。”孩子终于悔悟了，流下了忏悔的眼泪。

【原文】

guàn bì zhèng	niǔ bì jié	wà yǔ lǚ	jù jǐn qiē
冠 ^① 必正	纽 ^② 必结	袜与履 ^③	俱紧切
zhì guàn fú	yǒu dìng wèi	wù luàn dùn	zhì wū huì
置 ^④ 冠服	有定位	勿乱顿 ^⑤	致污秽
yī guì jié	bù guì huá	shàng xún fēn	xià chēng jiā
衣贵 ^⑥ 洁	不贵华 ^⑦	上循 ^⑧ 分 ^⑨	下称 ^⑩ 家

【注释】

- ①冠：帽子。
- ②纽：衣服上可以扣系的部分。
- ③履：鞋子。
- ④置：放置。
- ⑤顿：放置。
- ⑥贵：以……为贵。
- ⑦华：华丽。
- ⑧循：依据，遵守。
- ⑨分：等级，名分。
- ⑩称：符合，相当。

【译文】

帽子一定要戴端正，衣服纽扣要扣好，袜子和鞋子都要穿整齐，鞋带要系紧。

脱下来的衣服和帽子，要放置在一个固定的地方，不能到处乱丢，以免把衣帽弄脏。

穿衣服贵在整洁大方，而不在于华丽。不但要符合自己的身份，还要和自己的家庭条件相适合。

【拓展阅读】

张九龄的风度

张九龄是唐朝著名的诗人，也是一位优秀的政治家。张九龄容貌清秀，平时总是衣帽整洁。走在路上，总显得风度潇洒，与众不同，总能赢得路人的目光。并且每当朝廷重要的朝会时，在众人中间，他也是很显眼的，连皇帝对他的举止都赞赏不已，凡是张九龄在，那里的气氛就会格外愉快，大家都乐意同他这位衣帽整洁而且又有风度的人在一走说笑、玩乐和探讨学问。张九龄的注重仪表给他带来至了好人缘。

锄麴触槐

春秋时，晋国有一个人，名叫锄麴（ní），生平勇敢而又懂得礼体。晋灵公是个无道的昏君，他的大臣赵盾（谥号“赵宣子”）曾劝谏他好几次，晋灵公很讨厌他，就差了锄麴去行刺。可是锄麴去行刺的时间很早，凌晨三点多就到了赵宣子的家里，这时赵宣子的寝室门却已经开了，端端正正穿好了朝服，然后在那稍微闭目养神，等着上早朝。锄麴见了这样情形很惊讶，就退了出来，叹着一口气，心想：一个人平居时候，都毕恭毕敬，这就是人民的主人翁，绝对是国家的栋梁，假如我杀了他，这是不忠，对不起国家，对不起人民，失信于天下黎明百姓；假如我不杀他，又失信于君王，这是不信，不忠不信，哪里能够在世上做人呢？最后锄麴就撞树自杀了。

着装礼仪

现代着装礼仪中有一个“TOP原则”，这是三个英语单词的缩写，分别代表时间（Time）、场合（Occasion）和地点（Place），即着装应该与当时的时间、所处的场合和地点相协调。

美国前总统克林顿的夫人希拉里，在克林顿当选总统之前，曾是女权运动者。她的服装无意识中就展示了女权运动者的形象，戴着学究式的黑色宽边眼镜，穿着具有女权主义形象的大格子西服。这种形象违背了国人心目中高贵、优雅的第一夫人形象，曾一度影响了克林顿的选票。

后来，她的形象设计班子顺应国民的心理，用充满女性韵味的色彩

时装代替了男性化、乏味的女权主义服饰，为她设计了时尚的发式，并用隐形眼镜换掉了迂腐、学究式的黑边眼镜。转型成功的希拉里，不但为克林顿加分不少，也使自己获得了大众的好感，为她现在的政治道路铺垫了良好的基础。

其实穿衣打扮会体现出一个人的内涵，并不是越贵牌子越大越好。适合自己才是最好的，整洁大方、舒适贴身的衣服不但自己穿着舒服，给别人也有亲近的感觉。

【原文】

duì yǐn shí	wù jiǎn zé	shí shì kě	wù guò zé ^①
对 饮 食	勿 拣 择	食 适 可	勿 过 则 ^①
nián fāng shǎo	wù yǐn jiǔ	yǐn jiǔ zuì	zuì wéi chǒu
年 方 少	勿 饮 酒	饮 酒 醉	最 为 丑

【注释】

①则：界限。

【译文】

对于食物，不要挑食，也不要偏食，偏食会营养不良；吃东西也要适可而止，不要过量，过量会损伤脾胃。

年青的时候，千万不要喝酒。因为一旦喝醉了，就会丑态百出而丢脸。

【拓展阅读】

青少年饮酒的危害

青少年正处于生长发育时期，各个组织器官的发育尚未完善成熟。经科学家实验证明，饮酒对正常的生理功能及发育会带来严重影响。

青少年的食道黏膜细嫩，管壁浅薄，经不起酒精的刺激，可引发炎症或使黏膜细胞发生突变。同样，胃黏膜也比较嫩，酒的刺激可以影响胃酸及胃酶的分泌，使胃壁血管充血而导致胃炎或胃溃疡的产生。酒精进入人体后，要靠肝脏来解毒，而青少年的肝脏分化尚不完全，肝组织较脆弱，饮酒会给幼嫩肝脏难以胜任的负担，这样会破坏肝的功能，甚

至引起肝脾肿大。酒精还能使生殖器官的正常机能衰退，如果经常饮酒，会使性成熟的年龄推迟 2 年至 3 年。

青少年的神经系统发育尚不健全，饮酒会造成头晕、头痛，注意力涣散、情绪不稳、记忆力减退等。

很多国家把法定饮酒年龄限制在 16 岁至 19 岁之间，但美国却把最低的饮酒年龄限制在 21 岁，即 21 岁以下的年轻人一般情况下是不许饮酒的，至少不能在公共场所饮酒，同时也要求商家不能向 21 岁以下的青年出售含有酒精的饮品。

醉酒丢脸

1994 年 9 月的一天，时任俄罗斯总统的叶利钦从华盛顿飞回莫斯科，按计划他将在途中与爱尔兰总理雷诺兹进行 40 分钟会谈。就在离开华盛顿的前一天，美国总统克林顿宴请他，尽管餐桌上没有烈酒，但葡萄酒应有尽有，叶利钦只吃了一小块肉，却频频举杯，杯杯见底。当飞机抵达会面地点善农机场时，叶利钦醒酒了，夫人把衬衫递给他，但他扣纽扣的手总不听使唤。陪同的官员经过一番讨论后，决定让副总理代表总统与雷诺兹举行短暂会谈。当副总理下机后，叶利钦掉下了眼泪，对陪同官员羞愧地说：“你们这么做，让我在世界面前丢尽了脸”。

【原文】

bù cóng róng	lì duān zhèng	yī shēn yuán	bài gōng jìng
步 从 容	立 端 正	揖 深 圆 ^①	拜 ^② 恭 敬
wù jiàn yù	wù bō yī	wù jī jù	wù yáo bì
勿 践 阈 ^③	勿 跛 倚 ^④	勿 箕 踞 ^⑤	勿 摇 髀 ^⑥
huǎn jiē lián	wù yǒu shēng	kuān zhuǎn wān	wù chù léng
缓 揭 帘	勿 有 声	宽 转 弯	勿 触 棱 ^⑦
zhū xū qì	rú zhū yíng	rù xū shì	rú yǒu rén
执 虚 ^⑧ 器	如 执 盈 ^⑨	入 虚 室	如 有 人

【注释】

- ①深圆：行礼时把身子少数地躬下。
 ②拜：古代一种表示敬意的礼节，这里指问候、拜见。
 ③践阈：践，踩；阈，门槛。

- ④跛倚：偏倚，站得不正。
- ⑤箕踞：坐时两腿前伸，形如箕，是一种傲慢无礼的表现。
- ⑥髀：大腿。
- ⑦棱：器物的棱角。
- ⑧虚：空的。
- ⑨盈：这里是指装满东西的器物。

【译文】

走路时要不急不慢从容大方，站立时身体要端庄直立。作揖是要把身子躬下去，礼拜时要恭恭敬敬。

进出门时，脚不要踩到门槛上；不要用一条腿支撑身体斜靠着；蹲坐时不要叉开两腿；更不要摇晃大腿。否则，就会显得你没有教养。

进出门时，要缓慢地揭开门帘，尽量不要发出响声。走路拐弯时角度要大一些，不要碰着东西的棱角，以免造成不必要的伤害。

手里拿着空的器具，要像拿着装满东西的器具一样小心。走进没人的房间，要像进到有人的房间一样谨慎，不能乱走乱动。

【拓展阅读】

不良习惯求职遇挫

北京有一家外资企业招工，对学历、外语、身高、相貌的要求都很高，但薪酬挺高，所以有很多高素质人才都来应聘。这一些年轻人，过五关斩六将，到了最后一关：总经理面试。这些年轻人想，这很简单，只不过是走走过场罢了，十拿九稳了。

没想到，这一面试还真出问题了。一见面，总经理说：“很抱歉，年轻人，我有点急事，要出去 10 分钟，你们能不能等我？”年轻人说：“没问题，您去吧，我们等您。”老板走了，年轻人一个个踌躇满志，得意非凡，闲不着，围着老板的大写字台看，只见上面文件一摞，信一摞，资料一摞。年轻人你看这一摞，我看这一摞，看完了还交换：哎哟，这个好看。

10 分钟后，总经理回来了，说：“面试已经结束。”“没有啊？我们还在等您啊。”老板说：“我不在的这段时间，你们的表现就是面试。很

遗憾，你们没有一个人被录取。因为，本公司从来不录取那些乱翻别人东西的人。”

你会走路吗

一个职业高中的学生毕业后到一个五星级宾馆当服务员，小伙子很开心。

这一天，他从总经理门前走过，被总经理给叫住了：“小伙子，过来。”

他一看，总经理叫他，很是激动，一个五星级饭店的总经理不会轻易跟一个员工交谈的。

“总经理，什么事？”

总经理说：“小伙子，你会走路吗？”

“会呀，从小就会！”

总经理说：“那你走一遍给我瞧瞧。”

小伙子两个肩膀一高一低，晃来晃去地走了一个来回。总经理说：“走路就是走路，你两个肩膀一高一低，晃来晃去，是怎么回事？你站着，看我老太太给你走一遍。”

总经理是快 60 岁的一位女士，她挺胸抬头，目视前方，稳稳当地走了一个来回，然后告诉小伙子：“这叫才叫走路。给你一个星期的时间回家练习走路。练好了，你就来上班，练不好，你就别来了。”

成功从脱鞋开始

20 世纪 60 年代，苏联发射了第一艘载人宇宙飞船，宇航员是加加林。当时挑选第一个上太空的人选时，有这么一个插曲，几十个宇航员去参观他们要乘坐的飞船，进舱门的时候，只有加加林一个人把鞋脱下来了。

他觉得：“这么贵重的一个舱，怎么能穿着鞋进去呢？”就加加林的这一个动作，让主设计师非常感动。他想：只有把这飞船交给一个如此爱惜它的人，我才放心。在他的推荐下，加加林就成了人类第一个飞上太空的宇航员。

所以有人开玩笑说，成功从脱鞋开始。

【原文】

shì wù máng 事 勿 忙	máng duō cuò 忙 多 错	wù wèi nán 勿 畏 难	wù qīng lüè ^① 勿 轻 略 ^①
dòu nào chǎng 斗 闹 场	jué wù jìn ^② 绝 ^② 勿 近	xié pì shì ^③ 邪 僻 事 ^③	jué wù wèn 绝 勿 问
jiāng rù mén 将 入 门	wèn shú cún 问 孰 存	jiāng shàng táng ^④ 将 上 堂 ^④	shēng bì yáng 声 必 扬
rén wèn shuí 人 问 谁	duì yǐ míng ^⑤ 对 ^⑤ 以 名	wú yǔ wǒ 吾 与 我	bù fēn míng 不 分 明

【注释】

- ①轻略：轻慢，草率。
②绝：戒，杜绝。
③邪僻事：乖戾不正的事情。
④堂：前室、正厅。
⑤对：回答。

【译文】

做事情不能太匆忙，匆忙时最容易出现差错。不要害怕困难，应该知难而进，也不要马虎草率，即使是小事，也要认真对待。

凡是打架嬉闹的场合，一定要远离而不去接近。凡是不正当、不合情理的事情，一定要远离而不去过问。

准备进入别人家门时，应该先敲门，问一声有人在吗？主人允许后才能进入。将要走进厅堂时，声音要提高一些，以便让里面的人知道。

当里面的人问是谁时，要将自己的姓名告诉对方。如果只回答“是我”，那对方就弄不清楚你是谁了。

【拓展阅读】

欲速不达

清朝年间，一位农夫挑着一担橘子进城赶集。太阳已经偏西，农夫必须在城门关闭之前赶到，否则便会白忙活一场。农夫焦急地一路往前

赶，正巧前面来了一位当地人。农夫立刻停住脚步，气喘吁吁地问道：“大哥，我是否能在太阳落山之前赶到城里？”

这位过路人说：“你慢慢地走还来得及。”

农夫继续飞奔赶路。他越走越快，结果一不小心摔了一跤，橘子撒了一地。农夫只好停下脚步，一个一个地捡了起来。这时，天色已晚，当农夫到达城门时，城门早就关闭了。

忙中出错惹出官司

2010年9月，《东方早报》报道，小王在本市一自动柜员机上存款再转账后便匆匆离开，将银行卡遗留在了自动柜员机内。随即，心情焦急的老张根本来到同一自动柜员机前，直接将其1万元存入。存款后，老张才发现自己的银行卡仍在手中，而钱已存入小王的账户。当即，老张找自动柜员机所属银行反映。事后银行致电小王，告知其银行卡留在自动柜员机里及老张误将现款存入其账户这一情况，并提出希望小王来银行将此钱款归还老张未果。老张将小王诉至法院。

这就是忙中生错的典型案例，给双方带来了不必要的麻烦，从而影响到工作和生活。

高斯解题

1796年的一天，德国哥廷根大学，一个19岁的青年吃完晚饭，开始做导师单独布置给他的每天例行的三道数学题。青年很有数学天赋，因此，导师对他寄予厚望，每天给他布置较难的数学题作为训练。正常情况下，青年总是在两个小时内完成这项特殊作业。

像往常一样，前两道题目在两个小时内顺利地完成了。第三道题写在一张小纸条上，是要求只用圆规和一把没有刻度的直尺做出正17边形。青年没有在意，像做前两道题一样开始做起来。然而，做着做着，青年感到越来越吃力。开始，他还想，也许导师见我每天的题目都做得很顺利，这次特意给我增加难度吧。但是，随着时间一分一秒地过去了，第三道题竟毫无进展。青年绞尽脑汁，也想不出现有的数学知识对解开这道题有什么帮助。困难激起了青年的斗志：我一定要把它做出来！他拿起圆规和直尺，在纸上画着，尝试着用一些超常规的思路去解这道题。

当窗口露出一丝曙光时，青年长舒了一口气，他终于做出了这道难

题！见到导师时，青年感到有些内疚和自责。他对导师说：“您给我布置的第三道题我做了整整一个通宵，我辜负了您对我的栽培……”

导师接过青年的作业一看，当即惊呆了。他用颤抖的声音对青年说：“这真是你自己做出来的？”青年有些疑惑地看着激动不已的导师，回答道：“当然。但是，我很笨，竟然花了整整一个通宵才做出来。”导师请青年坐下，取出圆规和直尺，在书桌上铺开纸，叫青年当着他的面做一个正 17 边形。

青年很快做出了一个正 17 边形。导师激动地对青年说：“你知不知道，你解开了一道有两千多年历史的数学悬案？阿基米德没有解出来，牛顿也没有解出来，你竟然一个晚上就解出来了！你真是天才！我最近正在研究这道难题，昨天给你布置题目时，不小心把写有这个题目的小纸条夹在了给你的题目里。”

每当这位青年回忆起这一幕时，总是说：“如果有人告诉我，这是一道有两千多年历史的数学难题，我可能永远也没有信心将它解出来”。

这位青年就是数学王子高斯。

【原文】

yòng rén wù xū míng qiú tǎng bù wèn jí wéi tōu
用 人 物 须 明 求 倘 不 问 即 为 偷

jiè rén wù jí shí hái hòu yǒu jí jiè bù nán
借 人 物 及 时 还 后 有 急 借 不 难

jiè rén wù jí shí hái rén jiè wù yǒu wù qiān
(另一版本：借 人 物 及 时 还 人 借 物 有 勿 慳^①)

【注释】

①慳：吝嗇。

【译文】

想要使用别人的东西时，必须当面向人家提出请求，以便征得别人同意。假如不问一声就拿走，这就是偷窃。

借别人的东西，要爱惜使用，并在约定的时间内归还。借来的物品，以后若有急用，再借就不难。（谚语：好借好还，再借不难。）

(别人向你借东西，只要自己有的话就不要吝啬。)

【拓展阅读】

查道访亲

宋朝有个人叫查(zhā)道，有一天他和仆人挑着礼物去拜访远方亲戚。由于忘了带干粮，又找不到吃饭方，中午时他们特别饿。仆人建议从礼物中拿些食物吃。查道说：“这怎么行呢？这些礼物既然要送人，就是的东西了，我们怎么可以偷吃呢！”结果，两个人只好饿着肚子赶路。

宋濂借书

明朝有一位叫宋濂的人，家里很穷，根本买不起书。宋濂为了学习知识，常常借书读。许多富有的人家藏书很多，但是都不愿意借给他。有一次，宋濂又到一家富户借书看，这家人不愿意借给他，所以借的时候讲明十天之内要还回来，可十天根本就读不完那本书。到了第十天早晨，天下着大雪，那家人以为宋濂不会来还书了，可是宋濂却冒雪把书送了回来。主人很感动，他告诉宋濂以后可以随时来看书，不再给他限定借书时间了。

【评析】

“谨”是学生主修的第三门课。谨是指我们行为上要谨慎，不可以放松。也有专家解释为“要求孩子从小养成谨慎小心、规矩低调、有自我尊严的生活习惯”。为此，《弟子规》也遭到了很多人的抵制。我们认为“细致、周到、有规矩、有尊严的生活习惯”应该是一个人必备的品德修养，也是一个社会人在与人打交道时所体现出来的基本的尊重。虽然《弟子规》中有些规范与我们现代的社会生活相去甚远，但是在对人的行为要求上是一致的，我们可以取其精华，去其糟粕，辩证地领会学习。

这一节主要是从衣食住行及日常生活中的基本行为做了细致规定。衣食住行都是人类生存的基本行为，小事情小细节体现出一个人的礼貌与素质。原本良好的生活习惯是要从小培养的，如果我们还没有具备这些良好品质，那就从现在开始做起吧！

【学生实践训练】

1. 子曰：“士志与道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”一个有追求真理的志向和远大抱负的人是不应该挑剔衣食的，他一定专心致志地工作，如果做不到这一点，那么这种人是不足以与他交谈和交往的。

你的穿着与你的身份、所在环境匹配吗？

2. 良好的坐立行的姿势应该是怎样的，你做的标准吗？我们在吃饭、乘车、上下电梯时又该注意哪些礼节？

信

【原文】

fán chū yán	xìn wéi xiān	zhà yǔ wàng	xī kě yān
凡 出 言	信 ^① 为 先	诈 与 妄 ^②	奚 可 焉 ^③
huà shuō duō	bù rú shǎo	wéi qí shì	wù nìng qiǎo
话 说 多	不 如 少	惟 其 是	勿 佞 巧 ^④
jiān qiǎo yǔ	huì wū cí	shì jīng qì	qiē jiè zhī
奸 巧 语	秽 污 词	市 井 气 ^⑤	切 戒 之

【注释】

- ①信：言语真实，诚实。
 ②妄：荒诞，无根据。
 ③焉，语气词。
 ④佞巧：善于察言观色，投人所好。
 ⑤市井气：街头无赖不好的习气。

【译文】

凡是说出的话，首先要真实不虚、讲求信用。说谎话骗人、胡言乱语都是不可以的。说话多不如说话少，因为言多必有失。说的话要恰当在理、符合实际，千万不要花言巧语，否则人家只会讨厌你。虚伪狡诈、尖酸刻薄、下流肮脏的话，千万不能说。阿谀奉承等粗俗的市俗习气，都要彻底戒除掉。

【拓展阅读】

一代红顶商人胡雪岩诚信经营

正所谓“诚信是立业之本”，而胡雪岩的成功与诚信经营不无关系。作为近代著名红顶商人、富可敌国的晚清著名徽商的胡雪岩，他在经营

经营他旗下的药店胡庆余堂，严守“采办务真，修制务精”的诚实原则。在胡庆余堂的大厅挂着一块牌匾，这块牌匾不是朝外悬挂而是朝里悬挂。也就是说，牌匾不是给来店里取药的顾客看的，而是给在药店工作的伙计看的。这块牌匾上有胡雪岩亲自提的文字：“凡百贸易均着不得欺字，药业关系性命，万不可欺。余存心济世，誓不以劣品弋取厚利。”

中药的质量决定在两方面，一是原料采购要地道；二是炮制要精细，不可偷工减料。为了建立胡庆余堂金字招牌的口碑，胡雪岩为胡庆余堂制药立下了标杆“采办务真，修制务精”。他要求卖出去的药是真方真料，是最地道的药材，他甚至派专人依药材的产季到产地收购地道的药材。当归、黄氏、党参必须采自陕甘；麝香、贝母、川莲必须来自四川云贵；虎骨、人参、鹿茸则必须来自东北关外；桔皮在胡庆余堂所在的浙江产量很大，但是药效不如广东的桔皮，胡庆余堂宁可舍近求远到广东收购“陈皮”。胡庆余堂“采购务真”最脍炙人口的事例莫过于对“胡氏辟瘟丹”其中一味药材“石龙子”的寻找上。“胡氏辟瘟丹”是胡庆余堂独门生产的药，有止泻、治头晕、防胸闷的功效，由七十四味药调制而成，其中一付药叫“石龙子”，也就是俗称的“四脚蛇”（一种在浙江当地随处可见的爬虫类），但是它的药效不如一种在杭州灵隐寺出没的四脚蛇“铜石龙子”（背金肚白，背上有一条铜黄背纹，行动狡捷不易捕捉）。胡庆余堂每年夏天在“铜龙子”出没的季节，组织员工爬上灵隐寺捕捉。胡雪岩为了一味药引而大费周章蔚为当地奇观。

济阳之贾

明代的刘伯温在《郁离子》中记载了这样一个故事：古代济阳有个商人过河时船沉了，他大声呼救。有个渔夫闻声而来。商人急忙喊：“我是济阳最大的富翁，你若能救我，给你100两金子。”待他被救上岸后，商人却翻脸不认账了，他只给了渔夫10两金子。渔夫责怪他不守信，出尔反尔。富翁说：“你一个打鱼的，一生都挣不了几个钱，突然得到10两金子还不满足吗？”渔夫只得怏怏而去。不料想，后来那个富翁又一次在原地翻船了。有人欲救，那个曾被他骗过的渔夫说：“他就是那个说话不算数的人！”于是人们站在旁边袖手旁观，商人被淹死了。

承诺是生命，诚信超万金。从生活的点点滴滴做起，让说话算数、固守承诺伴随我们一生吧！

【原文】

jiàn wèi zhēn 见未真	wù qīng yán 勿轻言	zhī wèi de ^① 知未的 ^①	wù qīng chuán 勿轻传
shì fēi yí ^② 事非宜 ^②	wù qīng nuò ^③ 勿轻诺 ^③	gǒu qīng nuò ^④ 苟 ^④ 轻诺	jìn tuì cuò 进退错
fán dào ^⑤ zì 凡道 ^⑤ 字	zhòng qiě shū ^⑥ 重 ^⑥ 且舒	wù jí jí 勿急疾	wù mó hú 勿模糊
bī shuō cháng 彼说长	cǐ shuō duǎn 此说短	bù guān jǐ 不关己	mò xián guǎn 莫闲管

【注释】

- ①的：确实。
②宜：合适，适宜。
③诺：许诺。
④苟：假如。
⑤道：说话。
⑥重：声音清楚。

【译文】

看到的事情没有弄能够清楚，不要随便乱说，轻易发表意见；听来的事情没有根据，不要随便乱传，以免造成不良后果。对于自己认为不妥当的事情，不能随便地答应别人。假如你轻易许诺，就会进退两难。说话的时候，吐字要清楚、缓慢，不能讲得太快，也不能讲得含糊不清，使人家听不明白。东家说长，西家说短，别人的是非很难弄清楚；与自己的正经事没有关系的，不要去多管。否则，不但搅乱了别人，也有损自己的德行。

【拓展阅读】

山涛守诺抚育嵇康的遗孤

三国时期，曹氏家族与司马昭为了争夺国家的统治权而明争暗斗。官场腐败，许多有才学的人都不想卷入其中，纷纷逃避现实。其中，有

七个很有名的文人——阮籍、嵇康、山涛、向秀、刘伶、阮贤、王戎，这七个人经常在竹林里闲游，一边喝酒，一边做诗弹琴，试图寻找乱世中的一份清静，史称“竹林七贤”。

当时的朝廷，表面上是曹操的后代在当皇帝，实际上是由有篡位野心的丞相司马昭把持大权。司马昭为了扩大势力，想请“竹林七贤”出来做官。司马昭首先请山涛出山，由于他和山涛有点儿亲戚关系，山涛不好拒绝，就答应了。后来，山涛推荐嵇康到朝中做官。由于山涛事先没有征求嵇康的意见，嵇康非常生气，便写了一封《与山巨源绝交书》给山涛（山涛字巨源），断绝与山涛的朋友情谊，并在信中强烈抨击了司马昭。

后来有个叫钟会的小人在司马昭面前说嵇康的坏话，司马昭就趁机找了个借口把嵇康抓到监狱里，并判了他死刑。山涛几次上书司马昭，请求为嵇康减免罪行，但是司马昭仍一意孤行。

临死前，嵇康把自己只有十岁的儿子嵇绍托付给山涛，山涛答应了。嵇康死后，山涛对嵇康一家老小悉心照顾，把嵇康的儿子更是当成亲生儿子一样看待。嵇康被杀的二十年后，司马炎当了皇帝，朝廷的混乱局面有所扭转。山涛就上书给司马炎说：“父亲有罪，但和儿子没关系。嵇绍现在已经长大成人，并且品德高尚，才华横溢，应该重用。”司马炎采纳了山涛的意见，任命嵇绍为秘书郎。

老百姓常说，应人事小，误人事大。答应别人的委托是个小事，但没有信守诺言，没能办好事情而贻误了别人却是大事。所以，一旦承诺了，就必须全力以赴，兑现自己的诺言。在嵇康已修书明确断绝了自己的交往后，山涛仍不计前嫌，在嵇康有性命之忧时出面为他求情，并答应抚育嵇康的遗孤。更难能可贵的是，他不仅将嵇绍养育成才，而且成功举荐嵇绍为秘书郎。朋友托付你办的事情，你会尽心尽心地完成吗？

【原文】

jiàn rén shàn	jí sī qí	zòng qù yuǎn	yǐ jiàn jī
见 人 善	即 思 齐 ^①	纵 ^② 去 远	以 渐 跻 ^③
jiàn rén è	jí nèi shěng	yǒu zé gǎi	wú jiā jǐng
见 人 恶 ^④	即 内 省 ^⑤	有 则 改	无 加 警

【注释】

- ①齐：与之看齐。
②纵：即使。
③跻：上升。
④恶：坏，不好。
⑤省：反省。

【译文】

看到了别人的善行，就要想到自己也应该努力去做到。即他和他差距很远，只要肯努力，渐渐也能赶上他。看到了别人的恶行，要立刻反省自己。如果发现自己也有，就要马上改正；如果没有，也要引起警惕，防止自己犯同样的过错。

【拓展阅读】**展子虔择善而从**

隋朝画家展子虔，由于画技精湛，名望地位都很高，他画人物、鞍马，均能传神，尤其擅长于画北方奇伟壮丽的山水，能在不大的画面上描绘出视野开阔的自然景物，给人以咫尺千里之感，颇得人们的赞美。因此，他听到的都是赞美和恭维的话。时间一长，展子虔就飘然自得，认为自己是世界上最好的画家，也不把别的画家放在眼里。

同时代一个名叫董伯仁的画家，在画坛的地位也不算低，可是展子虔瞧不起他。其实董伯仁除了能画和展子虔差不多的人物、鞍马之外，尤其擅长画江南山水，在他笔下的亭台楼宇精细别致；山水树木秀丽柔美，形神兼备，别具一格。他听说展子虔狂妄自大，瞧不起人，很不以为然地说：“展子虔不过画些北方的秃山恶水，没有什么新奇之处，我还从来没有看到他画过一幅江南的美景呢！”

董伯仁的话，很快就传到展子虔的耳朵里。乍一听来，展子虔十分生气，继而一想，觉得也不无道理。于是取出董伯仁的画，仔细端详起来，并和自己的画放在一起，进行比较，渐渐发现自己的画的确是雄健有余而潇洒滋润不足。展子虔这才心平气和，主动去见董伯仁，表示要向他学习，董伯仁深受感动，也表示要向展子虔学习。从此，见贤思齐

的两位画家，都择善而从，以对方的优势作为自己学习的榜样，经常往来，一起切磋画艺，互相取长补短，终于成了挚友，两人的绘画技巧都有了新的提高。

【原文】

wéi dé xué 唯德学	wéi cái yì 唯才艺	bù rú rén 不如人	dāng zì lì ^① 当自砺 ^①
ruò yī fú ^② 若 ^② 衣服	ruò yǐn shí 若饮食	bù rú rén 不如人	wù shēng qī ^③ 勿生戚 ^③

【注释】

①砺：磨砺，引申为奋发图强。

②若：表示列举。

③戚：忧伤。

【译文】

做人最要紧的是自己的道德、学问、才能和技艺，这些方面不如人家，就要不断勉励自己，尽力赶上。如果吃的、穿的不如人家，用不着忧愁悲伤。这不是什么不光彩的事，因为做人最重要的是品德的修养。

【拓展阅读】

格布雷西拉西耶的故事

在埃塞俄比亚阿鲁西高原上的一个小村庄里，有一个小男孩每天腋下夹着课本，赤脚跑步上学和回家，他家离学校有10公里远的路程。为了上课不迟到，他只能选择跑步上学，每天小男孩都一路奔跑。

若干年后的今天，这个曾经夹着课本跑步上学的小男孩在世界长跑比赛中，先后15次打破世界纪录，成为当今世界上最优秀的长跑运动员，他就是海尔·格布雷西拉西耶，由于早年经常夹着课本跑步，以至于他在后来的比赛中，一只胳膊总要比另一只抬得稍高一些，依然保留着少年时夹着课本跑步的姿势。

他18岁时进入国家队，19岁参加1992年世界青年田径锦标赛，一

举夺得男子 5000 米和 10000 米跑双项冠军。1993 年，他在德国斯图加特举行的第四届世界田径锦标赛上又夺得了 10000 米跑冠军。从此，他成为世界田坛冉冉升起的一颗耀眼新星，成为闻名遐迩的“飞人”。此后，他连续保持第四、第五、第六和第七届世界田径锦标赛男子 10000 米跑冠军，夺得第二十六届亚特兰大和第二十七届悉尼奥运会 10000 米金牌。

格布雷西拉西耶成了世界田坛夺得金牌和打破世界纪录最多的运动员之一，成了为其祖国升起国旗和奏响国歌最多的选手。为此，1998 年，他被国际田联评为最佳男运动员，2001 年被国际奥委会授予奥林匹克勋章。

如果不是贫穷与苦难，也成就不了今天的世界冠军。格布雷西拉西耶如果有条件而且一味地追求吃穿、玩乐和享受，他会成为世界冠军吗？答案不得而知。

阮咸晒衣

阮咸是西晋著名的文学家，年轻的时候家里并不富裕，吃的穿的很平常，可是他在有钱人面前却泰然自若，一点也不自卑。当时有个风俗，就是每年七月初七，各家都要把自家的箱子打开，把箱子中的衣服拿到太阳下面晾晒。据说这样衣服不会被虫子咬。这一天，许多人家都在晒衣服，阮咸把自己的衣服也晾出来，这些人见阮咸晾晒自己的旧衣服，都来观看。但阮咸一点也不在意，他认为，富贵不是可以夸耀的资本，贫寒也不是耻辱，人活着关键在于他的德行和学识。

【原文】

wén guò nù	wén yù lè	sǔn yǒu lái	yì yǒu què ^②
闻 过 怒	闻 誉 ^① 乐	损 友 来	益 友 却 ^②
wén yù kǒng	wén guò xīn	zhí liàng shì	jiàn xiāng qīn
闻 誉 恐	闻 过 欣	直 谅 ^③ 士	渐 相 亲

【注释】

- ①誉：赞誉。
②却：退却。
③谅：诚信，信实。

【译文】

听到别人说自己的过错就生气，听到别人称赞恭维自己就高兴，那么，有损德行的朋友就会来与你接近，对你有益的朋友就会和你远离。听到别人赞美自己就感到惶恐不安，听到别人指出自己的过错就欢喜接受。经常这样做，那些正直诚实的人，就逐渐与你亲近起来。

【拓展阅读】

唐太宗纳谏

唐太宗李世民最善于听取大臣们的建议，但由于大臣的言语过于尖锐，他也有十分生气的时候。有一次，太宗从外边回来往寝宫里边走边说：“气死我了！气死我了！我一定要把他杀了！”长孙皇后问他在生谁的气，太宗气愤地说：“还不是那个魏征！他天天在朝廷上当面指责我的不是，还当面顶撞我，气死我了！”长孙皇后听到后，马上换上朝服，走到太宗面前说：“恭喜皇上，贺喜皇上，一定有明主出现，臣子才敢直谏。”太宗听完后，怒气逐渐消了。正是由于有魏征这样正直的大臣和贤明的长孙皇后的辅佐，唐朝初期才得以政治开明，经济发达，社会安定，以至被后人称为“贞观之治”。

【原文】

wú xīn fēi	míng wéi cuò	yǒu xīn fēi	míng wéi è
无 心 非	名 为 错	有 心 非	名 为 恶
guò néng gǎi	guī yú wú	tǎng yǎn shì	zēng yī gū ^①
过 能 改	归 于 无	倘 掩 饰	增 一 辜 ^①

【注释】

①辜：罪。

【译文】

如果是无意中做了错事，这就叫“错”。如果是故意去做的，那就叫“恶”。有了过错，要能勇于面对，并彻底改正过来。这样，别人就还是把他当好人看；如果不肯承认，还要极力掩饰，那就是错上加错了。

【拓展阅读】

楚襄王改过

战国时期，楚国国势日益衰弱。楚襄王很信任州侯、夏侯、郢陵君和寿陵君这四个无德无能但又善于阿谀奉承的人。楚国有一个大臣，名叫庄辛，有一天他对楚襄王说：“您在宫里面的时候，左边是州侯，右边是夏侯；出去的时候，郢陵君和寿陵君又总是跟随着你。这四个人只知道奢侈淫乐，不管国家大事，这样下去，楚国就危险啦！”楚襄王听了，很不高兴，气骂道：“你老糊涂了？故意说这些险恶的话来惑乱人心吗？”庄辛不慌不忙地回答说：“我是觉得事情就要走到这个地步了，否则是不敢说这些话的。如果您还是一直宠信这几个人，楚国一定会灭亡的。您既然不相信我的话，请允许我到赵国去躲一躲，看事情究竟会怎么样？”

楚襄王同意了。五个月后，庄辛的预言不幸成为了现实。秦军大举进攻楚国，攻占了包括首都在内的大片国土。襄王只好弃都而逃，被困在城阳。

身处困境的襄王十分后悔当时没有听庄辛的劝谏，就派人去赵国召他回来。襄王惭愧地对他说：“寡人从前没有重视你的劝谏，以致遭到如今这等惨败，你看如何是好啊？”庄辛说：“俗话说得好，‘发现兔子，再放出猎狗，并不算晚。丢了羊后，及时把羊圈修好，也不算迟。’楚国现在虽然遭到比较大的打击，但实力还是比较强的，还拥有数千里的地方，只要全国上下发奋努力，是可以重整旗鼓的。”

襄王听了庄辛的一番话，精神不由为之一振，借助庄辛的智谋和才干，出兵回击秦军，收复了不少失地。

【赏析】

在《说文解字》中“信，诚也”，“诚，信也”。《弟子规》“信”从“诚信”入手，提出人以信为本，实事求是，不要夸夸其谈，虚浮佞巧，且强调道德人格的建立，指出人格之美胜于外在衣服饮食的华丽奢侈，胜于巧言令色的能言善辩，倡导见贤思齐，见不善而内自省，结识良知益友，善于听取他人的批评，勇于承认错误，直指心灵的教化。

人无信不立，商无信不誉，市无信不兴，企业无信不昌。诚信是立

国之本、立业之本，一个健全的社会一刻也离不开诚信。但是近年来，无论我国企业、政府还是社会其他领域造假丑闻频出，从山西毒酒事件、三鹿奶粉事件，到唐骏“学历门”、河北大学校长“抄袭门”，再到张悟本及李一事件，社会各领域都不同程度地陷入了诚信危机。虽然从目前来看，大学生的诚信状况良好的，但近些年来，受社会不良风气的影响，一方净土的大学校园也出现了诚信缺失的问题，如试作弊、随意违约、助学贷款赖账、求职作假，这些问题也需要引起学生的高度重视。通过《弟子规》的学习，相信会对社会中个人诚信人格的养成、人们道德底线的构筑和社会道德体系重建有着重要的作用。

【学生实践训练】

1. 有人认为本篇的“不关己，莫闲管”的意思是“事不关己，高高挂起”和“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”，对于这种观点，你认同吗？结合上下文谈谈自己的观点。

2. 平时在生活中你信守承诺吗？答应别人的事情做到了吗？你赴约时经常迟到吗？

3. “天外青山楼外楼，强中更有强中手。”身边永远有比我们强的人，对待那些有本领、有仁德的人，你是什么样的心态呢？

4. 为帮助学生们树立正确的诚信理念，培养大学生诚信品格，开展一次有关“诚信”的辩论赛。

辩题一：生活需要美丽的谎言（正方），诚信要胜于美丽的谎言（反方）。

辩题二：诚信重于知识（正方），知识重于诚信（反方）。

辩题三：诚信做人吃亏（正方），诚信做人不吃亏（反方）。

辩题四：学生诚信意识的提高主要在于学校教育（正方），学生诚信意识的提高主要在于自我修养（反方）。

泛爱众

【原文】

fán shì rén	jiē xū ài	tiān tóng fù	dì tóng zǎi
凡 是 人	皆 须 爱	天 同 覆 ^①	地 同 载 ^②
háng gāo zhě	míng zì gāo	rén suǒ zhòng	fēi mào gāo
行 ^③ 高 者	名 自 高	人 所 重	非 貌 高
cái dà zhě	wàng zì dà	rén suǒ fú	fēi yán dà
才 大 者	望 ^④ 自 大	人 所 服	非 言 大

【注释】

- ①覆：遮盖。
 ②载：负载。
 ③行：德行。
 ④望：名望，声望。

【译文】

不论是什么人，我们都要互相关心、爱护和尊敬，因为我们共同生活同一片蓝天下，同一块土地上。一个行为高尚的人，名声自然会高。因为人们敬重的是一个人的品行，而不是看他是否有一副好的相貌。一个才学丰富的人，名望自然会大。因为人们所佩服的，是有真才实学的人，而不是自吹自擂的人。

【拓展阅读】

秦西巴释鹿

一次，鲁国国君孟孙带随从进山打猎，臣子秦西巴跟随左右。打猎途中，孟孙活捉了一只可爱的小鹿，他非常高兴，便下令让秦西巴先把小鹿送回宫中，以供日后玩赏。

秦西巴在回宫的路上，突然发现一只大鹿紧跟在后，不停地哀号。那只大鹿一号叫，这里小鹿便应和，那叫声十分凄惨。秦西巴明白了，这是一对母子，他觉得心中实在不忍，于是便把小鹿放在地上。那母鹿不顾秦西巴站在旁边对自己有什么危险，一下冲到小鹿身边，舔了舔小鹿的嘴，两只鹿便撒腿跑进林子里，眨眼就看不见了。

孟孙打猎归来，秦西巴对他说放走了小鹿，孟孙一下子火冒三丈，打猎回来的余兴一下子全没有了，他气得将秦西巴赶出宫门。

过了一年，孟孙的儿子到了念书的年龄，孟孙要为儿子找一位好老师。许多臣子都来向孟孙推荐老师，孟孙一一接见这些人，但他总觉得不是十分满意。正当孟孙闷闷不乐的时候，他突然想起了一年前被自己赶出宫去的秦西巴，心中豁然开朗，立即命人去寻找秦西巴，并把他请回宫来，拜他为太子老师。

左右臣下对孟孙的做法很不理解，他们问道：“秦西巴当年自作主张，放走了大王所钟爱的鹿，他对您是有罪的，您现在反而请他来做太子的老师，这是为什么呢？”

孟孙笑了笑说：“秦西巴不但学问好，更有一颗仁慈的心。他对一只小鹿都生怜悯之心，宁可自己获罪也不愿伤害动物的母子之情，现在请他做太子的老师，我可以放心了。”

“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，在我们生活中，我们需要关注弱势群体，但是相比人类，动植物们又何尝不是弱势群体呢？只有一个地球，我们也需要和大自然和谐相处。

管仲遗训

鲍叔牙辅佐公子小白（即齐桓公）当上齐国国君后，齐桓公欲拜他为上卿，并委以国政。但鲍叔牙不贪图权位，而是推荐了一个更有才干的人——管仲。管仲辅佐齐桓公成就了一方霸业。后来，管仲病重时，齐桓公考虑到他可能不久于人世，便问是否可以让鲍叔牙接替他为相。管仲不赞成这样做，他说：“鲍叔牙是一位君子，但不可以委以国政。他对善恶过于分明，以善待善尚可，以恶对恶，谁忍受得了？鲍叔牙见人之恶，终生不忘，这便是他的短处。”

有人将管仲的这些话告诉了奸臣易牙。易牙以为这是离间管仲与鲍叔牙的好机会，便到鲍叔牙面前挑拨离间。没想到，鲍叔牙听了易牙的

话不但没有生气，反而笑道：“这正是我推荐仲父（即管仲）为相的原因。仲父忠于国家，没有私心。若让我为司寇，必驱逐奸佞之徒，肯定做得很过火。若让我为相，哪里还有你们这些小人容身的地方？”一番话说得易牙狼狈而退。难怪管仲曾发出这样的感慨：“生我者父母，知我者鲍叔牙哉！”

有为者心胸宽，有志者事竟成。只要有远大的志向，心胸开阔，用坚韧不拔的精神去拼搏，就一定能从似乎无路可走的脚下，走出一条远行的光彩人生之路！

【原文】

jǐ yǒu néng	wù zì sī	rén suǒ néng	wù qīng zǐ ^①
己 有 能	勿 自 私	人 所 能	勿 轻 訾 ^①
wù chǎn fù	wù jiāo pín ^②	wù yàn gù ^③	wù xǐ xīn
勿 谄 富	勿 骄 ^② 贫	勿 厌 故 ^③	勿 喜 新
rén bù xián	wù shì jiǎo	rén bù ān	wù huà rǎo
人 不 闲	勿 事 搅	人 不 安	勿 话 扰

【注释】

- ①訾：诋毁，指责。
 ②骄：在别人面前骄傲自大。
 ③故：故旧，老朋友。

【译文】

自己有才能，不要只想着为自己谋私利，也应当做些对社会大众有益的事。别人有才能，不要心生嫉妒，随便轻视、毁谤。不要谄媚巴结富有的人，也不要对穷人傲慢无礼。不要厌弃过去的朋友，也不要只喜欢新结交的朋友。当别人正忙着没空时，不要因自己有事儿去打搅。当别人身心不安时，不要跟人家说话而去打扰他。

【拓展阅读】

光武帝不忘故交

严光在汉代是一位很有声望的学者，年轻时曾和刘秀一起游历求学，

他们是一对很要好的朋友。后来刘秀率兵起义从王莽那里夺得皇位之后，念及故交，知道严光很有才华，便有意请他到朝廷任职，严光被请到皇宫之后受到厚待，但没有接受官职的意向，因为他只想隐居乡里，清贫度日。光武帝刘秀并不因为严光的拒绝嫉恨于他，而是与严光开怀畅饮，回忆年轻时共同求学的经历，不禁同卧长谈。后来严光一直居住在故乡，德化一方。凡是逢年过节，光武帝常常派人前去探望，并不多加打扰。光武帝虽贵为皇帝，却不忘故交，深受百姓钦佩。

【原文】

rén yǒu duǎn 人有短	qiē mò jiē 切莫揭	rén yǒu sī 人有私	qiē mò shuō 切莫说
dào rén shàn 道人善	jí shì shàn 即是善	rén zhī zhī 人知之	yù sī miǎn ^① 愈思勉 ^①
yáng rén è 扬人恶	jí shì è 即是恶	jí zhī shèn 疾之甚	huò qiě zuò ^② 祸且 ^② 作 ^③
shàn xiāng quàn 善相劝	dé jiē jiàn 德皆建	guò bù guī ^④ 过不规 ^④	dào liǎng kuī ^⑤ 道两亏 ^⑤

【注释】

- ①勉：尽力，努力。
②且：就，不久。
③作：产生。
④规：规劝。
⑤亏：欠缺、短少。

【译文】

别人有短处，千万不要到处宣扬。别人有隐私，绝对不能说出去。称赞别人善行，本身就是一种美德。因为别人知道后，就会因此受到勉励而更加努力地去做善事。宣扬别人恶行，本身就是一种恶行。如果由于过分的厌恶痛恨而一味地去宣扬，就会招来祸害。朋友之间互相规过劝善，则彼此都能成就良好的德行。如果有错不能互相规劝，两个人在道德上就都会有缺陷。

【拓展阅读】

颍考叔劝谏

春秋时期郑庄公的母亲武姜非常宠爱她的小儿子公叔段，结果公叔段起而造反。郑庄公对母亲武姜帮助弟弟叛乱十分不满，就把武姜迁到城颖去住，并发誓说：“不到黄泉，誓不相见。”

一年多过去了，郑庄公感觉到自己对母亲的做法有点过分，很后悔，但他发过誓，不能违背誓言去接回母亲，因此，内心十分矛盾，整天闷闷不乐。颖谷的守将颍考叔听说了这件事，就向庄公进献贡品，借机见到庄公。庄公请颍考叔吃饭，颍考叔把肉留在一旁不吃。庄公感到奇怪，问他：“为什么不吃肉？”颍考叔回答：“臣家有老母，平时只吃臣给的食物，没有尝过大王的肉羹，请允许我留下带给老母。”庄公说：“你有母亲可送食物，只有寡人没法送。”颍考叔说：“此话何解？”庄公告诉他原因，并说自己很后悔。颍考叔说：“主公有什么可担心的？如果挖一条隧道，直通到有泉水的地方，然后在隧道里相见，谁能说是违背誓言呢？”

庄公听了大喜，就立即命人去挖隧道。隧道挖成以后，庄公终于在隧道中见到母亲，双方又悲又喜，从此恢复了正常的母子关系。

说话大有学问

明朝开国皇帝朱元璋，少年时生活窘困，常和一些穷孩子放牛砍柴。后来做了皇帝，从前的一些穷朋友都想跟他沾点光，弄个一官半职，于是有两个人结伴去京城找他。见到朱元璋后，一个人先开口说：“还记得我们一起割草的情景吗？有一天，我们在芦苇荡里偷了些蚕豆，放到瓦罐里煮。没等煮熟，你就抢豆子吃，把瓦罐都打破了，豆子撒了一地，你抓一把就塞到嘴里，却不小心被一根草卡住喉咙，卡得你直翻白眼……”他还在那儿喋喋不休讲个没完，宝座上的朱元璋再也坐不住了，当即下令把他杀了。然后，朱元璋又问另一个人：“你有什么要说的？”那人连忙答道：“想当年，微臣跟随陛下东征西战，一把刀斩了多少‘草头王’。陛下冲锋在前，抢先打破了‘罐州城’，虽然逃走了‘汤元帅’，但却逮住了‘豆将军’，遇着‘草霸王’挡住了咽喉要道……”朱元璋听

了，顿时心花怒放，封他做了将军。

可见，说话大有学问，同样一件事情，以婉转的语言表达，不但不会得罪对方，还会得到别人的认可；如果说话方式不当，就算是让人欢喜的事，也可能弄巧成拙，达不到预期的结果。你注意你自己的说话方式了吗？

【原文】

fán qǔ yǔ	guì fēn xiǎo	yǔ yí duō	qǔ yí shǎo
凡 取 与 ^①	贵 分 晓 ^②	与 宜 多	取 宜 少
jiāng jiā rén	xiān wèn jǐ	jǐ bù yù	jí sù yǐ
将 加 人	先 问 己	己 不 欲 ^③	即 速 已 ^④
ēn yù bào	yuàn yù wàng	bào yuàn duǎn	bào ēn cháng
恩 欲 报	怨 欲 忘	抱 怨 短	报 恩 长

【注释】

- ①取与：取得与给予。
- ②分晓：清楚。
- ③己不欲：自己不喜欢的事情。
- ④已：停止。

【译文】

拿人家东西和给人家东西，特别要分得清清楚楚。给人家的东西要多一点，拿人家的东西要少一点，这是人情来往的道理。想让别人做一件事，首先要问一问自己愿不愿意做。如果自己都不愿意去做，你赶快也不要让别人去做。受人恩惠，要感恩在心、常记不忘，并时时想着报答；别人有对不起自己的事，过去就算了，不要老放在心上，应该宽大为怀，尽快把它忘掉。

【拓展阅读】

“九两秤”的故事

有个卖馒头的人，一心想赚大钱，于是就找到一个星秤的人说：“师

傅，您能不能给我星个九两的秤，我可以多出钱”。

星秤的人一听心里就火了，心想我非要教训一下这个缺德的家伙，竟然想靠缺斤短两牟取利润。于是他便当面答应了，但是最后他星的秤不但不是九两秤，相反却是一个十一两的秤。两年后，这个卖馒头的人真的发财了，他带着厚礼来看望这个星秤的人：“多亏了您当初给我星的九两秤，我今天发财了，特来致谢。”

星秤的人却茫然了，心想：我明明给他星的是十一两的秤啊！原来，由于他星的十一两秤比同行每斤多给一两，他卖的馒头都比别人的个大，所以他的顾客越来越多，人们争相要买他的馒头，于是他就发了。

给予的最终目的是为了从这里获取，是从事政治经济工作的法宝。这就是政治经济学中被现代人称为著名法则的《管子定律》。《管子定律》是春秋五霸之首的齐国国相管仲提出的，为了齐国的霸业有一次向桓公进谏的中心思想，它的核心是“为政之法，先予后取；予之有道，取之有度；民富国强，霸业可成”。

己所不欲勿施于人

这是一个真实的故事，故事发生在非洲某个国家内。那个国家白人政府实施“种族隔离”政策，不允许黑皮肤人进入白人专用的公共场所。白人也不喜欢与黑人来往，认为他们是低贱的种族，避之惟恐不及。

有一天，有个长发的洋妞在沙滩上日光浴，由于过度疲劳，她睡着了。当她醒来时，太阳已经下山了。

此时，她觉得肚子饿，便走进沙滩附近的一家餐馆。

她推门而入，选了张靠窗的椅子坐下。她坐了约15分钟。没有侍者前来招待她。她看着那些招待员都忙着侍候比她来的还迟的顾客，对她则不屑一顾，她顿时怒气满腔，想走向前去责问那些招待员。当她站起身来，正想向前时，眼前有一面大镜子。她看着镜中的自己，眼泪不由夺眶而出。

原来，她已被太阳晒黑了。此时，她才真正体会到黑人被白人歧视的滋味！

无论做任何事，我们都要设身处地去为他人着想。正如孔子所言：“己所不欲，勿施于人。”身为一名尽责的推销商，应有商业道德，不要只为赚取更多的盈利，而硬将顾客不需要或品质差劣的产品推给他。试想，

若你也遭受这种待遇，感受又会是如何呢？

南非总统曼德拉的故事

南非的民族斗士曼德拉，因为领导反对白人种族隔离政策而入狱，白人统治者把他关在荒凉的大西洋小岛罗本岛上 27 年。当时尽管曼德拉已经高龄，但是白人统治者依然像对待一般的年轻犯人一样对他进行残酷的虐待。曼德拉被关在总集中营一个“锌皮房”白天打石头，将采石场采的大石块碎成石料。有时从冰冷的海水里捞取海带，还做采石灰的工作。他每天早晨排队到采石场，然后被解开脚镣，下一个很大的石灰田地，用尖镐和铁锹挖掘石灰石。因为曼德拉是要犯，专门看守他的人就有 3 个。他们对他并不友好，总是寻找各种理由虐待他。

但是，当 1991 年曼德拉出狱当选总统以后，曼德拉在他的总统就职典礼上的一个举动震惊了整个世界。总统就职仪式开始了，曼德拉起身致辞欢迎来宾，他先介绍了来自世界各国的政要，然后他说，虽然他深感荣幸能接待这么多尊贵的客人，但他最高兴的是当初他被关在罗本岛监狱时，看守他的 3 名前狱方人员也能到场。他邀请他们站起身，以便他能介绍给大家。曼德拉博大的胸襟和宽宏的精神，让南非那些残酷虐待了他 27 年的白人无地自容，也让所有到场的人肃然起敬。看着年迈的曼德拉缓缓站起身来，恭敬地向 3 个曾关押他的看守致敬，在场的来宾以至于整个世界都静下来了。

后来，曼德拉向朋友们解释说，自己年轻时性子很急，脾气暴躁，正是在狱中学会了控制情绪才活了下来。他的牢狱岁月给了他时间与激励，使他学会了如何处理自己遭遇苦难的痛苦。

曼德拉说：“当我走出囚室、迈过通往自由的监狱大门时，我已经清楚，自己若不能把悲痛与怨恨留在身后，那么我其实仍在狱中。”

【原文】

dài bì pú	shēn guì duān	sūi guì duān	cí ér kuān
待婢仆	身贵端 ^①	虽贵端	慈而宽
shì fú rén	xīn bù rán	lǐ fú rén	fāng wú yán
事服人	心不然 ^②	理服人	方无言

【注释】

①贵端：以端庄为贵。

②然：这样。

【译文】

对待家里的佣人，最重要的是自身品行要端正。品行端正固然重要，对人还要仁慈宽厚。用权势去压服别人，别人就会口服而心不服。用道理去说服别人，别人才会无话可说。

【拓展阅读】**丙馭吐茵**

丙吉是汉宣帝时的丞相，他有一个车夫很喜欢喝酒。一天，车夫驾车载着丙吉外出，因为喝了太多的酒，就将秽物吐在车上。主管痛骂车夫，并打算辞退他。丙吉说：“因为喝醉酒的缘故而辞退他，那将来谁还敢收留他呢？你别生气，先忍耐一下，他不过是把车上的垫褥弄脏了而已。”就这样，车夫没有被辞退。

那个车夫来自边疆地区，经常目睹边疆发生的紧急情况。一次外出的时候，正好看见驿站的兵士手持红白相间、装有紧急公文的布囊奔驰而过。车夫就跟在其后，悄悄打探，终于探听到了敌人已经攻入了云中、代郡等地。于是，他马上来见丙吉，并说：“恐怕敌军入侵的边郡那里，有些驻防官员年纪又老又生病，难以担当抵御入侵的大任了。您最好先查看一下。”丙吉认为他说得有理，于是召集相关官吏，逐个审查边郡官员。还没有审查完毕，宣帝召见丞相和御史大夫，询问边疆战事。丙吉对答如流，而御史大夫却因仓促之间无法详知情况，被降职使用。忠于职守的丙吉受到了人们的称赞。丙吉非常感谢那个车夫的真实帮助，而车夫之所以有此举动，也全是因为丙吉的宽宏大量。

大将军服理

吴起是魏国的大将军，曾立下汗马功劳，很受尊重。但他这个人很自负，总认为自己的功劳大，应该得到更高的地位。

当时，魏武侯要选一个人当相国。满朝文武都觉得吴起有希望被选中。吴起也认为自己是最合适的人选。

这一天，魏武侯当着大臣们的面宣布：“我命田文为相国，请田文上来！”

一个头发花白的老人走上前去，魏武侯把裹着红绸带的相印授给了他。

吴起满脸通红，很不服气。大臣们散了以后，他叫住田文：“我想和你比比功劳，怎么样？”

“当然可以。”田文轻声回答。

“您说，统率三军作战，让官兵们不怕牺牲，使敌人闻风丧胆。这些，您比我如何？”

“不如您。”

“您说，管教百姓，安定百姓，使国家有钱有粮。这些，您比我如何？”

“不如您。”

“您说，镇守西河，秦国不敢入侵，韩赵两国都顺从魏王。这些，您比我如何？”

“还是不如您。”田文笑了笑，一点也不生气地说。

“既然这些您都不如我，您反倒当上了相国，这该怎么解释？”

田文用手捋着胡须说：“咱们大王刚刚即位不久，年纪很轻，大臣们还不肯听从命令，老百姓还不十分信赖。应付这种局面，是您出面好呢？还是我这个老臣出面好呢？”

吴起毕竟是一个有大局观念的将领，听田文这样解释，恍然大悟。他满面愧色地对田文说：“先生您说得对极了，我心服口服！我不该和您比功劳争地位。”

【赏析】

“泛”即广泛，“爱”即仁爱，“众”指社会大众，本篇“泛爱众”告诉我们众人皆有可爱之处，我们要放下自己滔滔私心，爱人如爱己，以广泛的爱心对待社会大众，争取做到人与人的和谐，乃至人与自然的和谐。那如何去践行“泛爱众”呢？在《论语阳货》里孔子将其概括为“恭、宽、信、敏、惠”，即“恭敬待人，就不会受人侮谩；宽厚待人，就能得到大家的拥护；为人守信，别人就会信任你；行为勤敏，做事就

容易获得成功；以恩惠之心待人，能让更多的人乐于帮助你。”这就要求我们在关注自身内在发展，不断提高自身道德修养的同时，在与他人相处时，要学会取予分晓，恩欲报，怨欲忘，报怨短，报恩长，尊重他人，以理服人，勿喜新厌旧，怀奉献、感恩之心去回报社会，这样我们就都能得到他人的敬重以及真诚的、无私的关爱，社会也才更加和谐。

【学生实践训练】

1. 俗话说“有志不在年高，有理不在才声高”，对此你有什么看法？
2. 如何对待以前的伤害？有人认为“过去的是用来回忆的，不是用来伤害现在的”，所以不去计较，也有人反复咀嚼过去种种，迟迟无法解脱，你是如何看待以前的伤害？你的心里还有怨吗？和朋友交流一下。
3. 古人言：“喜闻人过，不如喜闻己过。”喜欢听到别人的过失，不如喜欢听到自己的过失，这样可以了解自己的不足，便于改正错误从而得到进步。然而，现在很多人一听别人说自己的过失就闷闷不乐，甚至还想寻机报复对方。你能做到闻过则喜吗？

亲仁

【原文】

tóng shì rén	lèi bù qí	liú sú zhòng	rén zhě xī
同 是 人	类 不 齐	流 俗 ^① 众	仁 者 希
guǒ rén zhě	rén duō wèi	yán bù huì	sè bù mèi
果 ^② 仁 者	人 多 畏	言 不 讳 ^③	色 不 媚 ^④

【注释】

- ①流俗：随大流的俗人。
- ②果：果真。
- ③讳：隐瞒，忌讳。
- ④媚：谄媚奉承；

【译文】

同样在世为人，品行高低各个不相同。跟着潮流走的普通俗人很多，而有仁德的人却很稀少。真正品行高尚的人，人们都心存敬畏。因为仁者说话时直言不讳，也不阿谀奉承。

【拓展阅读】

海瑞名垂千古

明朝的海瑞是中国历史上有名的清官。他铁面无私，明察秋毫，人称“海青天”。明朝晚年宦官当政，那时候社会很乱，但是只要海瑞到的地方，人民都在排队迎接他，因为只要海瑞一来，贪官污吏就自己卷着铺盖跑了。念念存心为人民的好官，可以感动多少百姓。嘉靖皇帝在位时，信任奸相严嵩，二十多年都不上朝处理朝政，一心只顾修仙求道，置国家大事于不顾，导致国库空虚、民不聊生。只有海瑞备死上疏，皇

帝龙颜大怒，他被罢官入狱，震惊朝野，世宗死后获释。他 72 岁时出任南京都察院右金都御史，仍力惩贪污官员，不久病逝于住所。出殡那天，南京城里万人空巷，商者罢市，农者辍耕，大众夹道送殡，哭奠者百里不绝，万人空巷。

【原文】

néng qīn rén	wú xiàn hǎo	dé rì jìn	guò rì shǎo
能 亲 仁 ^①	无 限 好	德 日 进 ^②	过 ^③ 日 少
bù qīn rén	wú xiàn hài	xiǎo rén jìn	bǎi shì huài
不 亲 仁	无 限 害	小 人 进 ^④	百 事 坏

【注释】

- ①亲仁：亲近仁者。
 ②进：（德行每日都得到）进步、提高；
 ③过：错误。
 ④进：（小人）进用，得到任用。

【译文】

能够亲近品德高尚的仁者，就会得到无限的好处。与仁者亲近，德行就会一天比一天增进，而过失就会一天比一天减少。不亲近品德高尚的仁者，就会有无限的害处。这样一来小人就会乘机接近，很多事情都因此而不能成就。

【拓展阅读】

孟母三迁

孟子是战国时期的大思想家。他从小丧父，全靠母亲倪氏一人日夜纺纱织布，挑起生活重担。倪氏希望自己的儿子读书上进，早日成才。但小时候的孟轲天性顽皮，整天跟着左邻右舍的孩子出去胡闹。孟母担心儿子不好好读书，于是，就找了一处邻居家没有贪玩的小孩的房子，第一次搬了家。

然而，新居附近虽然没有顽皮的小孩，邻居却是个铁匠铺，整天敲

敲打。没过多久，孟子也开始像模像样地学着铁匠的打铁动作，玩得可起劲了！孟母一想，这里环境还是不好，于是又搬了家。

这次她把家搬到了荒郊野外，周围没有邻居，门外是一片坟地。孟母想，这里再也没有什么东西吸引儿子了，他总会用心念书了吧！但转眼间，清明节来了，坟地里热闹起来，孟轲又溜了出去。他看到一溜穿着孝服的送葬队伍，哭哭啼啼地抬着棺材来到坟地，几个精壮小伙子用锄头挖出墓穴，把棺材埋了。他觉得挺好玩，就模仿着他们的动作，也用树枝挖开地面，认认真真地把一根小树枝当作死人埋了下去。直到孟母找来，才把他拉回了家。

孟母第三次搬家了。这次的家隔壁是一所学堂，有个胡子花白的老师教着一群学生。很快，调皮的孟轲也跟着摇头晃脑地念了起来。孟母这才放心了，于是定居下来，并把孟轲送去上学。由于孟轲天资聪颖，长进很快，经过不懈努力，终于成了孔子之后儒家学说的主要代表人物。

交错朋友遗恨终生

在秦始皇统一全国的过程中，有一个人是功不可没的，他就是出谋划策的丞相李斯。天下安定后，他向秦始皇建议实行郡县制，亲自制定了小篆为全国统一的文字。可是后来，他与赵高结成了朋友，在秦始皇东巡途中病死后假传遗旨，杀死了太子扶苏，立胡亥为帝，犯下了致命的错误。赵高的权势越来越大，甚至当着皇帝的面指鹿为马，为所欲为。李斯后悔当初不该与赵高合谋杀了扶苏，但为时已晚。赵高设计让胡亥撤去了李斯的丞相职务，又把他打入大牢。就在胡亥当政的第二年，李斯先被砍去脚趾，后押赴刑场被腰斩。他的父母、兄弟、妻儿老小三族的所有人全被杀害。

“摇”到的朋友

人在家靠父母，人在外靠朋友。说得没错，但交错朋友也是件可怕的事。

今年上半年，17岁的小玉从江西到仙居找工作，后来在一家超市做收银员。下班了没事，她就上微信。微信有个功能，“摇一摇”，就可以摇出同时在摇手机的朋友。这半年多，她一直用这种方式找朋友，有的聊聊，觉得好的也见面。大家一来二去就成了朋友。7月一天，小玉又开

始“摇一摇”，有个叫“阿伟”的男人来和她打招呼。聊了几句后，对方发来一张照片，看上去人蛮帅气的也显得很沉稳。小玉长得还不错，属于那种娃娃脸型的。两个人就开始在微信上聊天。阿伟告诉小玉，自己是做生意的，他还跟小玉说自己以前在生意场上的经历，吃了多少苦。微信也就是个交友平台，最终，大家都会线下见面。阿伟和小玉见面后，小玉觉得眼前的这个男人就像是韩剧里那种“善解人意、体贴而又多金的大叔”从天而降。阿伟对小玉倒也是很大方，常请小玉吃饭，小玉也把单位的张三王五的琐事讲给阿伟听，阿伟还会开导她。

有一天，阿伟塞给小玉一包东西，说是好东西。他先把东西放到锡纸上，然后用打火机点着，小玉学着他的样子。后来小玉才知道，那是冰毒。

10月8日，警察出现在他们面前。小玉发现她的大叔其实是个有毒瘾的小混混，已有家室。而小玉也已成瘾了，距离她认识阿伟不过2个多月。

对此小玉追悔莫及，但这也对我们广大学生提了一个醒，结交朋友时要擦亮双眼，注意甄别。

【赏析】

本篇篇幅短小，却饱含深意。亲仁，顾名思义，就是亲近仁者，与仁者为友。那什么样的人才可以称得上是志士仁人？在现实生活中，要怎样分辨好朋友坏朋友呢？本篇都给我们以启示，它告诫我们在生活中，真正品德高尚的人的少而又少，他们正直坦率，实事求是，不溜须拍马，我们在选择朋友时要以仁义道德作为衡量标准，明辨善恶，亲近仁者，结交君子，正所谓“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭”。

【学生实践训练】

“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭”“近朱者赤，近墨者黑”，都在强调环境的重要性，那你在结交朋友时应当注意什么问题？结合本部分的内容，谈谈自己的想法。

余力学文

【原文】

bù lì háng 不力行 ^①	dàn xué wén 但 ^② 学文	cháng fú huá 长 ^③ 浮华	chéng hé rén 成何人
dàn lì háng 但力行	bù xué wén 不学文	rèn jǐ jiàn 任 ^④ 己见	mèi lì zhēn 昧 ^⑤ 理真

【注释】

- ①力行：勉力从事，努力去做。
 ②但：只是。
 ③长：滋长。
 ④任：听任。
 ⑤昧：蒙蔽。

【译文】

如果所学的不实践力行，一味读死书，容易养成华而不实的习性，不能成为一个真正有用的人。如果只晓得卖力去做，不肯读书学习，而固执于自己的见解，就不会明白道理的真假与否，这也是不对的。

【拓展阅读】

夜郎自大

汉朝的时候，在西南方有个名叫夜郎的小国家，它虽然是一个独立的国家，可是国土很小，百姓也少，物产更是少得可怜。但是由于邻近地区以夜郎这个国家最大，从没离开过国家的夜郎国国王就以为自己统治的国家是全天下最大的国家。

有一天，夜郎国国王与部下巡视国境的时候，他指着前方问说：“这

里哪个国家最大呀？”部下们为了迎合国王的心意，于是就说：“当然是夜郎国最大喽！”走着走着，国王又抬起头来、望着前方的高山问说：“天底下还有比这座山更高的山吗？”部下们回答说：“天底下没有比这座山更高的山了。”后来，他们来到河边，国王又问：“我认为这可是世界上最长的河川了。”部下们仍然异口同声回答说：“大王说得一点都没错。”从此以后，无知的国王就更相信夜郎是天底下最大的国家。

有一次，汉朝派使者来到夜郎，途中先经过夜郎的邻国滇国，滇王问使者：“汉朝和我的国家比起来哪个大？”使者一听吓了一跳，他没想到这个小国家，竟然无知的自以为能与汉朝相比。却没想到后来使者到了夜郎国，骄傲又无知的国王因为不知道自己统治的国家只和汉朝的一个县差不多大，竟然不知天高地厚也问使者：“汉朝和我的国家哪个大？”这则故事出自《史记·西南夷列传》，后来人们用“夜郎自大”比喻孤陋寡闻而又妄自尊大。

因此我们在学习中不要一味地死读书，被书本牵着鼻子走，在学习之余也要注重学习与交流，只是凭经验办事，这样才能扬长避短。

不学无术，暗于大理

西汉时，有一个将军叫做霍光，很受汉武帝赏识。武帝临终时，将霍光叫到跟前，叮嘱他忠心辅佐幼子刘弗陵（即汉昭帝）。后来汉昭帝驾崩，刘询被立为皇帝，即汉宣帝。霍光作为三朝重臣，执掌朝政长达四十余年，为西汉王朝立下汗马功劳。

汉宣帝登基后，册立许妃为皇后。霍光的妻子霍显想让自己的女儿做皇后，于是她图谋杀死许皇后。机会终于来了，有一次许皇后生病了，霍显瞒着霍光，买通了宫中的女太医，命她在许皇后的药里下毒，毒死了许皇后。不久事情败露，女太医成为替罪羊。事后霍显将此事告诉霍光，霍光大惊失色，谴责霍显不该做伤天害理的事情。他本来想把妻子扭送到衙门，但又担心妻子被砍头。于是将此事瞒了下来。霍光死后，汉宣帝知道了这件事，便派人去审理。霍显闻讯，连忙召集族人商量对策，最终决定起兵造反。谁知走了风声，霍家被宣帝派兵包围，最终落了个满门抄斩的下场。

《汉书·霍光传》中，东汉史学家班固评价霍光：“不学无术，暗于大理”，说他读书太少，学识粗浅，所以不辨是非，不知以大局为重，正

因为如此，他才掩盖妻子的罪行，结果导致灭族之祸，实在令人哀叹。

【原文】

dú shū fǎ	yǒu sān dào	xīn yǎn kǒu	xìn jiē yào
读 书 法	有 三 到	心 眼 口	信 ^① 皆 要
fāng dú cǐ	wù mù bǐ	cǐ wèi zhōng	bǐ wù qǐ
方 ^② 读 此	勿 慕 彼	此 未 终	彼 勿 起
kuān wéi xiàn	jǐn yòng gōng	gōng fū dào	zhì sāi tōng
宽 为 限 ^③	紧 用 功 ^④	工 夫 到	滞 塞 ^⑤ 通
xīn yǒu yí	suí zhá jì	jiù rén wèn	qiú què yì
心 有 疑	随 札 记	就 人 问	求 确 义

【注释】

- ①信：确实。
 ②方：正在。
 ③为限：这里指计划读书的期限。
 ④用功：这里指实施读书计划。
 ⑤滞赛：困顿疑惑之处。

【译文】

读书的方法有三到：心到、眼到、口到。即心要记，眼要看，口要读，这三者确实都非常重要。正在读着这本书时，不要去想着那本书。这本书还未读完，不要再去读另一本书。读书要用心专一，才有成就。不妨把学习的期限安排得宽裕一些，但在学习时要抓紧时间。只要功夫到了，不懂的地方自然就通达了。读书时，如果心中有疑问，就要随时做笔记，以便向别人请教，求得准确的意义。

【拓展阅读】

目不窥园

董仲舒是西汉一位与时俱进的思想家、儒学家，年少时读书非常刻苦，经常是夜以继日地读书，他的书房紧靠着姹紫嫣红的花园，他三年

没有进过花园，甚至连一眼都没瞧过。后来他被征为博士，公开聚众讲学，讲授《公羊春秋》，弟子遍布四方，他把儒家的伦理思想概括为“三纲五常”，汉武帝采纳了董仲舒的建议，从此儒学开始成为官方哲学，并延续至今。

宋濂冒雪访师

明朝著名散文家、学者宋濂自幼好学，不仅学识渊博，而且写得一手好文章，被明太祖朱元璋赞誉为“开国文臣之首”。宋濂很爱读书，遇到不明白的地方总要刨根问底。这次，宋濂为了搞清楚一个问题，冒雪行走数十里，去请教已经不收学生的梦吉老师，但老师并不在家。宋濂并不气馁，而是在几天后再次拜访老师，但老师并没有接见他。因为天冷，宋濂和同伴都被冻得够呛，宋濂的脚趾都被冻伤了。当宋濂第三次独自拜访的时候，掉入了雪坑中，幸被人救起。当宋濂几乎晕倒在老师家门口的时侯，老师被他的诚心所感动，耐心解答了宋濂的问题。后来，宋濂为了求得更多的学问，不畏艰辛困苦，拜访了很多老师，最终成为了闻名遐迩的散文家！

【原文】

fáng shì qīng 房室清	qiáng bì jìng 墙壁净	jǐ àn jié ^① 几案洁 ^①	bǐ yàn zhèng 笔砚正
mò mó piān 墨磨偏	xīn bù duān 心不端	zì bù jìng 字不敬	xīn xiān bìng ^② 心先病 ^②
liè diǎn jí ^③ 列 ^③ 典籍	yǒu dìng chù 有定处	dú kàn bì 读看毕	hái yuán chù 还原处
suī yǒu jí 虽有急	juǎn shù qí 卷束齐	yǒu quē huài 有缺坏	jiù bǔ zhī 就补之

【注释】

- ①清：清洁。
②病：心神散乱，浮躁不安。
③列：摆放。

【译文】

房间里要收拾整齐，墙壁要保持干净。桌子要保持清洁，笔墨纸砚文具要摆放端正。如果您把墨磨偏了，说明心不在焉。如果字写得潦草、不工整，说明你浮躁不安，心没定下来，思想不集中。

学习要专心致志。存列典籍，要有固定的地方；阅读完一本书，一定要放回原处，这样便于下次查找。读书的人要爱惜书本。即使有急事不看书了，也要把书本整理好。发现书本有损坏，应当随即修补完整。

【拓展阅读】

陈蕃扫屋

东汉时期有一个人叫陈蕃，他学识渊博，胸怀大志，少年时代发奋读书，以天下为己任。一天，他父亲的一位老朋友薛勤来看他，见他独居的院内杂草丛生、秽物满地，就对他说：“你怎么不打扫一下屋子，以招待宾客呢？”陈蕃回答：“大丈夫处世，当扫天下，安事一屋乎！”薛勤当即反问道：“一屋不扫，何以扫天下？”陈蕃听了无言以对，觉得很有道理。从此，他开始注意从身边小事做起，最终成为一代名臣。

司马光爱书

司马光独乐园中的读书堂中，藏有文史类书籍一万有余。其中司马光每天早晨傍晚常常阅读的书，即使读了几十年，看上去都新得像是从没用手摸过一样。司马光曾经对他的儿子公休说：“商人们爱收藏钱财货物，儒家所收藏的，只是这些（书），应当知道要珍爱它们。我每年在上伏到重阳期间，遇到天气晴朗的日子，就把几案设在对着太阳的地方，将那些书斜放在上面，晒穿订书的线。所以虽然时间很长，书还是没有损坏。说到打开看书，必然先把几案打扫干净，用褥子铺垫在书下面，然后端坐好，才看书。有时候（不能端坐着看）需要边走边读，那就把书放在方的木板上（读），从来不敢直接用手捧着书，这不只是担心手汗浸到书页上去，也担心碰到穿订书的线。每到看完一页，就用右手大拇指的侧面贴着书页的边沿，再用食指（与姆指相配合）捻起书页，这样翻过一页，因此可以不把纸弄烂。我常看到你们翻书时直接用手指撮起

书页，这很不合我的意思。现在佛教徒和道教徒仍知道尊敬他们的经书，我们儒家怎么能反而不如他们呢？应该要记住我的话。”

你平时是怎么看书的呢？你养成爱书的好习惯了吗？

【原文】

fēi shèng shū	píng wù shì	bì cōng míng	huài xīn zhì
非 圣 书	屏 ^① 勿 视	蔽 ^② 聪 明	坏 心 志
wù zì bào	wù zì qì	shèng yǔ xián	kě xùn zhì
勿 自 暴	勿 自 弃	圣 与 贤	可 驯 ^③ 致

【注释】

①屏：摒弃，撇开。

②蔽：蒙蔽。

③驯：渐进。

【译文】

无益身心健康的书刊，应该避而不看，因为书里面不正当的事理会蒙蔽人们的智慧、败坏人们的心志。应该多读圣贤的著作。说话不讲道理叫“自暴”，做事胡作非为叫“自弃”，做人绝不可这样。一个人不能不知自爱；也不能甘于堕落。圣人和贤人境界虽高，都是可以通过循序渐进的努力修学而达到的。

【拓展阅读】

名言警句

1. 敏而好学，不耻下问。

——春秋孔丘

2. 博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

——《礼记》

3. 不学自知，不问自晓，古今行事，未之有也。

——王充《论衡》

4. 操千曲而后晓声，观千剑而后识器。

——南北朝刘勰

5. 黑发不知勤学早，白发方悔读书迟。

——唐朝颜真卿

6. 人之知识，若登梯然，进一级，则所见愈广。

——宋朝陆九渊

7. 若有恒，何必三更眠五更起；最无益，莫过一日曝十日寒。

——明朝胡居仁

8. 学问如逆水行舟，不进则退。

——清朝左宗棠

9. 学习要有三心，一信心，二决心，三恒心。

——陈景润

10. 一年之中务求不虚度一日，一日之中务求不虚度一时。

——陶行知

11. 多诈的人藐视学问，愚鲁的人羡慕学问，聪明的人运用学问。

——英国培根

12. 不读书则愚，不思考则浅；不多练则生，不巧用则钝。

13. 勤奋是开启知识大门的钥匙，思考是理解知识的利器，读书是掌握知识的捷径，练习是巩固知识的方法，讨论是理解知识的妙招，探求是创新知识的途径。

顾炎武自督读书——学习需主动

“天下兴亡，匹夫有责。”这个家喻户晓的名言，是由明末清初的爱国主义思想家、著名学者顾炎武最先提出的。

顾炎武自幼勤学。他6岁启蒙，10岁开始读史书、文学名著。11岁那年，他的祖父蠡源公要求他读完《资治通鉴》，并告诫说：“现在有的人图省事，只浏览一下《纲目》之类的书便以为万事皆了了，我认为这是不足取的。”这番话使顾炎武领悟到，读书做学问是件老老实实在的事，必须认真忠实地对待它。顾炎武勤奋治学，他采取了“自督读书”的措施：首先，他给自己规定每天必须读完的卷数；其次，他限定自己每天读完后把所读的书抄写一遍。他读完《资治通鉴》后，一部书就变成了两部书；再次，要求自己每读一本书都要做笔记，写下心得体会。他的一部分读书笔记，后来汇成了著名的《日知录》一书；最后，他在每年

春秋两季，都要温习上半年读过的书籍，边默诵，边请人朗读，发现差异，立刻校对。他规定每天这样温课 200 页，温习不完，决不休息。

德国的大哲学家尼采，他把人的精神状态用动物来比喻。用他的话来说有 90% 的人就像沙漠里的骆驼，骆驼在那么严酷的条件下，它自己并不想向前走，它被驼人打着，拽着向前走，它的心理状态是被动的。用语言表述是：“你应该。”另一种状态叫“草原上的狮子”，狮子在追捕猎物时是处于主动状态，用语言表述是“我能够”。前一种的学习是被动地、艰难地在学习，这种学习方法不符合脑力劳动的规律，是决对学不好的，而后一种的学习才是学习时的理想状态。你是前者呢，还是后者呢？你是被动学习还是主动学习呢？愿你像高尔基所说的一句话“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上一样”，主动学习，快乐学习。

董遇的巧用三余——学会利用碎片时间

东汉末年，汉献帝的侍讲官（负责教皇帝读书的官员）董遇是个很有学问的人，他对《左传》《老子》等经典很有研究，因此被当时的读书人称为“儒宗”。

董遇小的时候家境并不富裕，经常要参加一些田间劳动，或出门做做小买卖。但不管做什么，他随身总是带着一些书，一有空就孜孜不倦地读起来，即使后来做了官，他仍博览群书，不断丰富自己的学识。当时有不少人想拜董遇为师，董遇就是不肯收徒，他说：“书本是最好的老师，你们只要‘书读百遍’就可以了，为什么一定要拜我做老师呢？”

“为什么要书读百遍呢？”有人问。

“书读百遍，其义自见。你读了一百遍书，难道还不能理解书中的意义吗？”董遇回答说。

“我们哪里会有这么多时间呢？”又有人问。

董遇笑着说：“可以利用三余来读呀！”

“三余？什么是三余？”几个儒生纷纷问道。

“冬天，是一年中空余的时间；夜间，是一天中空余的时间；阴雨天，是平时最空余的时间。你们只要好好利用这三余，怎么会没有时间读书呢？”

儒生们听了都感到受益匪浅，满意地告辞了。

我国古代就有许多学人是“挤”时间的能手。比如欧阳修就利用“三

上”(马上、枕上、厕上)来看书或是写文章,效果极佳。虽然董遇与欧阳修所处的农业社会,与现代社会有很大的差别,但他那种善于抓紧一切空余时间的精神,对于今天来说仍然是适用的。很多人都在抱怨自己的工作太多而时间不足,抱怨日程太满而无暇学习,虽然现代人生活节奏加快,时间紧确实是很普遍的现象,但时间却具有很大的伸缩性,正如鲁迅先生所说“时间就好像海绵里的水,只要去挤,总还是有的”。开会前的几分钟有人在看书,排队买菜的队伍中有人在看书,候车室里有人在看书,坐在公共汽车上还有人在背诵古诗或外语单词,而有的人利用这些无数的碎片时间来刷微博、聊微信、逛淘宝。其实,可利用的时间还是很多的,关键就在于自己肯不肯挤,会不会挤了。

张溥嗜学——学习需付出努力

明代文学家张溥,年幼时天资不佳,记忆力较差。虽然还算得上勤奋好学,但读过的书,过后便忘了。他很是苦恼,曾经气得用拳头撞自己的脑袋,大骂自己是笨蛋。不过,他并不因为自己天资较差而气馁,仍然刻苦攻读,孜孜以求。并且根据自己“笨”的特点,想出了一个“笨”办法。

每阅读一篇新的文章,都工工整整地将它抄在纸上,一边抄一边在心里默诵。抄完后高声朗读一遍,并不将它保存起来,而是立即投进火炉里烧掉。烧完之后,再重新抄,重新读。这样连续7次,一篇文章就等于读了14遍,不说滚瓜烂熟,但其主要内容总是记住了的。

这样长年累月地读书、抄书是很辛苦的,张溥的手磨起了老茧,一到冬季,冻裂淌血,钻心般的疼痛,但他仍然坚持不懈,多年如一日地下他的“笨”工夫。他还将自己的书房取名为“七录书斋”,以自勉自励。功夫不负有心人,经过多年的努力,张溥终于成为有影响的文学家,写出了《五人墓碑记》等名作,并编辑了《汉魏六朝三百名家集》等有价值的书籍。

虽然张溥“七录七焚”的方法,并不是鼓励大家去机械地学习、模仿。因为在科学文化高度发展的当今世界,知识不断更新,信息不断膨胀,单凭“七录”能“录”得了多少呢?但是,从张溥的“七录”法中却能够得到一点启示:天资差,不足畏,天道酬勤;堡垒坚,亦不足畏,专而攻之,必能攻而破之。

漫谈读书——梁实秋

我们现代人读书真是幸福。古者，“著于竹帛谓之书”，竹就是竹筒，帛就是缣素。书是稀罕而珍贵的东西。一个人若能垂于竹帛，便可以不朽。孔子晚年读《易》，韦编三绝，用韧皮贯联竹筒，翻来翻去以至于韧皮都断了，那时候读书多么吃力！后来有了纸，有了毛笔，书的制作比较方便，但在印刷之术未行以前，书的流传完全是靠抄写。我们看看唐人写经，以及许多古书的抄本，可以知道一本书得来非易。自从有了印刷术，刻板、活字、石印、影印，乃至显微胶片，读书的方便无以复加。

物以稀为贵。但是书究竟不是普通的货物。书是人类的智慧的结晶，经验的宝藏，所以尽管如今满坑满谷的都是书，书的价值不是用金钱可以衡量的。价廉未必货色差，畅销未必内容好。书的价值在于其内容的精到。宋太宗每天读《太平御览》等书二卷，漏了一天则以后追补，他说：“开卷有益，朕不以为劳也。”这是“开卷有益”一语之由来。《太平御览》采集群书 1600 余种，分为 55 门，历代典籍尽萃于是，宋太宗日理万机之暇日览两卷，当然可以说是“开卷有益”。如今我们的书太多了，纵不说粗制滥造，至少是种类繁多，接触的方面甚广。我们读书要有抉择，否则不但无益而且浪费时间。

那么读什么书呢？这就要看各人的兴趣和需要。在学校里，如果能在教师里遇到一两位有学问的，那是最幸运的事，他能适当的指点我们读书的门径。离开学校就只有靠自己了。读书，永远不恨其晚。晚，比永远不读强。有一个原则也许是值得考虑的：作为一个道地的中国人，有些部书是非读不可的。这与行业无关。理工科的、财经界的、文法门的，都需要读一些蔚成中国文化传统的书。经书当然是其中重要的一部分，史书也一样的重要。盲目的读经不可以提倡，意义模糊的所谓“国学”亦不能履现代人之望。一系列的古书是我们应该以现代眼光去了解的。

黄山谷说：“人不读书，则尘俗生其间，照镜则面目可憎，对人则语言无味。”细味其言，觉得似有道理。事实上，我们所看到的人，确实是面目可憎语言无味的居多。我曾思索，其中因果关系安在？何以不读书便面目可憎语言无味？我想也许是因为读书等于是尚友古人，而且那些古人著书立说必定是一时才俊，与古人游不知不觉受其熏染，终乃收改

变气质之功，境界既高，胸襟既广，脸上自然透露出一股清醇爽朗之气，无以名之，名之曰书卷气。同时在谈吐上也自然高远不俗。反过来说，人不读书，则所为何事，大概是陷身于世网尘劳，困厄于名缰利锁，五烧六蔽，苦恼烦心，自然面目可憎，焉能语言有味？

当然，改变气质不一定要靠读书。例如，艺术家就另有一种修为。“伯牙学琴于成连先生，三年不成。成连言吾师方子春今在东海中，能移人情。乃与伯牙偕往，至蓬莱山，留伯牙宿，曰：‘子居习之，吾将迎师。’刺船而去，旬时不返。伯牙延望无人，但闻海水洞崩拆之声，山林冥，群鸟悲号，怆然叹曰：‘先生将移我情。’乃援琴而歌，曲成，成连刺船迎之而返。伯牙之琴，遂妙天下。”这一段记载，写音乐家之被自然改变气质，虽然神秘，不是不可理解的。禅宗教外别传。根本不立文字，靠了顿悟即能明心见性。这究竟是生有异禀的人之超绝的成就。以我们一般人而言，最简便的修养方法是读书。

书，本身就是情趣，可爱。大大小小形形色色的书，立在架上，放在案头，摆在枕边，无往而不可。好的版本尤其可喜。我对线装书有一分偏爱。吴稚晖先生曾主张把线装书一律丢在茅厕坑里，这偏激之言令人听了不大舒服。如果一定要丢在茅厕坑里，我丢洋装书，舍不得丢线装书。可惜现在线装书很少见了，就像穿长袍的人一样的稀罕。几十年前我搜求杜诗版本，看到古逸丛书影印宋版蔡孟弼《草堂诗笺》，真是爱玩不忍释手，想见原本之版面大，刻字精，其纸张墨色亦均属上选。在校勘上笺注上此书不见得有多少价值，可是这部书本身确是无上的艺术品。

【赏析】

“余力学文”是指我们在加强道德修养、完善思想品格时，也要加强书本知识的学习，正所谓“未有余力而学文，则文灭其质；有余力而不学文，则质胜而野”。此部分主要论述了读书的方法，一是要心到，眼到，口到，读书需专心致志、聚精会神；二是杜绝“杀头书”似的读书方法，读书需有始有终，持之以恒；三是学会制定合适的学习计划，读书需今日事今日毕；四是读书要勤学好问，及时解决心中疑问。在介绍读书方法之余，提倡大家勤拂拭学习环境，珍惜爱护书籍需，经典名著放身旁，对书籍、对前人的知识饱含敬仰之心，形成良好的人生态度

和习惯，只要我们不自暴、不自弃，每一个人都会接近于自己心目中的圣贤。

【学生实践训练】

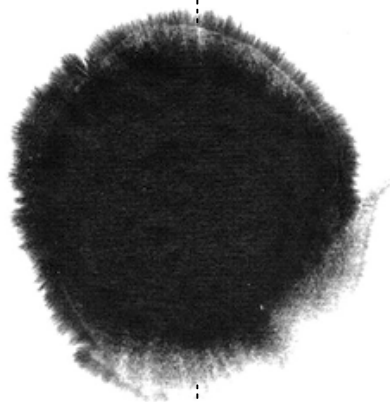
1. “才者，德之资也，德者，才之帅也；德胜于才谓之君子，才胜于德谓之小人；德才兼备谓之圣人，德才兼亡谓之愚人。君子携才以为善，小人携才以为恶”，这是司马光在《资治通鉴》中对德与才的关系的论述，对此你有什么看法？请结合“余力学文”阐述你的观点。

2. 有的同学学习特别刻苦，几乎每天都要学到晚上十一二点钟，但成绩就是不上不下。甚至有些原来成绩不如他，也远不如他勤奋的同学都纷纷反超。这样的例子我们生活中不胜枚数，那什么才是真正的勤奋？你如何看待这种现象？有人以“用行动上的勤奋掩饰思想上的懒惰”解释此现象，对此你有什么看法？

3. 通过本部分的学习，结合自身，想想你在学习态度与学习方法上存在着哪些问题？应该如何改进？

4. 良好的方法是成功的一半，学习亦是如此，你有哪些好的学习方法呢？和同学交流一下。

论语



论语（全文）

学而第一

子曰：“学而时习之，不亦悦乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

有子曰：“其为人也孝悌而好犯上者，鲜矣。不好犯上而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝悌也者，其为仁之本与？”

子曰：“巧言令色，鲜矣仁。”

曾子曰：“吾日三省乎吾身。为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”

子曰：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众而亲仁，行有余力，则以学文。”

子夏曰：“贤贤易色，事父母，能竭其力。事君，能致其身。与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”

子曰：“君子不重则不威，学则不固。主忠信，无友不如己者，过则勿惮改。”

曾子曰：“慎终追远，民德归厚矣。”

子禽问于子贡曰：“夫子至于是邦也，必闻其政。求之与？抑与之与？”子贡曰：“夫子温良恭俭让以得之。夫子求之也，其诸异乎人之求之与？”

子曰：“父在，观其志。父没，观其行。三年无改于父之道，可谓孝矣。”

有子曰：“礼之用，和为贵。先王之道斯为美。小大由之，有所不行。知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”

有子曰：“信近于义，言可复也。恭近于礼，远耻辱也。因不失其亲，亦可宗也。”

子曰：“君子食无求饱，居无求安。敏于事而慎于言，就有道而正焉。可谓好学也已。”

子贡曰：“贫而无谄，富而无骄。何如？”子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“诗云：如切如磋，如琢如磨。其斯之谓与？”子曰：“赐也，始可与言诗已矣。告诸往而知来者。”

子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”

为政第二

子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所，而众星共之。”

子曰：“诗三百篇，一言以蔽之，曰：思无邪。”

子曰：“导之以政，齐之以德，民免而无耻。导之以德，齐之以礼，有耻且格。”

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。”

孟懿子问孝。子曰：“无违。”樊迟御，子告之曰：“孟孙问孝于我，我对曰无违。”樊迟曰：“何谓也？”子曰：“生，事之以礼，死，葬之以礼，祭之以礼。”

孟武伯问孝。子曰：“父母，唯其疾之忧。”

子游问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养，至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？”

子夏问孝。子曰：“色难。有事，弟子服其劳，有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？”

子曰：“吾与回言终日，不违如愚，退而省其私，亦足以发。回也不愚。”

子曰：“视其所以，观其所由，察其所安，人焉廋哉！人焉廋哉！”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“君子不器。”

子贡问君子。子曰：“先行其言而后从之。”

子曰：“君子周而不比，小人比而不周。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“攻乎异端，斯害也已。”

子曰：“由，诲汝知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”

子张学干禄。子曰：“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤。多见阙殆，慎行其余，则寡悔。言寡尤，行寡悔，禄在其中矣。”

哀公问曰：“何为则民服？”孔子对曰：“举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。”

季康子问：“使民敬忠以劝，如之何？”子曰：“临之以庄则敬，孝慈则忠，举善而教不能则劝。”

或谓孔子曰：“子奚不为政？”子曰：“书云：孝乎！惟孝友于兄弟，施于有政。是亦为政。奚其为为政！”

子曰：“人而无信，不知其可也。大车无倪，小车无机，其何以行之哉！”

子张问：“十世可知也？”子曰：“殷因与夏礼，所损益，可知也。周因于殷礼，所损益，可知也。其或继周者，虽百世，可知也。”

子曰：“非其鬼而祭之，谄也。见义不为，无勇也。”

八佾第三

孔子谓季氏：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也！”

三家者以雍彻。子曰：“相维辟公，天子穆穆。奚取于三家之堂！”

子曰：“人而不仁，如礼何！人而不仁，如乐何！”

林放问礼之本。子曰：“大哉问！礼，与其奢也，宁俭，与其易也，宁戚。”

子曰：“夷狄之有君，不如诸夏之无也。”

季氏旅于泰山。子谓冉有曰：“汝弗能救与？”对曰：“不能。”子曰：“呜呼！曾谓泰山，不若林放乎！”

子曰：“君子无所争。必也射乎！揖让而升，下而饮，其争也君子。”

子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮’。何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也，始可以言诗已矣。”

子曰：“夏礼吾能言之，杞不足征也。殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。”

子曰：“谛，自既灌而往者，吾不欲观之矣。”

或问谛之说。子曰：“不知也。知其说者之于天下也，其如示诸斯乎？”

指其掌。

祭如在，祭神如神在。子曰：“吾不与祭，如不祭。”

王孙贾问曰：“与其媚于奥，宁媚于灶也。何谓也？”子曰：“不然。获罪于天，无所祷也。”

子曰：“周监于二代。郁郁乎文哉，吾从周。”

子入太庙，每事问。或曰：“孰谓邹人之子知礼乎？入太庙，每事问。”子闻之曰：“是礼也。”

子曰：“射不主皮，为力不同科，古之道也。”

子贡欲去告朔之饩羊。子曰：“赐也，尔爱其羊，我爱其礼。”

子曰：“事君尽礼，人以为谄也。”

定公问：“君使臣，臣事君，如之何？”孔子对曰：“君使臣以礼，臣事君以忠。”

子曰：“关雎，乐而不淫，哀而不伤。”

哀公问社于宰我。宰我对曰：“夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗。曰：‘使民战栗。’”子闻之曰：“成事不说，遂事不谏，既往不咎。”

子曰：“管仲之器小哉！”或曰：“管仲俭乎？”曰：“管氏有三归，官事不摄。焉得俭？”“然则管仲知礼乎？”曰：“邦君树塞门，管氏亦树塞门。邦君为两君之好，有反坫，管氏亦有反坫。管氏而知礼，孰不知礼？”

子语鲁太师乐，曰：“乐其可知也。始作，翕如也。从之，纯如也，徽如也，绎如也。以成。”

仪封人请见，曰：“君子之至于斯也，吾未尝不得见也。”从者见之。出曰：“二三子，何患于丧乎？天下无道也久矣，天将以夫子为木铎。”

子谓韶：“尽美矣，又尽善也。”谓武：“尽美矣，未尽善也。”

子曰：“居上不宽，为礼不敬，临丧不哀。吾何以观之哉！”

里仁第四

子曰：“里仁为美。择不处仁，焉得知！”

子曰：“不仁者，不可以久处约，不可以长处乐。仁者安仁，知者利仁。”

子曰：“唯仁者能好人，能恶人。”

子曰：“苟志于仁矣，无恶也。”

子曰：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱，是人这所恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”

子曰：“我未见好仁者，恶不仁者。好仁者无以尚之，恶不仁者其为仁矣，不使不仁者加乎其身。有能一日用力于仁矣乎，我未见力不足者。盖有之矣，我未之见也。”

子曰：“人之过也，各于其党。观过，斯知仁矣！”

子曰：“朝闻道，夕死可矣。”

子曰：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”

子曰：“君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与比。”

子曰：“君子怀德，小人怀土。君子怀刑，小人怀惠。”

子曰：“放于利而行，多怨。”

子曰：“能以礼让为国乎，何有。不能以礼让为国，如礼何？”

子曰：“不患无位，患所以立。不患莫己知，求为可知也。”

子曰：“参乎，吾道一以贯之。”曾子曰：“唯。”子出，门人问曰：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”

子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

子曰：“事父母几谏，见志不从，又敬不违，劳而不怨。”

子曰：“父母在，不远游，游必有方。”

子曰：“三年无改于父之道，可谓孝矣。”

子曰：“父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。”

子曰：“古者言之不出，耻恭之不逮也。”

子曰：“以约失之者鲜矣。”

子曰：“君子欲讷于言而敏于行。”

子曰：“德不孤，必有邻。”

子游曰：“事君数，斯辱矣。朋友数，斯疏矣。”

公冶长第五

子谓公冶长：“可妻也。虽在縲绁之中，非其罪也。”以其子妻之。

子谓南容：“邦有道，不废，邦无道，免于刑戮。”以其兄之子妻之。

子谓子贱：“君子哉若人。鲁无君子者，斯焉取斯。”

子贡问曰：“赐也何如？”子曰：“汝器也。”曰：“何器也？”曰：“瑚也。”

或曰：“雍也仁而不佞。”子曰：“焉用佞。御人以口给，屡憎于人，不知其仁。焉用佞？”

子使漆雕开仕。对曰：“吾斯之未能信。”子说。

子曰：“道不行，乘桴浮于海，从我者其由与！”子路闻之喜。子曰：“由也好勇过我，无所取材。”

孟武伯问：“子路仁乎？”子曰：“不知也。”又问。子曰：“由也，千乘之国，可使治其赋也。不知其仁也。”“求也何如？”子曰：“求也，千室之邑，百乘之家，可使为之宰也。不知其仁也。”“赤也何如？”子曰：“赤也，束带立于朝，可使与宾客言也。不知其仁也。”

子谓子贡曰：“汝与回也孰愈？”对曰：“赐也何敢望回。回也闻一以知十，赐也闻一以知二。”子曰：“弗如也。吾与汝弗如也。”

宰予昼寝，子曰：“朽木，不可雕也，粪土之墙，不可圻也。于予与何诛？”

子曰：“始吾于人也，听其言而信其行，今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是。”

子曰：“吾未见刚者。”或对曰：“申伋。”子曰：“伋也欲。焉得刚！”

子贡曰：“我不欲人之加诸我也，吾亦欲无加诸人。”子曰：“赐也，非尔所及也。”

子贡曰：“夫子之文章，可得而闻也，夫子之言性与天道，不可得而闻也。”

子路有闻，未之能行，唯恐有闻。

子贡问曰：“孔文子何以谓之文也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。”

子谓子产：“有君子之道四焉。其行己也恭，其事上也敬，其养民也惠，其使民也义。”

子曰：“晏平仲善与人交，久而敬之。”

子曰：“臧文仲居蔡，山节藻悦，何如其知也。”

子张问曰：“令尹子文三仕为令尹，无喜色。三已之，无愠色。旧

令尹之政，必以告新令尹。何如？”子曰：“忠矣！”曰：“仁矣乎？”子曰：“未知。焉得仁？”“崔子弑齐君，陈文子有马十乘，弃而违之。至于他邦，则曰：‘犹吾大夫崔子也。’违之，至一邦，则又曰：‘犹吾大夫崔子也。’违之。何如？”子曰：“清矣。”曰：“仁矣乎？”曰：“未知。焉得仁？”

季文子三思而后行。子闻之，曰：“再，斯可矣！”

子曰：“宁武子，邦有道，则知，邦无道，则愚。其知可及也，其愚不可及也。”

子在陈曰：“归与，归与！吾党之小子狂简，斐然成章，不知所以裁之。”

子曰：“伯夷叔齐，不念旧恶，怨是用希。”

子曰：“孰谓微生高直？或乞醢焉，乞诸其邻而与之。”

子曰：“巧言令色，足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”

颜渊季路侍，子曰：“盍各言尔志？”子路曰：“愿车马，衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

子曰：“已矣乎！吾未见能见其过而内自讼者也。”

子曰：“十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也。”

雍也第六

子曰：“雍也可使南面。”仲弓问子桑伯。子曰：“可也简。”仲弓曰：“居敬而行简，以临其民，不亦可乎？居简而行简，无乃太简乎？”子曰：“雍之言然。”

哀公问：“弟子孰为好学？”孔子对曰：“有颜回者好学，不迁怒，不贰过，不幸短命死矣！今也则亡，未闻好学者也。”

子华使于齐，冉子为其母请粟。子曰：“与之釜。”请益。曰：“与之庚。”冉子于其粟五秉，子曰：“赤之适齐也，乘肥马，衣轻裘。吾闻之也，君子周急不继富。”原思为之宰，与之粟九百，辞。子曰：“毋以与尔邻里乡党乎？”

子谓仲弓曰：“犁牛之子铉且角，虽欲勿用，山川其舍诸？”

子曰：“回也其心三月不违仁，其余则日月至焉而已矣。”

季康子问：“仲由可使从政也与？”子曰：“由也果，于从政乎何有！”曰：“赐也可使从政也与？”曰：“赐也达，于从政乎何有！”曰：“求也可使从政也与？”曰：“求也艺，于从政乎何有！”

季氏使闵子骞为费宰。闵子骞曰：“善为我辞焉。如有复我者，则吾必在汶上矣。”

伯牛有疾，子问之，至牖执其手，曰：“命矣夫！斯人也，而有斯疾也！斯人也，而有斯疾也！”

子曰：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤在回也！”

冉求曰：“非不说子之道，力不足也。”子曰：“力不足者，中道而废。今汝画。”

子谓子夏曰：“汝为君子儒，无为小人儒。”

子游为武城宰。子曰：“汝得人焉尔乎？”曰：“有澹台明灭者，行不由径，非公事，未尝至于偃之室也。”

子曰：“孟之反不伐。奔而殿，将入门，策其马，曰：‘非敢后也，马不进也。’”

子曰：“不有祝鮀之佞，而有宋朝之美，难乎免于今之世矣。”

子曰：“谁能出不由户，何莫由斯道也！”

子曰：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”

子曰：“人之生也直，罔之生也，幸而免。”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

子曰：“中人以上，可以语上也，中人以下，不可以语上也。”

樊迟问知。子曰：“务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。”问仁。子曰：“先难而后获，可谓仁矣。”

子曰：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”

子曰：“齐一变，至于鲁，鲁一变，至于道。”

子曰：“觚不觚，觚哉觚哉！”

宰我问曰：“仁者虽告之曰，井有仁焉，其从之也。”子曰：“何为其然也。君子可逝也，不可陷也，可欺也，不可罔也。”

子曰：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫。”

子见南子，子路不说。夫子矢之曰：“予所否者，天厌之，天厌之！”

子曰：“中庸之为德也，其至矣乎！民鲜久矣。”

子贡曰：“如有博施于民，而能济众，何如？可谓仁乎？”子曰：“何事于仁，必也圣乎！尧舜其犹病诸！夫仁者己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。”

述而第七

子曰：“述而不作，信而好古，窃比我于老彭。”

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”

子曰：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”

子之燕居，申申如也，夭夭如也。

子曰：“甚矣，吾衰也久矣！吾不复梦见周公。”

子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”

子曰：“自行束修以上，吾未尝无诲焉。”

子曰：“不愤不启，不悱不发，举一隅，不以三隅反，则不复也。”

子食于有丧者之侧，未尝饱也。子于是日哭，则不歌。

子谓颜渊曰：“用之则行，舍之则藏，唯我与尔有是夫。”子路曰：“子行三军，则谁与？”子曰：“暴虎馮河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。”

子曰：“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之，如不可求，从吾所好。”

子之所慎：齐，战，疾。

子在齐闻韶，三月不知肉味。曰：“不图为乐之至于斯也。”

冉有曰：“夫子为卫君乎？”子贡曰：“诺，吾将问之。”入曰：“伯夷叔齐，何人也？”曰：“古之贤人也。”曰：“怨乎？”曰：“求仁而得仁，又何怨？”出曰：“夫子不为也。”

子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

子曰：“加我数年，五十以学易，可以无大过矣。”

子所雅言：诗、书、执礼，皆雅言也。

叶公问孔子于子路，子路不对。子曰：“汝奚不曰：其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”

子曰：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也。”

子不语：怪、力、乱、神。

子曰：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”

子曰：“天生德于予，桓雎其如予何？”

子曰：“二三子，以我为隐乎？吾无隐乎尔，吾无行而不与二三子者，是丘也。”

子以四教：文、行、忠、信。

子曰：“圣人，吾不得而见之矣，得见君子者斯可矣。”子曰：“善人，吾不得而见之矣，得见有恒者，斯可矣。亡而为有，虚而为盈，约而为泰，难乎有恒矣。”

子曰：“盖有不知而作之者，我无是也。多闻则其善者而从之，多见而识之，知之次也。”

互乡难与言，童子见，门人惑。子曰：“与其进也，不与其退也。唯何甚。人洁己以进，与其洁也，不保其往也。”

子曰：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”

陈司败问：“昭公知礼乎？”孔子曰：“知礼。”孔子退，揖巫马期而进之，曰：“吾闻君子不党，君子亦党乎？君取于吴为同姓，谓之吴孟子。君而知礼，孰不知礼？”巫马期以告。子曰：“丘也幸。苟有过，人必知之。”

子与人歌而善，必使反之，而后和之。

子曰：“文，莫吾犹人也？躬行君子，则吾未之有得。”

子曰：“若圣与仁，则吾岂敢。抑为之不厌，诲人不倦，则可谓云尔已矣。”公西华曰：“正唯弟子不能学也。”

子疾病，子路请祷。子曰：“有诸？”子路对曰：“有之。谏曰：祷尔于上下神祇。”子曰：“丘之祷久矣。”

子曰：“奢则不孙，俭则固。与其不孙也，宁固。”

子曰：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”

子温而厉，威而不猛，恭而安。

泰伯第八

子曰：“泰伯，其可谓至德也已矣。三以天下让，民无得而称焉。”

子曰：“恭而无礼则劳，慎而无礼则思，勇而无礼则乱，直而无礼则

绞。君子笃于亲，则民兴于仁，故旧不遗，则民不偷。”

曾子有疾，召门弟子曰：“启予足，启予手。诗云：‘战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。’而今而后，吾知免夫小子。”

曾子有疾，孟敬子问之，曾子言曰：“鸟之将死，其鸣也哀，人之将死，其言也善。君子所贵乎道者三：动容貌，斯远暴慢矣；正颜色，斯近信矣；出辞气，斯远鄙悖矣。笱豆之事，则有司存。”

曾子曰：“以能问于不能，以多问于寡，有若无，实若虚，犯而不校，昔者吾友，尝从事于斯矣！”

曾子曰：“可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也，君子人与？君子人也。”

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

子曰：“兴于诗，立于礼，成于乐。”

子曰：“民可使由之，不可使知之。”

子曰：“好勇疾贫，乱也。人而不仁，疾之已甚，乱也。”

子曰：“如有周公之才之美，使骄且吝，其余不足观也已。”

子曰：“三年学，不至于谷，不易得也。”

子曰：“笃信好学，守死善道。危邦不入，乱邦不居，天下有道则见，无道则隐。邦有道，贫且贱焉，耻也。邦无道，富且贵焉，耻也。”

子曰：“不在其位，不谋其政。”

子曰：“师挚之始，关雎之乱，洋洋乎盈耳哉！”

子曰：“狂而不直，侗而不愿，倥倥而不信，吾不知之矣。”

子曰：“学如不及，犹恐失之。”

子曰：“巍巍乎，舜禹之有天下也，而不与焉。”

子曰：“大哉，尧之为君也。巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。荡荡乎，民无能名焉。巍巍乎，其有成功也。焕乎，其有文章。”

舜有臣五人而天下治。武王曰：“予有乱臣十人。”孔子曰：“才难，不其然乎？唐虞之际，于斯为盛，有妇人焉，九人而已。三分天下有其二，以服事殷，周之德，其可谓至德也已夫！”

子曰：“禹，吾无间然矣。菲饮食而致孝乎鬼神，恶衣服而致美乎黻冕，卑宫室而尽力乎沟洫。禹，吾无间然矣！”

子罕第九

子罕言利，与命与仁。

达巷党人曰：“大哉孔子，博学而无所成名。”子闻之，谓门弟子曰：“吾何执，执御乎，执射乎？吾执御矣。”

子曰：“麻冕，礼也。今也纯，俭，吾从众。拜下，礼也。今拜乎上，泰也。虽违众，吾从下。”

子绝四：毋意、毋必、毋固、毋我。

子畏于匡，曰：“文王既没，文不在兹乎。天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何！”

太宰问于子贡曰：“夫子圣者与？何其多能也。”子贡曰：“固天纵之将圣，又多能也。”子闻之，曰：“太宰知我乎。吾少也贱，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。”牢曰：“子云：吾不试，故艺。”

子曰：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也，我叩其两端而竭焉。”

子曰：“凤鸟不至，河不出图，洛不出书，吾已矣夫！”

子见齐衰者、冕衣裳者与瞽者，见之，虽少必作，过之，必趋。

颜渊喟然叹曰：“仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼。欲罢不能，既竭吾才，如有所立卓尔。遂欲从之，末由也已。”

子疾病，子路使门人为臣。病闲，曰：“久矣哉，由之行诈也。无臣而为有臣，吾谁欺，欺天乎？且予与其死于臣之手也，无宁死于二三子之手乎。且予纵不得大葬，予死于道路乎？”

子贡曰：“有美玉于斯，温棖而藏诸？求善贾而沽诸？”子曰：“沽之哉，沽之哉！我待贾者也。”

子欲居九夷。或曰：“陋，如之何？”子曰：“君子居之，何陋之有？”

子曰：“吾自卫反鲁，然后乐正，雅颂各得其所。”

子曰：“出则事公卿，入则事父兄，丧事不敢不勉，不为酒困，何有于我哉？”

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

子曰：“吾未见好德如好色者也。”

子曰：“譬如为山，未成一篑，止，吾止也。譬如平地，虽覆一篑，进，吾往也。”

子曰：“语之而不惰者，其回也。”

子谓颜渊曰：“惜乎！吾见其进也，未见其止也。”

子曰：“苗而不秀者有矣夫，秀而不实者有矣夫。”

子曰：“后生可畏。焉知来者之不如今也？四五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。”

子曰：“法语之言，能无从乎？改之为贵。巽与之言，能无说乎？绎之为贵。说而不绎，从而不改，吾未如之何也已矣。”

子曰：“主忠信，毋友不如己者，过则勿惮改。”

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

子曰：“衣敝缁袍，与衣狐貉者立，而不耻者，其由也与？不祈不求，何用不臧。”子路终身诵之。子曰：“是道也，何足以臧？”

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”

子曰：“可与共学，未可与适道；可与适道，未可与立；可与立，未可与权。”

唐棣之华，偏其反而。岂不尔思，是室远而。子曰：“未之思也。夫何远之有！”

乡党第十

孔子于乡党，恂恂如也，似不能言者。其在宗庙朝廷，便便言。唯谨尔。

朝，与下大夫言，侃侃如也，与上大夫言，喑喑如也。君子，椒错如也，与与如也。

君召使摈，色勃如也，足攫如也。揖所与立，左右手，衣前后，谄如也。趋进，翼如也。宾退，必复命，曰：“宾不顾矣。”

入公门，鞠躬如也，如不容。立不中门，行不履阈。过位，色勃如也，足攫如也，其言似不足者。摄齐升堂，鞠躬如也，屏气似不息者。出，降一等，逞颜色，怡怡如也。没阶趋，翼如也，复其位，椒措如也。

执圭，鞠躬如也，如不胜。上如揖，下如授，勃如战色，足缩缩，

如有循。享礼，有容色。私视，愉愉如也。

君子不以绀緇饰，红紫不以为褻服。当暑，诊浹裕，必表而出之。缁衣羔裘，素衣霓裘，黄衣狐裘。褻裘长，短右袂。必有寝衣，长一身有半。狐貉之厚以居。去丧无所不佩。非帷裳，必杀之。羔裘玄冠不以吊。吉月，必朝服而朝。

齐，必有明衣。齐必变食，居必迁坐。

食不厌精，脍不厌细。食噎而渴，鱼馁而肉败，不食。色恶，不食。失饪，不食。不时，不食。割不正，不食。不得其酱，不食。肉虽多，不使胜食气。惟酒无量，不及乱。沽酒市脯不食。不撤姜食。不多食。祭于公，不宿肉。祭肉，不出三日，出三日，不食之矣。食不语，寝不言。虽疏食菜羹瓜祭，必齐如也。

席不正，不坐。

乡人饮酒，杖者出，斯出矣。乡人雉，朝服而立于阼阶。

问人于他邦，再拜而送之。康子馈药，拜而受之。曰：“丘未达，不敢尝。”

厩焚，子退朝，曰：“伤人乎？”不问马。

君赐食，必正席先尝之。君赐腥，必熟而荐之。君赐生，必畜之。伺食于君，君祭，先饭。疾，君视之，东首，加朝服拖绅。君命召，不俟驾行矣。

入太庙，每事问。

朋友死，无所归，曰：“于我殡。”朋友之馈，虽车马，非祭肉，不拜。寝不尸，居不容。见齐衰者，虽狎必变。见冕者与瞽者，虽褻必以貌。凶服者式之，式负版者。有盛馔，必变色而作。迅雷风烈，必变。

升车，必正立执绥。车中，不内顾，不疾言，不亲指。

色斯举矣，翔而后集。曰：“山梁雌雉，时哉时哉！”子路共之，三嗅而作。

先进第十一

子曰：“先进于礼乐，野人也。后进于礼乐，君子也。如用之，则吾从先进。”

子曰：“从我于陈蔡者，皆不及门也。德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、

仲弓；言语：宰我、子贡；政事：冉有、季路；文学：子游、子夏。”

子曰：“回也，非助我者也。于吾言无所不说。”

子曰：“孝哉，闵子骞。人不问于其父母昆弟之言。”

南容三复白圭，孔子以其兄之子妻之。

季康子问：“弟子孰为好学？”孔子对曰：“有颜回者好学，不幸短命死矣。今也则亡。”

颜渊死，颜路请子之车以为之椁。子曰：“才不才，亦各言其子也。鲤也死，有棺而无椁。吾不徒行以为之椁。以吾从大夫之后，不可徒行也。”

颜渊死，子曰：“噫！天丧予！天丧予！”

颜渊死，子哭之恸。从者曰：“子恸矣。”曰：“有恸乎？非夫人之为恸而谁为？”

颜渊死，门人欲厚葬之。子曰：“不可。”门人厚葬之。子曰：“回也视予犹父也，予不得视犹子也。非我也，夫二子也。”

季路问事鬼神。子曰：“未能事人，焉能事鬼？”“敢问死？”曰：“未知生，焉知死？”

闵子伺侧，喑喑如也。子路，行行如也。冉有、子贡，侃侃如也。子乐：“若由也，不得其死然。”

鲁人为长府，闵子骞曰：“仍旧贯，如之何？何必改作。”子曰：“夫人不言，言必有中。”

子曰：“由之瑟，奚为于丘之门？”门人不敬子路。子曰：“由也升堂矣，未入于室也。”

子贡问：“师与商也孰贤？”子曰：“师也过，商也不及。”曰：“然则师愈与？”子曰：“过犹不及。”

季氏富于周公，而求也为之聚敛而附益之。子曰：“非吾徒也。小子鸣鼓而攻之可也。”

柴也愚，参也鲁，师也辟，由也谚。

子曰：“回也其庶乎。屡空。赐不受命，而货殖焉，亿则屡中。”

子张问善人之道。子曰：“不践迹，亦不入于室。”

子曰：“论笃是与？君子者乎，色庄者乎？”

子路问：“闻斯行诸？”子曰：“有父兄在，如之何闻斯行之？”冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之。”公西华曰：“由也问闻斯行诸，子曰有父兄在。求也问闻斯行诸，子曰闻斯行之。赤也惑，敢问。”子曰：

“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”

子畏于匡，颜渊后。子曰：“吾以汝为死矣。”曰：“子在，回何敢死？”

季子然问：“仲由、冉求，可谓大臣与？”子曰：“吾以子为异之问，曾由与求之问。所谓大臣者，以道事君，不可则止。今由与求也，可谓具臣矣。”曰：“然则从之者与？”子曰：“弑父与君，亦不从也。”

子路使子羔为费宰，子曰：“贼夫人之子。”子路曰：“有民人焉，有社稷焉。何必读书，然后为学。”子曰：“是故恶夫佞者。”

子路、曾皙、冉有、公西华伺坐，子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：不吾知也。如或知尔，则何以哉？”子路率尔对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”夫子哂之：“求，尔何如？”对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”“赤，尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”“点，尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”曰：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也。”三子者出，曾皙后，曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣。”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼。其言不让，是故哂之。”“唯求则非邦也与？”“安见方六七十如五六十而非邦也者？”“唯赤则非邦也与？”“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大！”

颜渊第十二

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”

仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭，己所不欲，勿施于人，在邦无怨，在家无怨。”仲弓曰：“雍虽不敏，请事斯语矣。”

司马牛问仁。子曰：“仁者其言也讱。”曰：“其言也讱，斯谓之仁已乎？”子曰：“为之难，言之，得无讱乎？”

司马牛问君子。子曰：“君子不忧不惧。”曰：“不忧不惧，斯谓之君

子已乎？”子曰：“内省不疚，夫何忧何惧？”

司马牛忧曰：“人皆有兄弟，吾独亡。”子夏曰：“商闻之矣，死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也。君子何患乎无兄弟也。”

子张问明。子曰：“浸润之谮，肤受之诉，不行焉，可谓明也已矣。浸润之谮，肤受之诉，不行焉，可谓远也已矣。”

子贡问政，子曰：“足食，足兵，民信之矣。”子贡曰：“必不得已而去，于斯三者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。”

棘子成曰：“君子质而已矣，何以文为？”子贡曰：“惜乎，夫子之说君子也。驷不及舌。文，犹质也；质，犹文也。虎豹之鞞，犹犬羊之鞞。”

哀公问与有若曰：“年饥，用不足，如之何？”有若对曰：“合彻乎？”曰：“二，吾犹不足，如之何其彻也？”对曰：“百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足？”

子张问崇德辨惑。子曰：“主忠信，徙义，崇德也。爱之欲其生，恶之欲其死。既欲其生，又欲其死，是惑也。诚不以富，以祗以异。”

齐景公问政于孔子。孔子对曰：“君君，臣臣，父父，子子。”公曰：“善哉！信如君不君，臣不臣，父不父，子不子，虽有粟，吾得而食诸？”

子曰：“片言可以折狱者，其由也与？子路无宿诺。”

子曰：“听讼，吾犹人也，必也使无讼乎。”

子张问政。子曰：“居之无倦，行之以忠。”

子曰：“博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫。”

子曰：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”

季康子问政于孔子。孔子对曰：“政者正也，子帅以正，孰敢不正。”

季康子患盗，问与孔子。孔子对曰：“苟子之不欲，虽赏之不窃。”

季康子问政于孔子曰：“如杀无道，以就有道，何如？”孔子对曰：“子为政，焉用杀。子欲善，而民善矣。君子之德风，小人之德草，草上之风，必偃。”

子张问：“士何如，斯可谓之达矣。”子曰：“何哉，尔所谓达者？”子张对曰：“在邦必闻，在家必闻。”子曰：“是闻也，非达也。夫达也者，质直而好义，察言而观色，虑以下人。在邦必达，在家必达。夫闻也者，色取仁而行违，居之不疑，在邦必闻，在家必闻。”

樊迟从游于舞雩之下，曰：“敢问崇德修慝辨惑？”子曰：“善哉问。

先事后得，非崇德与？攻其恶，无攻人之恶，非修慝与？一朝之忿，忘其身以及其亲，非惑与？”

樊迟问仁。子曰：“爱人。”问知。子曰：“知人。”樊迟不达，子曰：“举直错诸枉，能使枉者直。”樊迟推，见子夏曰：“向也吾见于夫子而问知，子曰：举直错诸枉，能使枉者直。何谓也？”子夏曰：“富哉言乎！舜有天下，选于众，举皋陶，不仁者远矣。汤有天下，选于众，举伊尹，不仁者远矣。”子贡问友。子曰：“忠告而善道之，不可则止，无自辱焉。”

曾子曰：“君子以文会友，以友辅仁。”

子路第十三

子路问政。子曰：“先之，劳之。”请益。子曰：“无倦。”

仲弓为季氏宰，问政。子曰：“先有司，赦小过，举贤才。”曰：“焉知贤才而举之？”曰：“举尔所知，尔所不知，人其舍诸？”

子路曰：“卫君待子而为政，子将奚先？”子曰：“必也正名乎。”子路曰：“有是哉，子之迂也。奚其正？”子曰：“野哉由也。君子于其所不知，盖阙如也。名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑罚不中，刑罚不中则民无所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所苟而已矣。”

樊迟请学稼，子曰：“吾不如老农。”请学为圃，曰：“吾不如老圃。”樊迟出，子曰：“小人哉，樊须也。上好礼，则民莫敢不敬；上好义，则民莫敢不服；上好信，则民莫敢不用情。夫如是，则四方之民，襁负其子而至矣。焉用稼？”

子曰：“诵诗三百，授之以政，不达，使于四方，不能专对，虽多，亦奚以为？”

子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”

子曰：“鲁卫之政，兄弟也。”

子谓卫公子荆：“善居室，始有，曰苟合矣；少有，曰苟完矣；富有，曰苟美矣。”

子适卫，冉有仆，子曰：“庶矣哉。”冉有曰：“既庶矣，又何加焉？”曰：“富之。”曰：“既富矣，又何加焉？”曰：“教之。”

子曰：“苟有用我者，期月而已可也，三年有成。”

子曰：“善人为邦百年，亦可以胜残去杀矣。诚哉，是言也。”

子曰：“如有王者，必世而后仁。”

子曰：“苟正其身矣，于从政乎何有？不能正其身，如正人何？”

冉子退朝，子曰：“何晏也？”对曰：“有政。”子曰：“其事也如有政，虽不吾以，吾其与闻之。”

定公问：“一言而可以兴邦，有诸？”孔子对曰：“言不可以若是其几也。人之言曰：为君难，为臣不易。如知为君之难也，不几乎一言而兴邦乎？”曰：“一言而丧邦，有诸？”孔子对曰：“言不可以若是其几也。人之言曰：予无乐乎为君，唯其言而莫予违也。如其善而莫之违也，不亦善乎？如不善而莫之违也，不几乎一言而丧邦乎？”

叶公问政。子曰：“近者说，远者来。”

子夏为莒父宰，问政。子曰：“无欲速，无见小利，欲速则不达，见小利则大事不成。”

叶公语孔子曰：“吾党有直躬者，其父攘羊，而子证之。”孔子曰：“吾党之直者异于是，父为子隐，子为父隐，直在其中矣。”

樊迟问仁。子曰：“居处恭，执事敬，与人忠，虽之夷狄，不可弃也。”

子贡问曰：“何如斯可谓之士矣？”子曰：“行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣。”曰：“敢问其次。”曰：“宗族称孝焉，乡党称悌焉。”曰：“敢问其次。”曰：“言必信，行必果，脛脛然小人哉，抑亦可以为次矣。”曰：“今之从政者何如？”子曰：“噫！斗屑之人，何足算也。”

子曰：“不得中行而与之，必也狂狷乎！狂者进取，狷者有所不为也。”

子曰：“南人有言曰：人而无恒，不可以作巫医。善夫！”不恒其德，或承之羞。子曰：“不占而已矣。”

子曰：“君子和而不同，小人同而不和。”

子贡问曰：“乡人皆好之，何如？”子曰：“未可也。”“乡人皆恶之，何如？”子曰：“未可也。不如乡人之善者好之，其不善者恶之。”

子曰：“君子易事而难说也。说之不以其道，不说也；及其使人也，器之。小人难事而易说也。说之虽不以道，说之；及其使人也，求备焉。”

子曰：“君子泰而不骄，小人骄而不泰。”

子曰：“刚毅木讷，近仁。”

子路问曰：“何如斯可谓之士矣？”子曰：“切切、繇繇、怡怡如也，可谓士矣。朋友切切繇繇，兄弟怡怡。”

子曰：“善人教民七年，亦可以戒戎矣。”

子曰：“以不教民战，是谓弃之。”

宪问第十四

宪问耻。子曰：“邦有道，谷。邦无道，谷，耻也。”

“克伐怨欲，不行焉，可以为仁矣？”子曰：“可以为难矣。仁，则吾不知也。”

子曰：“士而怀居，不足以为士矣。”

子曰：“邦有道，危言危行，邦无道，危行言孙。”

子曰：“有德者必有言，有言者不必有德；仁者必有勇，勇者不必有仁。”

南宫适问于孔子曰：“羿善射，廋荡舟，俱不得其死然，禹稷耕稼，而有天下。”夫子不答。南宫适出，子曰：“君子哉若人，尚德哉若人。”

子曰：“君子而不仁者有矣夫，未有小人而仁者也。”

子曰：“爱之能勿劳乎？忠焉能无诲乎？”

子曰：“为命，裨谌草创之，世叔讨论之，行人子羽修饰之，东里子产润色之。”

或问子产。子曰：“惠人也。”问子西。曰：“彼哉彼哉。”问管仲。曰：“人也夺伯氏骈邑三百，饭疏食，没齿，无怨言。”

子曰：“贫而无怨难，富而无骄易。”

子曰：“孟公绰，为赵魏老则优，不可以为滕薛大夫。”

子路问成人。子曰：“若臧武仲之知，公绰之不欲，卞庄子之勇，冉求之艺，文之以礼乐，亦可以为成人矣。”曰：“今之成人者何必然。见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣。”

子问公叔文子于公明贾曰：“信乎夫子不言不笑不取乎。”公明贾对曰：“以告者过也，夫子时然后言，人不厌其言。乐然后笑，人不厌其笑。义然后取，人不厌其取。”子曰：“其然。岂其然乎！”

子曰：“臧武仲，以防求为后于鲁，虽曰不要君，吾不信也。”

子曰：“晋文公谄而不正，齐桓公正而不谄。”

子路曰：“桓公杀公子纠，召忽死之，管仲不死。曰：未仁乎？”子曰：“管仲九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。如其仁，如其仁！”

子贡曰：“管仲非仁者与？桓公杀公子纠，不能死，又相之。”子曰：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民至于今受其赐。微管仲，吾其披发左衽矣。岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎，而莫之知也。”

公叔文子之臣大夫撰，与文子同升诸公，子闻之曰：“可以为文矣。”

子言卫灵公之无道也，康子曰：“夫如是，奚而不丧？”孔子曰：“仲叔圉治宾客，祝砮治宗庙，王孙贾治军旅，夫如是，奚其丧？”

子曰：“其言之不怍，则为之也难。”

陈成子弑简公，孔子沐浴而朝，告于哀公曰：“陈恒弑其君，请讨之。”公曰：“告夫三子。”孔子曰：“以吾从大夫之后，不敢不告也。”君曰：“告夫三子者。”之三子告，不可。孔子曰：“以吾从大夫之后，不敢不告也。”

子路问事君，子曰：“勿欺也，而犯之。”

子曰：“君子上达，小人下达。”

子曰：“古之学者为己，今之学者为人。”

遽伯玉使人于孔子，孔子与之坐而问焉，曰：“夫子何为？”对曰：“夫子欲寡其过而未能也。”使者出，子曰：“使乎使乎！”

子曰：“不在其位，不谋其政。”

曾子曰：“君子思不出其位。”

子曰：“君子耻其言而过其行。”

子曰：“君子道者三，我无能焉。仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子自道也。”

子贡方人，子曰：“赐也贤乎哉，夫我则不暇。”

子曰：“不患人之不己知，患其不能也。”

子曰：“不逆诈，不亿不信，抑亦先觉者，是贤乎！”

微生亩谓孔子曰：“丘何为是栖栖者与？无乃为佞乎？”孔子曰：“非敢为佞也，疾固也。”

子曰：“骥不称其力，称其德也。”

或曰：“以德报怨，何如？”子曰：“何以报德？以直报怨，以德报德。”

子曰：“莫我知也夫！”子贡曰：“何为其莫知子也？”子曰：“不怨天，不尤人，下学而上达，知我者其天乎！”

公伯寮诉子路于季孙，子服景伯以告曰：“夫子固有惑志于公伯寮，吾力犹能肆诸市朝。”子曰：“道之将行也与，命也；道之将废也与，命也。”

也。公伯寮其如命何！”

子曰：“贤者辟世，其次辟地，其次辟色，其次辟言。”

子曰：“作者七人矣。”

子路宿于石门，晨门曰：“奚自？”子路曰：“自孔氏。”曰：“是知其不可而为之者与？”

子击磬于卫，有荷蕢而过孔氏之门者，曰：“有心哉，击磬乎？”既而曰：“鄙哉，铿铿乎。莫己知也，斯已而已矣。深则厉，浅则揭。”子曰：“果哉，末之难矣。”

子张曰：“书云：高宗谅阴，三年不言。何谓也？”子曰：“何必高宗，古之人皆然。君薨，百官总己以听于冢宰，三年。”

子曰：“上好礼，则民易使也。”

子路问君子。子曰：“修己以敬。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安人。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安百姓。修己以安百姓，尧舜其犹病诸？”

原壤夷俟，子曰：“幼而不孙悌，长而无述焉，老而不死，是为贼。”以杖叩其胫。

阙党童子将命，或问之曰：“益者与？”子曰：“吾见其居于位也，见其与先生并行也，非求益者也，欲速成者也。”

卫灵公第十五

卫灵公问陈于孔子。孔子对曰：“俎豆之事，则尝闻之矣。军旅之事，未之学也。”明日遂行。在陈绝粮，从者病，莫能兴。子路愠见曰：“君子亦有穷乎？”子曰：“君子固穷，小人穷斯滥矣。”

子曰：“赐也，如以予为多学而识之者与？”对曰：“然。非与？”曰：“非也。予一以贯之。”

子曰：“由，知德者鲜矣。”

子曰：“无为而治者，其舜也与？夫何为哉。恭己正南面而已矣。”

子张问行。子曰：“言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦行矣。言不忠信，行不笃敬，虽州里行乎哉？立，则见其参于前也；在舆，则见其倚于衡也。夫然后行。”子张书诸绅。

子曰：“直哉史鱼。邦有道如矢，邦无道如矢。君子哉蘧伯玉。邦有

道则仕，邦无道则可卷而怀之。”

子曰：“可与言而不与之言，失人；不可与言而与之言，失言。知者不失人，亦不失言。”

子曰：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”

子贡问为仁。子曰：“工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之贤者，友其士之仁者。”

颜渊问为邦。子曰：“行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则韶舞。放郑声，远佞人。郑声淫，佞人殆。”

子曰：“人无远虑，必有近忧。”

子曰：“已矣乎！吾未见好德如好色者也。”

子曰：“臧文仲，其窃位者与？知柳下惠之贤，而不与立也。”

子曰：“躬自厚而薄则于人，则远怨矣。”

子曰：“不曰如之何如之何者，吾末如之何也已矣。”

子曰：“群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！”

子曰：“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉！”

子曰：“君子病无能焉，不病人之不己知也。”

子曰：“君子疾没世而名不称焉。”

子曰：“君子求诸己，小人求诸人。”

子曰：“君子矜而不争，群而不党。”

子曰：“君子不以言举人，不以人废言。”

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

子曰：“吾之于人也，谁毁谁誉。如有所誉者，其有所试矣。斯民也，三代之所以直道而行也。”

子曰：“吾犹及史之阙文也，有马者，借人乘之，今亡矣夫！”

子曰：“巧言乱德，小不忍则乱大谋。”

子曰：“众恶之，必察焉；众好之，必察焉。”

子曰：“人能弘道，非道弘人。”

子曰：“过而不改，是谓过矣。”

子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”

子曰：“君子谋道不谋食。耕者，馁在其中矣；学也，禄在其中矣。

君子忧道不忧贫。”

子曰：“知及之，仁不能守之，虽得之，必失之。知及之，仁能守之，不庄以莅之，则民不敬。知及之，仁能守之，庄以莅之，动之不以礼，未善也。”

子曰：“君子不可小知，而可大受也。小人不可大受，而可小知也。”

子曰：“民之于仁也，甚于水火。水火，吾见蹈而死者矣，未见蹈仁而死者也。”

子曰：“当仁不让于师。”

子曰：“君子贞而不谅。”

子曰：“事君，敬其事而后其食。”

子曰：“道不同，不相为谋。”

子曰：“辞，达而已矣。”

师冕见，及阶，子曰：“阶也。”及席，子曰：“席也。”皆坐，子告之曰：“某在斯，某在斯。”师冕出，子张问曰：“与师言之，道与？”子曰：“然。固相师之道也。”

季氏第十六

季氏将伐颛臾，冉有季路见于孔子曰：“季氏将有事于颛臾。”孔子曰：“求，无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也，何以伐为？”冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者，皆不欲也。”孔子曰：“求，周任有言曰：陈力就列，不能者止。危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣。且尔言过矣。虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求，君子疾夫舍曰欲之，而必为之辞。丘也，闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安，盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内，吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”

孔子曰：“天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。自诸侯出，盖十世希不失矣。自大夫出，五世希不失矣。陪臣执国命，三世希不失矣。天下有道，则政不在大夫。天下有道，则庶人不议。”

孔子曰：“禄之去公室，五世矣。政逮于大夫，四世矣。故夫三桓之子孙，微矣。”

孔子曰：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”

孔子曰：“益者三乐，损者三乐。乐节礼乐，乐道人之善，乐多贤友，益矣。乐骄乐，乐佚游，乐宴乐，损矣。”

孔子曰：“伺于君子有三愆：言未及之而言谓之躁，言及之而不言谓之隐，未见颜色而言谓之瞽。”

孔子曰：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”

孔子曰：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人之言。”

孔子曰：“生而知之者上也，学而知之者次也，困而学之，又其次也。困而不学，民斯为下矣。”

孔子曰：“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。”

孔子曰：“见善如不及，见不善如探汤。吾见其人矣，吾闻其语矣。隐居以求其志，行义以达其道，吾闻其语矣，吾未见其人也。齐景公有马千驷，死之日，民无得而称焉。伯夷叔齐，饿于首阳之下，民到于今称之，其斯之谓与？”

陈亢问于伯鱼曰：“子亦有异闻乎？”对曰：“未也。尝独立，鲤趋而过庭，曰：‘学诗乎？’对曰：‘未也。’不学诗，无以言。’鲤退而学诗。他日又独立，鲤趋而过庭，曰：‘学礼乎？’对曰：‘未也。’不学礼，无以立。’鲤退而学礼。闻斯二者。”陈亢退而喜曰：“问一得三：闻诗，闻礼，又闻君子之远其子也。”

邦君之妻，君称之曰“夫人”，夫人自称曰“小童”，邦人称之曰“君夫人”，称诸异邦曰“寡小君”，异邦人称之亦曰“君夫人”。

阳货第十七

阳货欲见孔子，孔子不见，归孔子豚，孔子时其亡也而往拜之，遇诸途，谓孔子曰：“来，予与尔言。曰：怀其宝，而迷其邦。可谓仁乎？”

曰：“不可。”“好从事而亟失时，可谓知乎？”曰：“不可。”“日月逝矣，岁不我与。”孔子曰：“诺。吾将仕矣。”

子曰：“性相近也，习相远也。”

子曰：“唯上智与下愚不移。”

子之武城，闻弦歌之声，夫子莞尔而笑曰：“割鸡焉用宰牛刀。”子游对曰：“昔者偃也闻诸夫子曰：‘君子学道则爱人，小人学道则易使也。’”子曰：“二三子，偃之言是也。前言戏之耳。”

公山弗扰以费畔，召，子欲往，子路不说，曰：“末之也已，何必公山氏之之也！”子曰：“夫召我者岂徒哉！如有用我者，吾其为东周乎！”

子张问仁于孔子，孔子曰：“能行五者于天下，为仁矣。”请问之。曰：“恭宽信敏惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人。”

佛剌召，子欲往。子路曰：“昔者由也闻诸夫子曰：亲于其身为不善者，君子不入也。佛剌以中牟畔，子之往也如之何？”子曰：“然。有是言也：不曰坚乎，磨而不磷；不曰白乎，涅而不缁。吾其抱瓜也哉？焉能系而不食。”

子曰：“由也，汝闻六言六蔽矣乎？”对曰：“未也。”“居，吾语汝。好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。”

子曰：“小子，何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”

子谓伯鱼曰：“汝为周南召南矣乎？人而不为周南召南，其犹正墙面而立也与？”

子曰：“礼云礼云，玉帛云乎哉？乐云乐云，钟鼓云乎哉？”

子曰：“色厉而内荏，譬诸小人，其犹穿窬之盗也与？”

子曰：“乡愿，德之贼也。”

子曰：“道听而途说，德之弃也。”

子曰：“鄙夫，可与事君也与哉？其未得之也，患得之；既得之，患失之。苟患失之，无所不至矣。”

子曰：“古者民有三疾，今也或是之亡也。古之狂也肆，今之狂也荡；古之矜也廉，今之矜也忿戾；古之愚也直，今之愚也诈而已矣。”

子曰：“巧言令色，鲜矣仁。”

子曰：“恶紫之夺朱也，恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆家邦者。”

子曰：“予欲无言。”子贡曰：“子如不言，则小子何述焉？”子曰：“天何言哉。四时行焉，百物生焉。天何言哉！”

孺悲欲见孔子，孔子辞以疾，将命者出户，取瑟而歌，使之闻之。

宰我问：“三年之丧，期已久矣。君子三年不为礼，礼必坏；三年不为乐，乐必崩。旧谷既没，新谷既升，钻燧改火，期可已矣。”子曰：“食夫稻，衣夫锦，于汝安乎？”曰：“安。”“汝安则为之。夫君子之居丧，食旨不甘，闻乐不乐，居处不安，故不为也。今汝安，则为之。”宰我出，子曰：“予之不仁也。子生三年，然后免于父母之怀。夫三年之丧，天下之通丧也。予也有三年之爱于其父母乎？”

子曰：“饱食终日，无所用心，焉矣哉！不有博弈者乎，为之犹贤乎已。”

子路曰：“君子尚勇乎？”子曰：“君子义以为上，君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。”

子贡曰：“君子亦有恶乎？”子曰：“有恶。恶称人之恶者，恶居下流而讪上者，恶勇而无礼者，恶果敢而窒者。”曰：“赐也亦有恶乎。恶敖以为知者，恶不孙以为勇者，恶讦以为直者。”

子曰：“唯女子与小人为难养也。近之则不孙，远之则怨。”

子曰：“年四十而见恶焉，其终也已。”

微子第十八

微子去之，箕子为之奴，比干谏而死。孔子曰：“殷有三仁焉。”

柳下惠为士师，三黜，人曰：“子未可以去乎？”曰：“直道而事人，焉往而不三黜；枉道而事人，何必去父母之邦。”

齐景公待孔子，曰：“若季氏则吾不能，以季孟之间待之。”曰：“吾老矣，不能用也。”孔子行。

齐人归女乐，季桓子受之，三日不朝，孔子行。

楚狂接舆歌而过孔子曰：“凤兮凤兮，何德之衰。往者不可谏，来者犹可追。已而已而，今之从政者殆而。”孔子下，欲与之言，趋而避之，不得与之言。

长沮桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。长沮曰：“夫执舆者为谁？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”曰：“是也。”曰：“是知津矣。”问于桀溺，桀溺曰：“子为谁？”曰：“为仲由。”曰：“是鲁孔丘之徒与？”对曰：“然。”曰：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之。且而与其从避人之士也，岂若从避世之士哉？”犹而不辍。子路行以告，夫子怃然曰：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与？天下有道，丘不与易也。”

子路从而后，遇丈人，以杖和苕，子路问曰：“子见夫子乎？”丈人曰：“四体不勤，五谷不分，孰为夫子？”植其杖而耘。子路拱而立，止子路宿，杀鸡为黍而食之，见其二子焉。明日，子路行以告，子曰：“隐者也。”使子路反见之，至则行矣。子路曰：“不仕无义。长幼之节，不可废也。君臣之义，如之何其废之。欲洁其身，而乱大伦。君子之仕也，行其义也，道之不行，已知之矣。”

逸民，伯夷、叔齐、虞仲、夷逸、朱张、柳下惠、少连。子曰：“不降其志，不辱其身，伯夷、叔齐与？”谓柳下惠、少连：“降志辱身矣。言中伦，行中虑，其斯而已矣。”谓虞仲、夷逸：“隐居放言，身中清，废中权。”“我则异于是，无可无不可。”

太师挚适齐，亚饭干适楚，三饭缭适蔡，四饭缺适秦，鼓方叔入于河，播鼓武入于汉，少师阳、击磬襄入于海。

周公谓鲁公曰：“君子不施其亲，不使大臣怨乎不以。故旧无大故，则不弃也。无求备于一人。”

周有八士：伯达、伯适、仲突、仲忽、叔夜、叔夏、季随、季媯。

子张第十九

子张曰：“士见危致命，见得思义，祭思敬，丧思哀，其可已矣。”

子张曰：“执德不弘，信道不笃，焉能为有，焉能为亡？”

子夏之门人，问交于子张。子张曰：“子夏云何？”对曰：“子夏曰：可者与之，其不可者拒之。”子张曰：“异乎吾所闻。君子尊贤而容众，嘉善而矜不能。我之大贤与，于人何所不容；我之不贤与，人将拒我，如之何其拒人也？”

子夏曰：“虽小道，必有可观者焉。致远恐泥，是以君子不为也。”

子夏曰：“日知其所亡，月无忘其所能，可谓好学也已矣。”

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

子夏曰：“百工居肆以成其事，君子学以致其道。”

子夏曰：“小人之过也必文。”

子夏曰：“君子有三变：望之俨然，即之也温，听其言也厉。”

子夏曰：“君子信而后劳其民，未信则以为厉己也。信而后谏，未信则以为谤己也。”

子夏曰：“大德不逾闲，小德出入，可也。”

子游曰：“子夏之门人小子，当洒扫应对进退，则可矣。抑末也，本之则无，如之何？”子夏闻之曰：“噫，言游过矣！君子之道，孰先传焉，孰后倦焉。譬诸草木，区以别矣。君子之道，焉可诬也。有始有卒者，其惟圣人乎？”

子夏曰：“仕而优则学，学而优则仕。”

子游曰：“丧致乎哀而止。”

子游曰：“吾友张也，为难能也，然而未仁。”

曾子曰：“堂堂乎张也，难与并为仁矣。”

曾子曰：“吾闻诸夫子：人未有自致者也，必也亲丧乎？”

曾子曰：“吾闻诸夫子：孟庄子之孝也，其他可能也，其不改父之臣，与父之政，是难能也。”

孟氏使阳肤为士师，问与曾子，曾子曰：“上失其道，民散久矣。如得其情，则哀矜而勿喜。”

子贡曰：“纣之不善，不如是之甚也。是以君子恶居下流，天下之恶皆归焉。”

子贡曰：“君子之过也，如日月之食焉。过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”

卫公孙朝问于子贡曰：“仲尼焉学？”子贡曰：“文武之道，未墮于地，在人。贤者识其大者，不贤者识其小者，莫不有文武之道焉，夫子焉不学，而亦何常师之有！”

叔孙武叔语大夫于朝曰：“子贡贤于仲尼。”子服景伯以告子贡，子贡曰：“譬之宫墙。赐之墙也及肩，窥见室家之好。夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。得其门者或寡矣。夫子之云，不亦宜乎？”

叔孙武叔毁仲尼，子贡曰：“无以为也。仲尼，不可毁也。他人之贤者，丘陵也，犹可逾也。仲尼，日月也，无得而逾焉。人虽欲自绝，其何伤于日月乎？多见其不知量也。”

陈子禽谓子贡曰：“子为恭也，仲尼岂贤与子乎？”子贡曰：“君子一言以为知，一言以为不知，言不可不慎也。夫子之不可及也，犹天之不可阶而升也。夫子之得邦家者，所谓立之斯立，道之斯行，绥之斯来，勤之斯和。其生也荣，其死也哀。如之何其可及也？”

尧曰第二十

尧曰：“咨，尔舜，天之历数在尔躬，允执其中。四海困穷，天禄永终。”舜亦以命禹，曰：“予小子履，敢用玄牡，敢昭告于皇皇后帝，有罪不敢赦，帝臣不蔽，简在帝心。朕躬有罪，无以万方，万方有罪，罪在朕躬。周有大赉，善人是富。虽有周亲，不如仁人。百姓有过，在予一人。谨权量，审法度，修废官，四方之政行焉。兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉。所重民，食丧祭。宽则得众，信则民任焉，敏则有功，公则说。”

子张问于孔子曰：“何如，斯可以从政矣？”子曰：“尊五美，屏四恶，斯可以从政矣。”子张曰：“何谓五美？”曰：“君子惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛。”子张曰：“何谓惠而不费？”子曰：“因民之所利而利之，斯不亦惠而不费乎？择可劳而劳之，又谁怨？欲仁得仁，又焉贪？君子无众寡、无小大、无敢慢，斯不亦泰而不骄乎？君子正其衣冠，尊其瞻视，俨然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎？”子张曰：“何谓四恶？”子曰：“不教而杀谓之虐，不戒视成谓之暴，慢令致期谓之贼，犹之与人也，出纳之吝，谓之有司。”

子曰：“不知命，无以为君子；不知礼，无以立也；不知言，无以知人也。”

仁篇

【导读】

《论语》中言及仁有一百零五次之多，仁贯穿于忠、信、恕、勇、礼、孝、恭、敏、宽、惠人生诸德。人事纷纭，仁有多层面，自低而言，是人心别于兽心的根本，从高处说，则可扩充为尽善的全德、至高的圣境。故孔子所求之道，总谓之仁道，所修之德即仁德，所行之政为仁政。以仁与不仁论人之贤否与事之善恶，是儒家与其它诸子百学最根本的区别，也是孔、孟原儒与后世君主专制御用之儒的本质差别。本篇择仁之本论一章，仁之内涵论三章，仁之用论二章，践仁之道论一章，求仁之法论三章，共计十章加以赏析，以达窥一斑而知全豹之功。

【原文】

有子^①曰：“其为人也孝弟^②，而好犯上^③者，鲜^④矣；不好犯上，而好作乱者，未之有^⑤也。君子务本^⑥，本立而道^⑦生。孝弟也者，其为仁之本^⑧与！”

【注释】

①有子：孔子的学生，姓有，名若，比孔子小13岁，一说小33岁。后一说较为可信。在《论语》书中，记载的孔子学生，一般都称字，只有曾参和有若称“子”。因此，许多人认为《论语》即由曾参和有若所著述。

②孝弟：孝，子女对待父母的正确态度，儒家倡导“君贤臣忠、父慈子孝，即：君君，臣臣，父父，子子。”；弟，读音和意义与“悌”（音tì）相同，即弟弟对待兄长的正确态度，儒家宣扬的是“兄友弟恭”式的友爱、互相敬爱。孝、弟是孔子和儒家特别提倡的两个基本道德规范。善事父母曰孝，善事兄长、善待兄弟姊妹曰弟。

③犯上：犯，冒犯、干犯。上，指在上位的人。

④鲜：音 xiǎn，少的意思。《论语》书中的“鲜”字，都是如此用法。

⑤未之有也：此为“未有之也”的倒装句型。古代汉语的句法有一条规律，否定句的宾语若为代词，一般置于动词之前。

⑥务本：务，专心、致力于。本，根本。

⑦道：在中国古代思想里，道有多种含义。此处的道，指孔子提倡的仁道，即以仁为核心的整个道德思想体系及其在实际生活的体现。简单讲，就是治国做人的基本原则。

⑧为仁之本：仁是孔子哲学思想的最高范畴，又是伦理道德准则。为仁之本，即以孝悌作为仁的根本。还有一种解释，认为古代的“仁”就是“人”字，为仁之本即做人的根本。

【译文】

有子说：“做人能够做到孝顺父母、善事兄长、善待兄弟姊妹，而喜好触犯上层统治者，这样的人是很少见的。不喜好触犯上层统治者，而喜好造反的人是没有的。君子专心致力于根本的事务，根本建立了，治国做人的原则也就有了。孝顺父母、善事兄长、善待兄弟姊妹，这就是仁的根本啊！”

【赏析】

有若认为，人们如果能够在家中父母尽孝、对兄长顺服、对兄弟姊妹友爱，那么他在家外就可以对国家尽忠，忠是以孝弟为前提，孝弟以忠为目的。儒家认为，在家中实行了孝弟，统治者内部就不会发生“犯上作乱”的事情；再把孝弟推广到劳动民众中去，民众也会绝对服从，而不会起来造反，这样就可以维护国家和社会的安定。

这里所提的孝悌是仁的根本，对于读者理解孔子以仁为核心的哲学、伦理思想非常重要。在春秋时代，周天子实行嫡长子继承制，其余庶子则分封为诸侯，诸侯以下也是如此。整个社会从天子、诸侯到大夫这样一种政治结构，其基础是封建的宗法血缘关系，而孝、悌说正反映了当时宗法制社会的道德要求。

孝悌与社会的安定有直接关系。孔子看到了这一点，所以他的全部思想主张都是由此出发的，他从为人孝悌就不会发生犯上作乱之事这一点上，说明孝悌即为仁的根本这个道理。自春秋战国以后的历代封建统治

者和文人，都继承了孔子的孝悌说，主张“以孝治天下”，汉代即是一个显例。他们把道德教化作为实行封建统治的重要手段，把老百姓禁锢在纲常名教、伦理道德的桎梏之中，对民众的道德观念和道德行为产生了极大影响，也对整个中国传统文化产生深刻影响。孝悌说是为封建统治和宗法家族制度服务的，对此应有清醒的认识和分析判别，抛弃封建毒素，继承其合理的内容，充分发挥道德在社会安定方面所应有的作用。

【原文】

樊迟问仁。子曰：“居处恭，执事敬，与人忠。虽之夷狄，不可弃也。”

【译文】

樊迟问怎样才是仁。孔子说：“平常在家规规矩矩，办事严肃认真，待人忠心诚意。即使到了夷狄之地，也不可背弃。”

【赏析】

仁者为人处事应有恭、敬、忠三德。这里孔子对“仁”的解释，是以恭、敬、忠三个德目为基本内涵。在家恭敬有礼，就是要符合孝悌的道德要求；办事严肃谨慎，就是要符合“礼”的要求；待人忠厚诚实显示出仁德的本色。更难能可贵的是无论环境如何改变，这些有教养者的基本素质，做人的基本准则，作为仁者也是不可以背弃的。孔子可称为人学专家。他研究出来的仁人标准，有人的地方都可适用：与人相处，恭恭敬敬；做起事来，兢兢业业；以忠厚对待所有的人。这样的人，哪里不欢迎，又有谁人不喜欢呢？

【原文】

子曰：“刚、毅、木、讷近仁。”

【译文】

孔子说：“刚强、果敢、朴实、谨慎，这四种品德接近于仁。”

【赏析】

孔子认为具有“刚、毅、木、讷”这四种品质的人，差不多是仁人

了。“无欲则刚”，只有心无私欲之人才能刚强，否则若心存私欲，经人投其所好地引诱，那没有不软弱的。只有仁人心中无私欲，才称得上是刚。“毅”是指办事果敢。仁人心无私欲，依义而行，凡合义之事就不容辞让，不义之事杀身也不做，当做则做，丝毫不优柔寡断。“木”是质朴的意思，即心地善良。“讷”是言语谨慎。心存仁德之人，知道仁义难行，而又言行一致，言出必行，因此不轻易讲话，表面看起来似乎很笨拙的样子，而实为内心纯朴、做事慎重的表现。

这样就接近于仁的最高境界了。

【原文】

子曰：“有德者必有言，有言者不必有德。仁者必有勇，勇者不必有仁。”

【译文】

孔子说：“有道德的人，一定有善言，有言善的人不一定有道德。仁人一定勇敢，勇敢的人都不一定有仁德。”

【赏析】

这一章解释的是言论与道德、勇敢与仁德之间的关系。这是孔子的道德哲学观，他认为一个人有德行，有修养，就一定会有好的言论、好的著作传世，可是反过来，一个有好的言论、好的著作传世的人却不一定就很有道德、修养。勇和仁的关系也一样。一个有仁德的人一定勇敢，这种勇敢是指大智大勇，而不是打架斗狠的匹夫之勇。反过来说，一个勇敢的人却不一定有仁德。勇敢只是仁德的一个方面，二者不能划等号，所以，人除了有勇以外，还要修养其他各种道德，从而成为有德之人。

【原文】

子钓而不纲^①，弋^②不射宿^③。

【注释】

①纲：大绳。这里作动词用。在水面上拉一根大绳，在大绳上系许多鱼钩来钓鱼，叫纲。

②弋：音 yì，用带绳子的箭来射鸟。

③宿：指归巢歇宿的鸟儿。

【译文】

孔子只用（有一个鱼钩）的钓竿钓鱼，而不用（有许多鱼钩的）大绳钓鱼。只射飞鸟，不射巢中歇宿的鸟。

【赏析】

“纲”是将一根大绳子拉在河的两岸、绳子上挂着一一个个小钩子；这样一排、大大小小的鱼就都会上钩。“弋”是用生丝做成、系于箭尾又细又韧的绳，箭发射出去后，用此绳将其收回，可连续用。“纲”又指穿在渔网上的粗绳子，俗语道“纲举目张”。【不违农时，谷不可胜食也；数罟（gǔ：渔网）不入洿池（wū chí：水塘），鱼鳖不可胜食也；斧斤（fǔ jīn：泛指各种斧子）以时入山林，材木不可胜用也。——孟子】皆是仁者之心。后人如果能遵循孔子关爱生命的理念，反对“竭泽而渔”地向自然索取，不赶尽杀绝，对万物的慈悲仁善，让生态有一个平衡，就不会有今天许多物种的不断灭绝，更不会有今天的驱之不散雾埋。

【原文】

子曰：“唯仁者能好^①人，能恶^②人。”

【注释】

①好：音 hào，喜爱的意思。作动词。

②恶：音 wù，憎恶、讨厌。作动词。

【译文】

孔子说：“只有那些有仁德的人，才能爱人和恨人。”

【赏析】

儒家在讲“仁”的时候，不仅是说要“爱人”，而且还有“恨人”一方面。当然，孔子在这里没有说到要爱什么人，恨什么人，但有爱则必然有恨，二者是相对立而存在的。好恶之心，人皆有之。但是，或为情

绪所化，或为私欲所蔽，或缺知人之明，或乏待人之诚，或抱嫉妒之心，或由于其它种种原因，大多数人往往好恶失当，爱憎失常，喜欢了不值得喜欢的人，厌恶了不应该厌恶的人。所以只有做到了“仁”，才能辨明善恶是非、美丑忠奸，自然会有正确的爱和恨。

【原文】

子曰：“苟^①志于仁矣，无恶^②也。”

【注释】

①苟：音 gǒu，如果，假使。

②恶：音 è，不好。

【译文】

7 孔子说：“如果立志于仁，就不会做坏事了。”

【赏析】

孔子说：人性本来都是善良的，做出某些不善的行为，都是由于不仁的念头造成的。如果人心都能一心向仁，克服自己的私欲，恢复自己天然的本性，即使一时之间不能精纯，行为实践还不熟练，也可以确保不做恶事。只要立志成为有仁德的人，那就不会去做坏事，既不会犯上作乱、为非作恶，也不会骄奢淫逸、随心所欲。而是可以不断去掉不良的思想、语言与行为。做有益于国家、有利于百姓的善事了。

【原文】

子曰：“里仁为美^①，择不处仁^②，焉得知^③？”

【注释】

①里仁为美：里，住处，借作动词用。住在有仁者的地方才好。

②处（chǔ）：居住。

③知：音 zhì，同智。

【译文】

孔子说：“跟有仁德的人住在一起，才是好的。如果你选择的住处不

是跟有仁德的人在一起，怎么能说你是明智的呢？”

【赏析】

每个人的道德修养既是个人自身的事，又必然与所处的外界环境有关。环境对一个人的成长影响很大，近朱者赤，近墨者黑，耳濡目染，相沿成习，尤其对孩子和青年人，注意择邻而居，是明智的。这也是我国古代的优良传统。重视居住的环境，重视对朋友的选择，与有仁德的人住在一起，就会受到仁德者的影响；反之，就不大可能养成仁的情操。孟母三迁，成就亚圣，更是阐释了环境对一个人的成长发挥着重大的作用。

【原文】

子曰：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”

【译文】

孔子说：“仁难道离我们很远吗？只要我想达到仁，仁就来了。”

【赏析】

从本章孔子的言论来看，仁是人天生的本性，因此为仁就全靠自身的努力，不能依靠外界的力量，“我欲仁，斯仁至矣。”这种认识的基础，仍然是靠道德的自觉，要经过不懈的努力，就有可能达到仁。这里，孔子强调了人进行道德修养的主观能动性，求仁得仁，须臾可致，日积月累、持之以恒，涓涓细流汇成大海，点点小善终成大仁。

【原文】

子曰：“夫^①仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬^②，可谓仁之方也已。”

【注释】

①夫：句首发语词。

②能近取譬：能够就自身打比方。即推己及人的意思。

【译文】

孔子说：“至于仁人，就是要想自己站得住，也要帮助人家一同站得

住；要想自己过得好，也要帮助别人一同过得好。凡事能就近以自己作比，而推己及人，可以说就是实行仁的方法了。”

【赏析】

“己欲立而立人，己欲达而达人”是孔子的一个重要思想，也是实行仁德最简单有效的方法，如果能够“推己及人”也就做到了“仁”，同时还是儒家道德修养中用于处理人际关系的重要原则，即忠恕，忠恕要求根据自己内心的体验来推测别人的思想感受，达到推己及人的目的。“恕”是由孔子最早提出的，并为恕下过这样的定义：“其恕乎，己所不欲，勿施与人”（《论语·卫灵公》）。这是孔子在回答子贡的一个提问时说的。子贡的问题是：“有一言可以终身行之者乎？”（有没有可以终身奉行的一句话？）孔子在《论语·雍也》篇中还说过：“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。”这里的“己欲立而立人，己欲达而达人。”和“己所不欲，勿施与人。”有相似的含义，本质相通、说法不同，前一句是从肯定的方面说（或“积极的方面说”“说要做什么”）；后一句是从否定的方面说（或“消极的方面说”“说不要做什么”）。

【学生实践训练】

1. 给下列加点字注音释义，并翻译这句话的意思。

①其为人也孝弟

②弋不射宿

③唯仁者能好人，能恶人

④苟志于仁矣，无恶也

⑤里仁为美，择不处仁，焉得知

2. 阅读下面《论语》选段，回答问题。

①有子曰：“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作

乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！”
（《论语·学而》）

②子曰：“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。”

（《论语·雍也》）

（1）请简要概括孔子和有子对“仁”的看法。

答：_____

（2）结合有子的言论谈谈儒家是如何看待“孝悌”的？

答：_____

3. 熟练诵读3章以上并说出自己的理解感悟，同时上传问题和自己对于《论语》中关于“仁”章句的理解感悟到《论语》微信群或QQ群与老师同学们进行交流。

【拓展阅读】

孔子算术

孔子的一个学生在街上看到一个小贩与一个买者算账，小贩说三七二十一，买者说三七二十，二者争论不休，学生看到后说应该是三七二十一。但买者却坚持说应该是三七二十，

最后让孔子判断谁正确，并且说：如果自己是对的就让学生把帽子给他，如果自己错了就把头割下来。孔子最后说三七是二十，学生不解，孔子说，如果你输了，只是输一个帽子罢了，而如果是买者输了，那就是输了一条命啊。

孔子大仁，不拘小节。

“仁义”胡同

很久以前，现在的仁义胡同是两家相邻的地方，但因地界发生了争执，其中一家有人在京城做官，也有权势，家人给他写信说明与邻居发生了争地界的事，想借助他的权势解决此事。这位在外做官的人清廉而开明，更不会为自己家中的私事仗势欺人，他给家中的信中附了一首诗，表明了他的态度：

千里捎书为一墙，让他三尺又何妨？万里长城功千古，不见当年秦

始皇。

家中接到此诗，也都明白了在外做官的主事人的意见，并照此办理。不仅不与对方争执了，还主动让出了三尺地界。俗语说：争者不足，让者有余。这家一让，另一家也受到感动，家人一商议，应以谦让和善为重，也主动让出三尺宽的地方。这样两家就让出了六尺宽的地方，怎么办呢？这里正缺一条南北通道，就修建了一条胡同，不知是谁建议用“仁义”二字给胡同命名，几百年来人们就这样叫开了，一直到今天。

孟母三迁

孟子（前 372 年—前 289 年），名轲，字子舆（待考，一说字子车或子居）。战国时期鲁国人，鲁国庆父后裔。中国古代著名思想家、教育家，战国时期儒家代表人物。著有《孟子》一书。孟子继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。

孟子幼年的时候，父亲就去世了，他和母亲仉（zhǎng）氏住在墓地旁边居住。孟子就和邻居的小孩一起学着大人跪拜、哭嚎的样子，玩起办理丧事的游戏。孟子的母亲看到了，就皱起眉头说：“这个地方不适合我的孩子居住！”她就带着孟子搬到集市旁边居住。孟子又和邻居的小孩，学起商人做生意的事。孟子的母亲知道了，又皱皱眉头说：“这个地方也不适合我的孩子居住！”于是，他们又搬家至屠场附近居住。这次，孟子又学起屠夫宰杀猪羊，孟子的母亲知道了，皱皱眉头说：“这个地方也不适合我的孩子居住！”于是，他们又搬家了。这一次，他们搬到了学校附近。日日与朗朗的读书声相伴，每月夏历初一这个时候，官员到文庙，行礼跪拜，互相礼貌相待，孟子见了之后都学习记住。孟子的妈妈很满意地点着头说：“这才是我儿子应该住的地方呀！”于是定居在了这个地方。

子曰：“里仁为美，择不处仁，焉得知？”

孟母三迁的故事告诉我们良好的人文环境对人的成长及品格的养成至关重要，孟子后来成为了一个很有学问的人，这和他有一个睿智的母亲是分不开的！

良好的人文环境对人类的成长和生活而言是十分重要的。现代的人们不仅要求高品质的物质生活，更需要高品位的精神生活，启发人更多

的思维。在个人空间，在居住方面，在社交圈里，在生活中，环境造就人才，环境也淹没才人。环境是十分重要的，比如把一个刚出生的婴儿交给一只狼去抚养，婴儿长大后就具有狼的很多生活习性。社会环境与一个人、特别是青少年的成长有直接的关系。孟子后来成为大学问家，与社会环境对他的熏陶感染有很大关系。

http://blog.sina.com.cn/s/blog_733819d00100sacf.html

学篇

【导读】

《论语》中关于学习的思想在古今中外的教育史上具有重要的地位，值得今人借鉴，这些思想概括起来主要有以下几点：关于学习的态度。孔子认为，追求学问首先在于爱学、乐学，这是关键。孔子赞扬的颜渊就有这种发愤好学的乐观精神。其次，要有踏踏实实的精神，默默地记住学到的知识，努力学习而不满足。第三，专心致志，知难而进。第四，要虚心求教，不耻下问。孔子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”这说明学无常师，作为人应随时随地注意向他人学习，取人之长，补己之短。同时，孔子提倡和赞扬“敏而好学，不耻下问”的学习精神，“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”体现了孔子严谨的治学态度。

【原文】

子曰：“学^②而时习^③之，不亦说^④乎？有朋^⑤自远方来，不亦乐乎？人不知^⑦，而不愠^⑥，不亦君子^⑧乎？”

【注释】

①子：中国古代对于有地位、有学问的男子的尊称，有时也泛称男子。《论语》书中“子曰”的子，都是指孔子而言。

②学：孔子在这里所讲的“学”，主要是指学习西周的礼、乐、诗、书等传统文化典籍。

③时习：在周秦时代，“时”字用作副词，意为“在一定的時候”或者“在适当的时候”。但朱熹在《论语集注》一书中把“时”解释为“时常”。“习”，指演习礼、乐；复习诗、书。也含有温习、实习、练习的意思。

④说：音 yuè，同悦，愉快、高兴的意思。

⑤有朋：一本作“友朋”。旧注说，“同门曰朋”，即同在一位老师门

下学习的叫朋，也就是志同道合的人。

⑥乐：与说有所区别。旧注说，悦在内心，乐则见于外。

⑦人不知：此句不完整，没有说出人不知道什么。缺少宾语。一般而言，知，是了解的意思。人不知，是说别人不了解自己。

⑧愠：音 yùn，恼怒，怨恨。

⑨君子：《论语》书中的君子，有时指有德者，有时指有位者。此处指孔子理想中具有高尚人格的人。

【译文】

孔子说：“学了又时常温习和练习，不是很愉快吗？志同道合的人从远方来，不是很令人高兴的吗？人家不了解我，我也不怨恨、恼怒，不也是一个有德的君子吗？”

【赏析】

本章出自《论语·学而》。这一句能做为《论语》开章的第一段，极不简单，微言大义，宋代著名学者朱熹对此章评价极高，说它是“入道之门，积德之基”。本章提出以学习为乐事，做到人不知而不愠，反映出孔子学而不厌、诲人不倦、注重修养、严格要求自己的主张。

第一句话讲的是学习方法。对于知识，“学”只是一个认识过程，“习”是一个巩固的过程，要想获得更多的知识，必须“学”与“习”统一起来。第二句话讲的是学习乐趣。志同道合的人来访可以增进友谊，并且可互相学习、共同提高。第3句话讲的是为人态度。这三句话是人们非常熟悉的。历来的解释都是：学了以后，又时常温习和练习，不也高兴吗等等。三句话，一句一个意思，前后句子也没有什么连贯性。但也有人认为这样解释不符合原义，指出这里的“学”不是指学习，而是指学说或主张；“时”不能解为时常，而是时代或社会的意思，“习”不是温习，而是使用，引申为采用。而且，这三句话不是孤立的，而是前后相互连贯的。这三句的意思是：自己的学说，要是被社会采用了，那就太高兴了；退一步说，要是没有被社会所采用，可是很多朋友赞同我的学说，纷纷到我这里来讨论问题，我也感到快乐；再退一步说，即使社会不采用，人们也不理解我，我也不怨恨，这样做，不也就是君子吗？（摘自《齐鲁学刊》1986年第6期）

【原文】

子曰：“不愤^①不启，不悱^②不发。举一隅^③不以三隅反，则不复也。”

【注释】

- ①愤：苦思冥想而仍然领会不了的样子。
 ②悱：音 fěi，想说又不能明确说出来的样子。
 ③隅：音 yǔ，角落。

【译文】

孔子说：“教导学生，不到他想弄明白而不得的时候，不去开导他；不到他想出来却说不出来的时候，不去启发他。教给他一个方面的东西，他却不能由此而推知其他三个方面的东西，那就不再教他了。”

【赏析】

本章出自《论语·述而》。孔子是世界上最早提出启发式教学的教育家，比苏格拉底的“产婆术”早几十年。孔子认为，学生必须通过自我努力进入一定的学习状态，然后因势利导，适时点拨，进而使学生触类旁通。按照朱熹的解释：“愤”是“心求通而未得之意”，“启”是“开其意”；“悱”是“口欲言而未能之貌”，“发”是“达其辞”；“复”是“再告知”。这里隐含两层意思：一是在教学中应注意把握最佳时机，及时施教，当学生思考问题已有所得，欲表达又表达不清时，再给以及时的启发；二是必须培养学生举一反三、触类旁通的逻辑推理能力。

【原文】

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善^①者而从^②之，其不善者而改之。”

【注释】

- ①善：好的，优点。
 ②从：跟从，表示学习。

【译文】

孔子说：“三个人一起走路，其中必定有人可以作我的老师。我选择

他善的品德向他学习，看到他不善的地方就作为借鉴，改掉自己的缺点。”

【赏析】

本章出自《论语·述而》。这句话主要是说明学习态度和学习方法，表现出孔子自觉修养，虚心好学的精神。它包含了两个方面：一方面，择其善者而从之，见人之善就学，是虚心好学的精神；另一方面，其不善者而改之，见人之不善就引以为戒，反省自己，是自觉修养的精神。这样，无论同行相处的人善于不善，都可以为师。它和《论语》中的另一句话“见贤思齐，见不贤而内自省也”是一脉相承的，同样都体现了孔子不仅要以善者为师，而且以不善者为师的深刻哲理，它指导人们处事待人、修身养性、增长知识。

“三人行，必有我师焉”这句话，受到后代知识分子的极力赞赏，成为人们虚心好学的代表。

【原文】

子夏曰：“仕^①而优^②则学，学而优则仕。”

【注释】

①仕：从事的某种具体事情。

②优：有余力。

【译文】

子夏说：“工作之后还有余力的就应该去学习、进修不断提高自己；学习、研究之余要多参与具体的工作与实践。”

【赏析】

本章出自《论语·子张》。首先这句话的本意，各家注释不尽相同。在诸多的解释中一直多解释为做官了还有余力，就去做学问。学习之余还有余力或者闲暇，就去做官。也有人解作“做事有空闲时应该学习，学习有空闲时应该做事”，将“仕”训为“做事”。其根据来自汉朝许慎的《说文解字》和刘宝楠在《论语正义》，《说文解字》中说：“优：饶也。仕：学也。”《论语正义》说：“优，饶也。饶，余也。言人从事于所当务，

而后及其余，不泛骛也。”朱熹也在《论语集注》中这样说：“优，有余力也。仕与学，理同而事异，故当其事者，必先有以尽其事，而后及其余。然仕而学，则所以资其事者益深；学而仕，则所以验其学者益广。”可见，这句话讲的是学习和实践的关系，跟当不当官的没有关系。

【原文】

子贡问曰：“孔文子^①何以谓之文也？”子曰：“敏^②而好学，不耻下问，是以谓之文也。”

【注释】

①孔文子：卫国大夫孔圉（音 yǔ），“文”是谥号，“子”是尊称。

②敏：敏捷、勤勉。

【译文】

子贡问道：“为什么给孔文子一个‘文’的谥号呢？”孔子说：“他聪敏勤勉而好学，不以向他地位卑下的人请教为耻，所以给他谥号叫‘文’。”

【赏析】

本章出自《论语·公冶长》。谥号是中国古代具有一定地位的人死去之后，根据他们的生平事迹与品德修养，评定褒贬，而给予一个寓含善意评价、带有评判性质的称号。一般用一两个字对一个人的一生做一个概括性的评价，算是盖棺定论。“文”，表示具有“经纬天地”的才能或“道德博厚”、“勤学好问”的品德。孔文子之所以谥号为“文”，就是因为他聪明好学。勤奋好学，兢兢业业，不辞劳苦，而且为了学到相关的知识，不惜去和那些地位身份不如自己的人去请教和学习，这种对待学习，对待知识的态度和做法，这种精神，正是自古以来真正的文人的为学精神。

人应好学，聪而好学可贵，位高而好学更为可贵，能问于不能难能可贵，师偶从于学生不失为一种精神，一种人格，一种方法。人永远也不能认为自己什么都知道了，不用学习了，因为一个人懂得的越多，就越会发现自己还不知道的越多，越应该不断的学习。

【原文】

子曰：“学而不思则罔^①，思而不学则殆^②。”

【注释】

①罔：迷惑、糊涂。

②殆：疑惑、危险。

【译文】

孔子说：“只读书学习，而不思考问题，就会罔然无知而没有收获；只空想而不读书学习，就会疑惑而不能肯定。”

赏析：“学而知之”是孔子进行教学的主导思想，也是求知的唯一途径。他提出“博学于文”、“好古敏以求之”。学离不开思，思是学的升华，“弗思何以得？”。在论述二者的关系时，孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”他不主张那种白日做梦般的思考。孔子强调“学以致用”，就是“君子学以致其道”。

这种学、思、行并重的思想对后来教学理论和教育实践产生了深远影响。

【赏析】

本章出自《论语·为政》。这句话体现的是孔子所提倡的学习方法，即学习和思考的关系。一味的读书，而不思考，只能被书本牵着鼻子走，就会被书本所累，从而受到书本表象的迷惑而不得其解。所谓尽信书则不如无书。而只是一味的埋头苦思而不进行一定的书本知识的积累，进而对知识进行研究推敲，也只能是流于空想，问题仍然不会得到解决，也就会产生更多的疑惑而更加危险。只有把学习和思考结合起来，才能学到有用的真知。

西方哲学家康德说过：“感性无知性则盲，知性无感性则空。”二者的理论竟有着异曲同工之妙。可见人类在知识的认知和获取上，不论地域、种族如何差异，其根本性的原则往往是一致的。

【原文】

子曰：“吾与回^①言，终日不违^②，如愚。退而省其私^③，亦足以发，回也不愚。”

【注释】

①回：姓颜名回，字子渊，生于公元前 521 年，比孔子小 30 岁，鲁国人，孔子的得意门生。

②不违：不提相反的意见和问题。

③退而省其私：考察颜回私下里与其他学生讨论学问的言行。

【译文】

孔子说：“我整天给颜回讲学，他从来不提反对意见和疑问，像个蠢人。等他退下之后，我考察他私下的言论，发现他对我所讲授的内容有所发挥，可见颜回其实并不蠢。”

【赏析】

本章出自《论语·为政》。朱熹在《延平答问》中评价颜回的学习状态是“闻言悟理，心契神受”，说明他的学习达到了一定的境界，他对老师讲授的内容有所发挥又表现了他在学习的深度和广度，这都说明颜回一点都不愚蠢。颜回的似愚实智不但表现在学习上，还表现在将孔子的所授应用在生活中，学以致用，他确实是最懂得孔子的人。在孔子的三千弟子中，颜回也是最好学乐学的，但他的学习态度和别人不同，不去辩论，甚至反驳，正因此，使得他和其他弟子的确有了区别。在鲁哀公问孔子的弟子中谁最好学时，孔子对曰：“有颜回者好学，不迁怒，不贰过，不幸短命死矣。今也则亡，未闻好学者也。”（有一个叫颜回的学生好学，他从不迁怒于别人，也从不重犯同样的过错。不幸短命死了。现在没有那样的人了，没有听说谁是好学的。）这里，孔子极为称赞他的得意门生颜回，认为他好学上进，自颜回死后，已经没有如此好学的人了。在孔子对颜回的评价中，他特别谈到不迁怒、不贰过这两点，也从中可以看出孔子教育学生，重在培养他们的道德情操。这其中包含有深刻的哲理。这里的“不迁怒，不贰过”和“不违”内涵是一致的，都表现了

颜回的在治学和做人做事方面的良好品格。

【原文】

子以四教：文^①、行^②、忠^③、信^④。

【注释】

- ①文：文献、古籍等。
- ②行：指德行，也指社会实践方面的内容。
- ③忠：尽己之谓忠，对人尽心竭力的意思。
- ④信：以实之谓信。诚实的意思。

【译文】

孔子以文、行、忠、信四项内容教授学生。

【赏析】

本章出自《论语·述而》，“四教”中文献主要指传统的《诗》《书》《礼》《易》《春秋》等文化典籍。品行、忠诚和守信实际上是指道德教育。孔子主张“行有余力，则以学文。”把道德教育放在人才培养的首位。道德教育没有专门的教科书，而是贯穿到文化知识的学习中，文化知识也是为道德教育服务。南怀瑾先生认为，“文”，包括知识、文章；“行”，不是指普通的操行，而是指一生事业的成果；“忠”，不是忠于某一个人，而是指对国家、社会、父母、朋友，任何一人、一事，答应了的话，就贯彻到底，永远不渝的诚心；对一事一物无不尽心者谓之“忠”；“信”，就是有信义。由此可见孔子的教育思想是要培养一个甚至健全完美的人。

孔子的“四教”表明，中国传统教育的宗旨是着眼于人的全面进步，强调要学习文化知识，但更注重德行。在《论语·学而篇》中，孔子又忠告我们：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众而亲仁，行有余力，则以学文。”在孔子那里，学习不是第一位的，第一位的是学会做人。

在对人的培养上，历代教育原则都遵循孔子的这一思想，北宋著名史学家司马光说：“为人父母者，不患不慈，患于知爱而不知教也。”这里的“教”强调的可不仅仅是学习文化知识，而是知书达礼，成人成才。

【原文】

子路问：“闻斯行诸^①？”子曰：“有父兄在，如之何闻斯行之？”冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之！”公西华曰：“由也问闻斯行诸？子曰：‘有父兄在’；求也问闻斯行诸？子曰‘闻斯行之’。赤也惑，敢问。”子曰：求也退，故进之。由也兼人^②，故退之。

【注释】

①诸：“之乎”二字的合音。

②兼人：好勇过人。

【译文】

子路问：“听到什么就行动起来吗？”孔子说：“有父亲和兄长在世，怎么能听到什么就行动起来呢？”冉有问：“听到什么就行动起来吗？”孔子说：“听到什么就行动起来。”公西华说：“仲由问听到什么就行动起来吗，您说‘有父亲和兄长在世’；冉求问听到什么就行动起来吗，您却说‘听到什么就行动起来’。我不理解您为什么这样，所以冒昧地请教。”孔子说：“冉求平时做事缩手缩脚，所以我鼓励他勇进；仲由平时好勇过人，所以我让他谦退。”

【赏析】

本章出自《论语·先进》。《论语》中此一则作为因材施教的典型例子历来为人们所乐道。孔子对不同的学生问同一个问题，做出绝然相反的回答，其根据就是“材”之不同。比如：季氏旅于泰山。子谓冉有曰：“汝弗能救与？”对曰：“不能。”子曰：“呜呼！曾谓泰山不若林放乎！”（《论语·八佾篇》）从中可以看出冉有性格退缩、柔弱，因此孔子培养他果敢、激烈的性格。子路粗鲁、孔武，所以孔子抑制他，要他做事依礼三思而后行。

孔子首先承认学生在个性和才能方面的差异，他对学生了如指掌、如数家珍，往往能用一两个字就能概括其个性特点。孔子了解学生的基本方法是谈话法和观察法，他在了解学生的基础上根据其个性和特点，扬长避短、长善救失，有针对性地进行教育和教学。孔子实行因材施教

培养了一大批有才干的人，先后就教于他的弟子有三千人，其中有 72 人在某一方面或几方面有特殊才能，称为“七十二贤人”。

同时，这又是贯彻孔子中庸思想的一个事例。在这里，他要自己的学生不要退缩，也不要过头冒进，要进退适中。

【原文】

子曰：君子博学于文，约^①之以礼，亦可以弗畔^②矣夫^③。”

【注释】

- ①约：约束。
②畔：同“叛”。
③矣夫：语气词，表示较强烈的感叹。

【译文】

孔子说：“君子广泛地学习古代的文化典籍，又以礼来约束自己，就可以不离经叛道了。”

【赏析】

本章出自《论语·雍也》。孔子主张学生要“多闻”、“多见”，知识面要广。但他主张知识广并不意味着杂乱无章，必须有一个中心加以统帅。他强调“博学于文，约之以礼。”见识多、思路广，对事物的理解就会深刻而全面，解决问题时就能左右逢源；但过于驳杂就会分散精力而不易深入，所以必须有一个中心将知识贯穿起来，能够“一以贯之”就能以简驭繁，触类旁通。博约兼顾就是要在“博”的基础上“约”，在“约”的统帅下“博”。

【学生实践训练】

活动一：诵读

诵读以下句子。

诵读方式：全班学生分若干小组，每组 5-6 人。分组诵读，通过评比，选出最佳诵读小组。

①子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不

知，而不愠，不亦君子乎？”

②子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”

③子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

④子夏曰：“仕而优则学，学而优则仕。”

⑤子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

活动二：三分钟演讲

活动规则：

1. 以“大学里面如何‘学’”为主题，进行三分钟演讲。
2. 全班学生以音频的形式将个人演讲发至班级活动网络平台（QQ群或者其他在线活动平台），通过同学网评，选出最佳演讲者。

活动三：制作一期班报

活动规则：全班分若干小组，每组 5-6 人，以“学”为主题，每组制作一期班报。

【拓展阅读】

程门立雪

宋代著名理学家杨时从小就聪明伶俐，四岁入村学，七岁就能写诗，八岁就能作赋，人称神童。他十五岁时攻读经史，熙宁九年登进士榜。他一生立志著书立说，曾在许多地方讲学，倍受欢迎。居家时，长期在舍云寺和龟山书院，潜心攻读，写作教学。

有一年，杨时赴浏阳县令途中，不辞劳苦，绕道洛阳，拜师程颐，以求学问上进一步深造。有一天，杨时与他的学友游酢，因对某问题有不同看法，为了求得一个正确答案，他俩一起去老师家请教。

时值隆冬，天寒地冻，浓云密布。他们行至半途，朔风凛凛，瑞雪霏霏，冷飕飕的寒风肆无忌惮地灌进他们的领口。他们把衣服裹得紧紧的，匆匆赶路。来到程颐家时，适逢先生坐在炉旁打坐养神。杨时二人不敢惊动打扰老师，就恭恭敬敬侍立在门外，等候先生醒来。这时，远山如玉簇，树林如银妆，房屋也被上了洁白的素装。杨时的一只脚冻僵了，冷得发抖，但依然恭敬侍立。过了良久，程颐一觉醒来，从窗口发现侍立在风雪中的杨时，只见他通身披雪，脚下的积雪已一尺多厚了，赶忙起身迎他俩进屋。

师旷问学

晋国乐师有一次和晋平公谈论学习的问题。晋平公问师旷，说：“我已经七十岁了，想要学习，但是恐怕已经晚了。”师旷回答说：“为什么不点上蜡烛呢？”平公说：“哪有做臣子的和君主开玩笑的呢？”师旷说：“我是一个双目失明的人，怎敢戏弄君主。我曾听说：少年的时候喜欢学习，就象初升的太阳一样；中年的时候喜欢学习，就象正午的太阳一样；晚年的时候喜欢学习，就象点蜡烛一样明亮，点上蜡烛和暗中走路哪个好呢？”

士别三日，已非吴下阿蒙

三国时期，孙权和部下吕蒙闲聊时对他讲：“你现在当权掌管政事，应该学点知识！”吕蒙用军中事务繁多的理由来推托。孙权说：“我难道是想让你研究儒家经典成为传授经书的学官吗？只是应当粗略地阅读，了解历史罢了。你说军中事务繁多，谁能比得上我呢？我经常读书，（我）自认为（读书对我）有很大的好处。”吕蒙于是就开始学习。

后来，鲁肃和吕蒙论议国家大事，（鲁肃）惊讶发现，吕蒙的口才和见识有了大大的长进，他不觉赞叹地说：“你现在的才干和谋略，不再是以前那个吴县的阿蒙了！”吕蒙说：“和有抱负的人分开一段时间后，就要用新的眼光来看待，长兄怎么认清事物这么晚啊！”

学习不已，不耻下问

气象、地理学家竺可桢，在离他逝世两个星期前的一天里，当他得知外孙女婿来到他家，便迫不及待地叫他讲授高能物理基本粒子的基本知识。老伴劝他：“你连坐都支持不住，还问这些干什么？”竺老听了老伴的话儿，一边咳嗽一边说：“不成，我知道得太少。”好一个“我知道得太少”！这种谦逊好学，不耻下问，甘拜人师，永不满足的精神，正是我国人民的传统美德。竺可桢在气象学上辛勤耕耘，数十年如一日地进行长期观察研究，一生硕果累累。谁能想到，一个蜚声中外的科学家，竟还在84岁的高龄，在生命处于垂危之际，先后五次向晚辈求教“补课”，孜孜不倦。不能不说这正是我国谦逊好学，不耻下问，甘拜人师，永不满足的精神。这一传统美德在一个大科学家身上的生动体现，正是

他能走向人生光辉顶点的基本要素。怎能不令人深深敬佩呢？

南怀瑾谈读书

一个人为什么要读书？从中国的传统文化来说，这是一个重要的老问题。一个人为什么要读书？传统中最正确的答案，便是“读书明理”四个字。明理，是先要明白做人的道理。如果要问中华民族，中国人素来的教育目的是什么？让我们再重复一句：是为了“做人”，而不是为了“生活”。因为“生活”的意义，是人要“生存”在这个世界上，怎样设法来维持自己的生命，同时，使人人都有更好的“生活”，过得很舒适快乐的一生。这都是在“读书明理”以后，因为“智慧”、“智识”的开发了，就容易懂得了“谋生”的“技术”，和各种有利“谋生”的“智识”，也都属于“读书明理”。明白了“人伦”之道以后，那是当然、必然的事。

很可惜，现代人所认识文化教育的基本目的，只是为了“谋生”。我们要孩子们去学习，读书受教育，就是为了孩子们将来的前途，有好的职业、有高的待遇，或是能够赚很多的钱，过得很好的“生活”。甚之，有的人，还把自己一生的失意，或一生做不到的事，都寄托希望在孩子们身上，拼命迫他去上学读书。完全不考虑孩子们的“性向”个性的所好和兴趣，也不了解孩子们的脑力和健康，一味的迫孩子们读书学习，不知道“爱之反而害之”，因此，妨害了孩子一生的后果。尤其是现代化的学校和课外补习等的教育方法，简直是“竭泽而渔”的办法，使一般还未成年童子们的脑力健康，受到过分负荷的伤害，最为严重。

望子成龙，望女成凤，是几千年人类基本的错误观念。从古至今，外国也一样，这是一个自私的想法，天下事为什么要你的儿女好，别人的怎么办？中国历史上有多少状元？你们知道几个？现在都要考清华北大，一百年后大家知道清华的第一名是谁？

我曾公开讲过，现代教育是没有方向的。现在大学生那么多，就业有问题，教了知识，没有教他谋生的技能，（毕业了）按理说应该贡献社会，但是现在找婆家（工作）也成了教育部的责任，这是什么社会啊。现在几千个大学培养出来的学生，都希望到北京、上海，拿高薪，他自己的本事能不能拿到高薪，自己也不清楚。

学校当然可以承担（人的品德修养的教育），现在学校哪有管这些啊？但现在很多中年以上的家长本身就没有资格做家长啊。他们受白话

文教育开始，中国传统文化的影子都没有，西方的也不懂，大家向钱看，赚钱，买房子，买股票最重要，怎么教育啊？

孩子成长要靠自己，不要过分要求，让他自由发展。教育不在于他将来成功不成功，先希望他长大做个好人。什么叫修佛修道？规规矩矩做事，老老实实做人，有好的人品和教育修养。古语说‘良田千顷，不如一技在身’。孩子将来能有自我谋生的技术，比如做木匠、泥水匠，跟学问、身份、地位没有关系，这是起码的。学问归学问，吃饭归吃饭。中国原来有很多有学问有本事的人，但是不出来做“仕”的，因为他有谋生的本事。

(http://blog.sina.com.cn/s/blog_616d792d0102eatm.html 节选)

我说来不及，你就不学了吗？

高中的时候，班里一共 44 人，全年级 8 个班。高一和高二一直是班级倒数 10 名。对高中科目不是很感兴趣。当然也跟自己不太努力有关。

(不过这里要注明的是，LZ 高中是省级 T1 梯队的重点高中，每年能考上 20 个清北那种。非京沪地区。)即便在那所高中考个倒数十名，考进一个一本也不是很难高三开始的时候，想努力突破一下，却不知道怎么突破，下了很大决心去学，但是觉得同学们实在太强了，简直无法超越。

我挨个科目问老师求打气，说，老师我现在努力，还来得及吗。绝大多数的老师回答都是“来得及。好好学。”只有历史老师，眼都没抬的说了句：“我说来不及，你就不学了吗？”当时挺郁闷的，心想这什么老师。但过后想想又的确是这个理。于是把重心从问人“来不来得及”转到了拼命做题学习上来。再也不去想“来不来得及”这种破事了。因为的确，即使别人说来不及，自己还是要学的，多问也是给自己添堵。

那一年里我每天只睡 6 个小时，身体很差个月挂吊瓶。但后来奇迹真出现了，我从班里后十名急起直追，在第三次模拟考试时候进入了班级前十，第五次模拟考试进了年级前 10，后续的 7 次模拟考试中一直在年级前 50 这样。老师和学校都很惊奇，逐渐把我作为清北重点苗子开始培养，并安插进了周末的尖子班。这个班很厉害，年级尖子班一共 50 人，周末抽调全校最强的老师集中补课，免费。目的就是冲清北。

当然后来我没考上清北，数学分数还是差了点，智商问题。只进了一个普通的 985，也算是给高中一个满意的答卷了。

(<http://weibo.com/2708908912/DebKDjHcl?type=comment> 有改动)

孝篇

【导读】

孝道是中华民族的传统美德，在儒家思想中，孝道被放在了仁、义、礼、智、信人生诸德之首，所谓“百善孝为先”。《论语》中认为孝悌是仁的根本，是一切伦理道德的基础，是一切行为道德的前提条件，孝悌思想具有构建和谐家庭、维护社会稳定的功能。孔子对孝行提出了几个衡量标准，一要以礼待之，侍奉双亲要时刻遵守礼仪规范；二要和颜悦色敬之，不仅能做到赡养，而且能在任何情况下都无怨无尤地侍奉；三要时刻惦念之，要及时了解父母的健康状况，心中铭记父母教诲。孔子不仅把行孝看作是一种个人行为、家庭行为，更看作是一种政治行为、社会行为，弘扬孝悌思想可以巩固政治统治。

【原文】

子曰：“弟子^①入^②则孝，出^③则弟^④，谨^⑤而信，汎^⑥爱众，而亲仁^⑦，行有馀力^⑧，则以学文^⑨。”

【注释】

①弟子：一般有两种意义：一是年纪较小为人弟和为人子的人；二是指学生。这里

指年纪较小为人弟和为人子的人。

②入：古代时父子分别住在不同的居处，学习则在外舍。《礼记·内则》：“由命士以

上，父子皆异宫。”入是入父宫，指进到父亲住处，或说在家。

③出：与“入”相对而言，指外出拜师学习。

④弟同悌（音 tì），弟弟敬爱兄长。出则弟，是说要用弟道对待师长，也可泛指年长于自己的人。

⑤谨：寡言少语。

⑥汎：音 fàn，同泛，广泛的意思。

⑦仁：仁即仁人，有仁德之人。

⑧行有余力：指有闲暇时间。

⑨文：古代文献。主要有诗、书、礼、乐等文化知识。

【译文】

孔子说：“弟子们在父母跟前，就孝顺父母；出门在外，要尊敬师长，言行要谨慎，要诚实可信，寡言少语，要博爱，要亲近那些有仁德的人。这样躬行实践之后，还有余力的话，就再去学习文献知识。”

【赏析】

在孔子看来年轻人首先要致力于孝悌、谨信、爱众、亲仁，培养良好的道德观念和道德行为，在这一切做好之后，如果还有闲暇时间和精力，再学习古代文献典籍，增长文化知识。这表明，孔子的教育观是以道德教育为中心，重在培养学生的德行修养，而对于文化知识的学习，则摆在第二位。这正是我们现在所说的学生要先学会做人，然后再做学问。而在孔子所看重的道德修养中，孝悌又居诸德行之首，足见孔子对孝道的重视。

孔子办教育，一直把培养学生的道德修为放在第一位，对知识的学习放在第二位。在历史上，孔子的这种思想维护了统治阶级的统治。无论在历史的哪个阶段，教育都是为其政治服务的，尤其重视学生的道德品行和政治表现，把“德”排在“识”的前面，这是阶级的需要。事实上，孝与忠是相辅相成的，孔子曾说：“临之以庄，则敬；孝慈，则忠。”因此，孔子及儒家主张用孝教化百姓。《孝经·广要道章》中写到“教民亲爱，莫善于孝；教民礼顺，莫善于悌。”由此可见，孝可以使社会稳定，形成“民用和睦，上下无怨”的局面。就现实意义而言，唯有有孝心，能对父母给以敬和爱的人，才会有爱人之心；才会施助于他人，才会奉献于社会，为社会所接纳。

【原文】

有子^①曰：“其为人也孝弟^②，而好犯上^③者，鲜^④矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也^⑤。君子务本^⑥，本立而道^⑦生。孝弟也者，其为仁之本^⑧与！”

【注释】

①有子：孔子的学生，姓有，名若，比孔子小13岁，一说小33岁。后一说较为可信。在《论语》书中，记载的孔子学生，一般都称字，只有曾参和有若称“子”。因此，许多人认为《论语》即由曾参和有若所著述。

②孝弟：孝，奴隶社会时期所认为的子女对待父母的正确态度，即顺敬父母；弟，同“悌”，即弟弟对待兄长的正确态度。孝、弟是孔子和儒家特别提倡的两个基本道德规范。旧注说：善事父母曰孝，善事兄长曰弟。

③犯上：犯，冒犯、干犯。上，指在上位的人。

④鲜：音 xiǎn，少的意思。《论语》书中的“鲜”字，都是如此用法。

⑤未之有也：此为“未有之也”的倒装句型。古代汉语的句法有一条规律，否定句的宾语若为代词，一般置于动词之前。

⑥务本：务，专心、致力于。本，根本。

⑦道：在中国古代思想里，道有多种含义。此处的道，指孔子提倡的仁道，即以仁为核心的整个道德思想体系及其在实际生活的体现。简单讲，就是治国做人的基本原则。

⑧为仁之本：仁是孔子哲学思想的最高范畴，又是伦理道德准则。为仁之本，即以孝悌作为仁的根本。还有一种解释，认为古代的“仁”就是“人”字，为仁之本即做人的根本。

【译文】

有子说：“孝顺父母，顺敬兄长，而喜好冒犯上级的，这样的人是很少见的。不喜好冒犯上级，而喜好造反的人是没有的。君子专心致力于根本的事务，根本建立了，治国做人的原则也就有了。孝顺父母、顺敬兄长，这就是仁的根本啊！”

【赏析】

有若认为，人们如果能够在家中对待父母尽孝，对兄长顺服，那么他就可以对国家尽忠，忠是以孝弟为前提，孝弟以忠为目的。有子的这种观点正是儒家对于孝悌思想作用的一种认知。统治阶级具备了孝悌的道德思想，统治者内部就不会发生“犯上作乱”的事情；民众具备了

孝悌思想，就会绝对服从统治，而不会起来造反，这样就可以维护国家和社会的安定。

在春秋时代，周天子实行嫡长子继承制，其余庶子则分封为诸侯，诸侯以下也是如此。整个社会从天子、诸侯到大夫这样一种政治结构，其基础是封建的宗法血缘关系，而孝、悌在当时起着非常显著的作用。”

《孝经·广要道章》写到“教以孝，所以敬天下之为人父者也；教以悌，所以敬天下为人兄者也；教以臣，所以敬天下为人君者也。”从汉以后“以孝治天下”的格局贯穿于中国两千多年的封建历史。

孝悌于社会安定的作用除了以孝忠维护统治集团的统治外，孝道可以淳化社会风气，教化大众，安定社会。《论语》中记载“或谓孔子曰：‘子奚不为政？’子曰：书云：‘孝乎惟孝，友于兄弟，施於有政。是亦为政，奚其为为政？’”孔子认为，在家族里对长辈的孝敬，对兄弟的爱护，可以维护一个家族的正常次序，这是有利于社会安定的，当然是为政的一个方式。从汉朝的孝廉制到元明清的戏曲和小说都是体现了用孝来教化大众的思想倾向。比如《琵琶记》、《任孝子立地成神》等等。

孝悌思想的现实意义在于可以构建和谐家庭，构建和谐社会。父慈子孝、兄友弟恭的其乐融融的家庭氛围，于家庭成员的成长、工作以及身体健康都是不无裨益的。家庭是社会的一个个分子，家庭和谐了，社会才能和谐；“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”的博爱思想也利于构建人与人直接的和谐人际关系。

【原文】

子游^①问孝，子曰：“今之孝者，是谓能养^②。至于犬马^③，皆能有养，不敬，何以别乎？”

【注释】

①子游：姓言名偃，字子游，春秋末年吴国琴川（今江苏常熟）人，孔子弟子，比孔子小45岁。言偃是孔子弟子中，唯一的一位南方人，也是后来将孔子学说在南方进行广泛传播的第一人。

②养：指衣、食、住、行等生活方面的供养。

③“犬马”，在此可有二种解读：其一，指狗、马等畜类；其二，指子女。

由于对“犬马”的不同解读，“皆能有养”的“养”又可有三种解读：其一，指犬马间的自养；其二，指子女供养父母；其三，指犬马为父母提供服务。

【译文】

子游问什么是孝，孔子说：“如今所谓的孝，只是说能够赡养父母便足够了。然而，就是犬马都能够得到饲养。如果赡养父母不心存敬重，那么赡养父母与饲养犬马又有什么区别呢？”

【赏析】

本篇还是谈论孝行标准的问题。由于对“犬马”的解释不同，对“至于犬马，皆能有养”

这句话的解释也不同。一种是：就连像犬马这样的畜类，它们出于本能，都能够哺育后代、相互照顾。第二种解读是：子女如果像犬马等畜类一样，仅在物质生活上供养父母。第三种解释是：父母如果养了犬马，犬能看家，马能负重，就连畜类也能给父母提供物质生活上的实际帮助，更何况子女呢？一般采用第二种解释。

不管哪种解释，主旨是相同的，即：赡养父母不但要满足物质需求，更要注重父母的精神感受，要怀敬重之心赡养。这也就是我们现在所提倡的对父母不但要有物质赡养也要有精神赡养。

【原文】

子夏问孝，子曰：“色难^①。有事，弟子^②服其劳^③；有酒食，先生馔^④，曾^⑤是以为孝乎？”

【注释】

①色难：色，脸色，这里指好脸色，即和颜悦色的侍奉父母。难，不容易的意思。

②弟子：指晚辈、儿女等，与后面的“先生”相对。先生指长者或父母。

③服其劳：服，从事、担负。劳即劳动、劳作。

④馔：音 zhuàn，意为饮食、吃喝。

⑤曾：音 zēng，（副词）岂，难道。

【译文】

子夏问什么是孝，孔子说：“（当子女的要尽到孝），最不容易的就是对父母和颜悦色，仅仅是有了事情，儿女需要替父母去做，有了酒饭，让父母吃，难道能认为这样就可以算是孝了吗？”

【赏析】

子夏和子游都是孔子的学生，然而孔子对两个人关于孝的同样的问题，给出了不同的回答。给子游的回答是要敬，给子夏的回答是色难。这正是孔子因材施教的体现。平常人事奉双亲，觉得能够养活就够了，以致于狎恩恃爱，容易流于不敬。孔子了解子游的性格，怕他对双亲会亲爱有余而恭敬不足，所以这样回答并警励他。而子夏能直义但少温润，孔子曾用“过”这个字评论子夏，说他做事情有点过火，有小脾气，喜欢直来直去，也能抢着替长辈做事，也能把好酒好饭给年长的吃，但就是老板着面孔，所以孔子对他说能做到容颜和悦便是孝了。

孝，重要的是不形式，而是一种感情，是敬。敬，表现在表情上，就应该是温和恭顺貌，是礼貌。敬了，色才会好；不敬，色自然不好。和颜悦色侍奉双亲也是关心父母精神感受，进行精神赡养的一个体现。

【原文】

孟懿子^①问孝，子曰：“无违。”^②樊迟^③御^④，子告之曰：“孟孙^⑤问孝于我，我对曰无违。”樊迟曰：“何谓也。”子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”

【注释】

①孟懿子：懿（音 yì），孟懿子是鲁国的大夫，三家之一，姓仲孙，名何忌，“懿”是谥号。其父临终前要他向孔子学礼。

②无违：不要违背。

③樊迟：姓樊名须，字子迟。孔子的弟子，比孔子小46岁。他曾和冉求一起帮助季康子进行革新。

④御：驾驭马车。

⑤孟孙：指孟懿子。

【译文】

孟懿子问什么是孝，孔子说：“孝就是不要违背礼。”后来樊迟给孔子驾车，孔子告诉他：“孟孙问我什么是孝，我回答他说不要违背礼。”樊迟说：“不要违背礼是什么意思呢？”孔子说：“父母活着的时候，要按礼侍奉他们；父母去世后，要按礼埋葬他们、祭祀他们。”

【赏析】

为什么孔子要这样来解释孝？它和当时的背景有关。因为这个时候鲁国已经礼崩乐坏，鲁国自鲁文公死了之后，季孙、叔孙、孟孙三大家族势力最大，称为三桓，鲁国国君的势力反而很小，受制于三桓。三家在平时、葬礼、祭礼上不仅用起了鲁国国君的礼仪，甚至胆子大的都打起天子的礼仪。中国古代对于各种礼仪是非常重要的，不同的官阶在吃穿用度以及各种行事礼节和规模有不同的标准，这就是等级差别，破坏了这种等级差别就成了僭越。孟懿子即是孟孙氏，他的父亲是孟僖子，孟僖子临死时对孟懿子说：“孔子是当世圣人，一定要向他学习。”所以，当孟懿子向孔子问孝时，孔子说对自己的父母尽孝道要做到不违背礼，以此警醒孟懿子。

在孔子看来，礼是仁的具体，他非常重视礼。所以，他认为对待父母要时刻遵循应有的礼节，无论他们在世或去世。由此可见，孝不是空泛的、随意的，是敬于心，而落实于行的，必须受礼等行为规范所约束的，依礼而行才是孝。

【原文】

子曰：“事父母几^①谏，见志不从^②，又敬不违，劳^③而不怨。”

【注释】

①几：音jī，原意为微，引申为婉转、温和的意思。

②见志不从：《包注》：“见父母志有不从己谏之色。”《译注》：“志谓人子之志。”

③劳：忧愁、烦劳的意思。

【译文】

孔子说：“事奉父母，（如果父母有不对的地方），要委婉地劝说他们。明确表达自己的意见，如果父母心里不愿听从、不接纳，还是要对他们恭恭敬敬，并不违抗，替他们操劳而不怨恨。”

【赏析】

这一段讲述了当父母有过错，劝谏父母时应具备的态度。劝谏父母要委婉、温和，这就是孔子前面所说的和颜悦色侍奉父母。在明确表达自己的意见后，如果父母不肯采纳，也不能对父母心生怨怼之情，更不能嫌弃或忤逆父母。仍然恭恭敬敬地侍奉。这里不仅涉及家庭内部的孝道难题，而且也联系着对君臣关系的处理。这里要一分为二的看待，一方面，当父母不接受劝谏或者不改正错误时，子女不能因此而抱怨或顶撞父母，这是子女应该做到的。但另一方面，要求子女对父母绝对服从，百依百顺，甚至接受和顺承父母父母的错误，这就成了封建专制主义，是维护封建宗法家族制度的重要纲常名教。

【原文】

子曰：“父母在，不远游^①，游必有方^②。”

【注释】

①游：指游学、游官、经商等外出活动。

②方：一定的方向。

【译文】

孔子说：“父母在世，不远离家乡；如果不得已要出远门，也必须有确定的地方。”

【赏析】

中国的古老的传统习惯，父母健在，子女不可远游。要守候在父母身边尽其之孝道，使年迈的双亲在晚年能够含饴弄孙，其乐融融。“父母在，不远游”的原因大致有三个：以农耕赡养父母；照顾父母的起居；避免父母因子女远游的安全和健康而担心。

古时候通讯交通很不发达，常年在的人，很难与家里取得联系，所以父母会时常因牵挂、思念远游的游子而寝食难安。让父母寝食难安显然是不孝的行为，所以，孔子提出父母在不远游。“游必有方”一是指要有一定方向、去处，以免父母担心。二是指有一定的目标、和意义，以让父母为子女有所成就而欣慰。比如去周游列国寻求知识之类，而不是漫无目的的到处随便游玩而已。

如今，通讯交通虽已发达，仍需父母身边多些陪伴，仍需游必有方。以免除父母的忧虑之心。唯有陪伴才能“服其劳”；唯有游必有方且时常联系，汇报自己的近况，尽量报喜不报忧，才能消除父母的牵挂。这对于今天解决“空巢老人”这个社会问题仍有借鉴意义。

【原文】

子曰：“父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。”

【译文】

孔子说：“父母的年纪，不可不知道并且常常记在心里。一方面为他们的长寿而高兴，一方面又为他们的衰老而恐惧。”

【赏析】

春秋末年，社会动荡不安，臣弑君、子弑父的犯上作乱之事时有发生。孔子提出了“父母之年，不可不知”但在这里父母之年不仅仅指父母的年龄，还应该指身体状况。作为子女不但要铭记父母的年龄，还应该详细了解父母的身体状况，既为他们的健康长寿高兴，又为他们年老体衰而担心，为会失去他们而恐惧。

有喜有忧的复杂情感乃是为人子女对父母双亲至爱的自然感情的流露。孔子在此意在要求子女要铭记父母年龄以及时了解父母身体健康状况。

【原文】

孟武伯^①问孝，子曰：“父母唯其^②疾^③之忧。”

【注释】

①孟武伯：孟懿子的儿子，名彘。武是他的谥号。

②其：其，代词，对其的理解有分歧，一解指代父母，另一种理解指代子女，还有一种理解指代父母在子女生病时焦虑的心情。本书采用第二种。

③疾，病。

【译文】

孟武伯向孔子请教孝道。孔子说：“让父母只需要为子女会生病而担忧。（这样做就可以算是尽孝了。）”

【赏析】

对于“父母唯其疾之忧”历史上有多种理解。一种是为入子者忧父母之疾。王充《论衡》、高诱注《淮南子》持此说；另一种是父母忧子之疾，《马注》：“孝子不妄为非，唯疾病然后使父母忧”，《皇疏》也作此解；还有一种是以父母忧子之心待父母。《集注》：“言父母爱子之心无所不至，惟恐其有疾病，常以为忧也。人子体此而以父母之心为心，则凡所以守其身者自不容于不谨矣，岂不可以为孝乎？”

孟武伯，出身贵族，骄奢淫逸，有声色犬马诸多切身之疾。孔子认为，为人子，有诸多不义的行为，是最大的不孝。所以，当孟武伯问孝时，孔子借机训诫武伯。因此，本书采用第二种解释，父母忧子之疾。李炳南教授《论语讲要》也采用了这一说，“子事父母，不能使父母为子忧愁。唯子有疾病时，父母忧之。其余一切不能使父母忧。”

及至今日，不肆意妄为，不让父母为其安全担忧；业有所成，不让父母为其事业担忧。这于年轻人也有规劝训诫作用。

【原文】

子曰：“父在，观其^①志；父没，观其行^②；三年^③无改于父之道^④，可谓孝矣。”

【注释】

①其：他的，指儿子，不是指父亲。

②行：音 xìng，指行为举止等。

③三年：一说，《孔注》认为指丧期三年；另一说指时间久，认为古

人常以三、六、九等数字表示一个较长的时间，并非确指。本书采用第二种。

④道：有时候是一般意义上的名词，无论好坏、善恶都可以叫做道。但更多时候是积极意义的名词，表示善的好的东西。这里表示“合理内容”的意思。

【译文】

孔子说：“当他父亲在世的时候，（因为他无权独立行动），要观察他的想法是否与父亲一致；在他父亲死后，要考察他的行为，看他的行为是否与他父亲在世时一致；若是他对他父亲的合理部分长期不加改变，这样的人可以说是尽到孝了。”

【赏析】

这里说的是一个人做事的风格和方式，不能因为父亲的去世而有迥然不同的表现。如果一个人的言行在他父亲生前和死后不一样，说明他没有真心听从父亲的教诲，非真孝子。

这是对“事父母几谏，见志不从，又敬不违，劳而不怨。”的补充。是说无论父母在世与否，对错与否，都应该按照父母的意志去做。这样的观点，有失偏颇，片面强调了儿子对父亲的依从。同时，也反映了孔子思想中保守的一面。子女应选择的继承，好的方面继续发扬，不好的方面，加以改进。唯有在不断的继承与改进中，社会才能进步。孔子在当时提出这种观点是以维护政治统治为目的的。唯有父在父没都恪守孝道，无忤逆犯上的思想和行为，才会维护统治集团的统治，维护社会稳定。

【学生实践训练】

1. 制作以“孝道”为主题的微宣传片

要求：

（1）围绕孝道，结合时代特点和社会现实，弘扬孝道，要具有现实教育意义。

（2）运用传统文化中关于孝道的言论做理论支撑。

（3）通过微校园平台借助于宣传片宣传孝道。

2. “我当和事佬”辩论活动

情景：在北京工作的李阳平时工作很忙，极少回家看望父母，这几天趁放假回家看望父母。而李阳回到家后却天天忙于应酬，每天早出晚归。父母有些不高兴了，儿子回来三四天了，只在家陪老两口吃过一顿饭。昨天晚上，李阳又要去参加一个同学聚会，李父说什么也不肯让儿子去。为这事，父子俩吵了起来。父亲认为儿子不孝顺，心里没有父母。而李阳却认为经常给父母寄生活费、寄营养品、衣服，已经非常孝顺了，所以感觉很委屈也很不解。父子俩为此都怄气不吃饭。

请你当一回和事佬，帮他们父子化解矛盾。

要求：

(1) 分三队，一队代表李阳（称李阳队）、一队代表李阳父母（称李父队）、一队代表居委会大妈，结合时代特点与时俱进的运用论语中关于孝道的理论进行辩论。

(2) 求同存异，最终达成一致意见，帮助父子和好。

(3) 辩论后写一篇感想，谈谈对于社会中这类问题你的看法，将来你遇到这样的问题该怎么处理。

【拓展阅读】

百里负米

仲由，字子路、季路，春秋时期鲁国人，孔子的得意弟子，性格直率勇敢，十分孝顺。早年家中贫穷，自己常常采野菜做饭食，却从百里之外负米回家侍奉双亲。父母死后，他做了大官，奉命到楚国去，随从的车马有百乘之众，所积的粮食有万钟之多。坐在垒叠的锦褥上，吃着丰盛的筵席，他常常怀念双亲，慨叹说：“即使我想吃野菜，为父母亲去负米，哪里能够再得呢？”孔子赞扬说：“你侍奉父母，可以说是生时尽力，死后思念哪！”（《孔子家语·致思》）

芦衣顺母

闵损，字子骞，春秋时期鲁国人，孔子的弟子，在孔门中以德行与颜渊并称。孔子曾赞扬他说：“孝哉，闵子骞！”（《论语·先进》）。他生母早死，父亲娶了后妻，又生了两个儿子。继母经常虐待他，冬天，两

个弟弟穿着用棉花做的冬衣，却给他穿用芦花做的“棉衣”。一天，父亲出门，闵损牵车时因寒冷打颤，将绳子掉落地上，遭到父亲的斥责和鞭打，芦花随着打破的衣缝飞了出来，父亲方知闵损受到虐待。父亲返回家，要休逐后妻。闵损跪求父亲饶恕继母，说：“留下母亲只是我一个人受冷，休了母亲三个孩子都要挨冻。”父亲十分感动，就依了他。继母听说，悔恨知错，从此对待他如亲子。

上海新孝行故事：帮妈妈扫地的大学生

去年暑假期间，在瑞金二路 410 弄里，人们经常可以看到，卢湾区汇理物业四保公益服务社的清扫工孟小云在工作时，总有一个高个子的男青年跟在她身后帮她一起扫地。这几天“秋老虎”来势汹汹，烈日酷热，室外热度每天都达到 40 度以上，热浪难当，大汗淋漓，可他们扫地来却一点都不马虎；给居民带来清洁的环境，深受大家的赞誉。

帮孟小云扫地的是谁？不了解的人还以为她收了个新徒弟，其实那是她的儿子——上海同济大学的学生张鹏。

暑假时，很多同学都外出去玩，但他并不此动心。他想到母亲每一天都要做三份工作，挥汗如雨经常累的筋疲力尽，在室外工作，风吹日晒；近来为了世博，妈妈工作起来更来劲了，天气这么热妈妈实在够辛苦的。他知道父母都是为了自己上学才这么做的；没有父母，怎会有自己的今天？他要感恩，为母亲分挑重担。暑假一开始，他就要帮母亲去扫地。烈日当头，母亲心疼儿子，叫他别去，可张鹏坚决不肯，最后母亲不得不答应了他。

在帮母亲扫地时，张鹏一丝不苟，抢干重活，因为装垃圾的需要，一个很沉的垃圾筒随时要随人拖着走。张鹏不让妈妈干，垃圾筒一直由自己掌控；看到妈妈累了，就叫她在一旁休息一会，活儿由他一人来做。

读给妈妈的诗

舒婷

你黯然神伤的琴声
已从我梦中的泪弦
远逝
你临熄灭的微笑

犹如最后一张叶子
在我雾蒙蒙的枝头
颤抖不已

呵，再没有一条小路
能悄悄走进你吗？妈妈
所有波涛和星光
都在你头上永远消失
那个雷雨的下午
你的眼中印着挣扎
印着一株
羽毛蓬散的棕榈

时隔多年，我才读懂了
你留在窗玻璃上的字迹
你在被摧毁之前的满腔抗议

呵，无论风往哪边吹
都不能带去我的歌声吗？妈妈
愿所有被你宽恕过的
再次因你的宽恕审判自己

义篇

【导读】

“义”的观念，起源于一种表示社会等级的仪礼，象征了威严而不可侵犯的等级秩序。在《尚书》中，这种表示礼仪、法规的“义”之内涵发生了变化，“义”出现与“宜”假借与互用的情况，具有了“宜”之“应当”、“应该”等内涵，从而有了道德意义。到了春秋战国之际，“义”发展成为根源于天地之道的宇宙之道，是人道之当行。“义”具有裁断、规范作用，人的行为只有经过“义”的裁断，才能表现为道德的、合礼的。根源于道德法则之天的“义”，在《论语》中被赋予了“公正的道理、正直的行为、合宜的事情”之“义”，以判断应然的道德命令。

【原文】

子曰：“非其鬼^①而祭之，谄^②也。见义^③不为，无勇也。”

【注释】

①鬼：有两种解释：一是指鬼神，二是指死去的祖先。这里泛指鬼神。

②谄：音 chǎn，谄媚、阿谀。

③义：人应该做的事就是义。犯上：犯，冒犯、干犯。上，指在上位的人。

【译文】

孔子说：“不是你该祭的鬼神，你却去祭它，这就是谄媚。见到应该挺身而出的事情，却袖手旁观，就是怯懦。”

【赏析】

在本章中，孔子提出“义”和“勇”的概念，它们都是儒家有关塑造高尚人格的规范。《论语集解》注：义，所宜为。符合于仁、礼要求

的，就是义。“勇”，就是果敢，勇敢。孔子把“勇”作为实行“仁”的条件之一，“勇”，必须符合“仁、义、礼、智”，才算是勇，否则就是“乱”。这一句是对为政篇的总结，前面说了很多道理，主要分析了什么是合理的，什么是不合理的，什么是应该做的，什么是不应该做的。明白了道理之后，为政就简单多了，该做的事情一定去做，不该做的事情坚决不做。

【原文】

子曰：“君子之于天下也，无适^①也，无莫^②也，义^③之与比^④。”

【注释】

①适：音 dī，意为亲近、厚待。

②莫：疏远、冷淡。

③义：适宜、妥当。

④比：亲近、相近、靠近。

【译文】

孔子说：“君子对于天下的人和事，没有固定的厚薄亲疏，只是按照义去做。”

【赏析】

这一章里，孔子提出对君子要求的基本点之一：“义之与比。”有高尚人格的君子为人公正、友善，处世严肃灵活，不会厚此薄彼。孔子在这段话中，讲了两层意思。一是凡事不可固执己见，自以为是，要懂得通权达变；二是一切事可与不可的判断标准只有一个，就是义。天下之事，纷繁万类，层出不穷。对于具体事的处理，我们要随事顺应，不可执于一个必定怎样或者必定不能怎样的想法。若主观上注定必行，则不可行之事，都会看做可行；若主观上注定必不行，则本可行之事，也看做不可行了。如此行事，其害无穷。《论语·子罕》第四章说：“子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。”言孔子杜绝了四种毛病，即凡事不凭空测度意料，不绝对肯定或否定，不固执拘泥，不自以为是。那么，对于天下的人和事，君子是依据什么做出处置判断呢？标准只有一个义字，即把

合不合法做为一切待人处事的准则。合情合理合法则可，否则不可。本章谈论的仍是个人的道德修养问题。

【原文】

子曰：“德之^①不修^②，学之不讲^③，闻义不能徙^④，不善不能改，是吾忧也。”

【注释】

- ①之：句中助词，无意义。下句的“之”同。
- ②修：治也，修养之意。
- ③讲：讲习、讲求。
- ④徙：音 xǐ，迁移。此处指靠近义、做到义。

【译文】

孔子说：“（许多人）对品德不去修养，学问不去讲求，知道怎样做符合道义却不能改变自己，有缺点不能及时改正，这些都是我忧虑的。”

【赏析】

春秋末年，天下大乱。孔子慨叹世人不能自见其过而自责，对此，他万分忧虑。他把道德修养、读书学习和知错即改三个方面的问题相提并论，在他看来，三者之间也有内在联系，因为进行道德修养和学习各种知识，最重要的就是要能够及时改正自己的过失或“不善”，只有这样，修养才可以完善，知识才可以丰富。

【原文】

子曰：“饭疏食^①饮水，曲肱^②而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

【注释】

- ①饭疏食，饭，这里是“吃”的意思，作动词。疏食即粗粮。
- ②曲肱：肱，音 gōng，胳膊，由肩至肘的部位。曲肱，即弯着胳膊。

【译文】

孔子说：“吃粗粮，喝白水，弯着胳膊当枕头，乐趣也就在这中间了。用不正当的手段得来的富贵，对于我来讲就像是天上的浮云一样。”

【赏析】

孔子极力提倡“安贫乐道”，认为有理想、有志向的君子，不会总是为自己的吃穿住而奔波的，“饭疏食饮水，曲肱而枕之”，对于有理想的人来讲，可以说是乐在其中。同时，儒家所倡导的“安贫乐道”，并非对富贵如道家般毫不注意，隐居惬意于山林溪水之间，消极处世，而是，如果有符合“义”的方法去获得富贵，那么可以居之，仍然还是入世的心态，但是不符合于道的富贵荣华，他是坚决不予接受的，对待这些东西，如天上的浮云一般。

【原文】

子张问崇德^①辨惑^②。子曰：‘主忠信，徙^③义，崇德也。爱之欲其生，恶之欲其死。既欲其生，又欲其死，是惑也。‘诚不以富，亦祇以异^④。’”

【注释】

①崇德：提高道德修养的水平。

②惑：迷惑，不分是非。

③徙义：徙，迁移。向义靠拢。

④诚不以富，亦祇以异：这是《诗经·小雅·我行其野》篇的最后两句。此诗表现了一个被遗弃的女子对其丈夫喜新厌旧的愤怒情绪。孔子在这里引此句，喻指不提高个人的道德修养，只是感情用事，就会像诗中主人公一样陷于意乱情迷之中。

【译文】

子张问怎样提高道德修养水平和辨别是非迷惑的能力。孔子说：“以忠信为主，使自己的思想合于义，这就是提高道德修养水平了。爱一个人，就希望他活下去，厌恶起来就恨不得他立刻死去，既要他活，又要他死，这就是迷惑。（正如《诗》所说的：）‘即使不是嫌贫爱富，也是喜新厌旧。’”

【赏析】

本章是孔子的学生子张问崇德与辨惑，孔子分别作了回答。所谓崇德，即怎样提高自己的道德修养。孔子为其列出两种方法：一是内以忠信为主。忠即忠诚老实，信即自信信人。这是指的对内所下的工夫，要培养自己忠诚有信的德性。二是对外唯义所适。在外在德行上，应把义作为自己的行为准则。这样内仁外义，就可以说很有道德修养了。至于辨惑，即自己不要迷惑，包括自知和知人两个方面。无论是不理解自己，还是不理解他人都是迷惑。在此孔子所重视的是自知。因为不知人这种迷惑人人都有，也便于改正，但不自知却往往惑而不觉，而自己不知不自知，本身便是迷惑。这种情况在现实生活中比比皆是，孔子举了“爱之欲生，恶之欲其死”作为例子来说明。我们常言爱极生恨，关于感情上的事最令人不解，有时要其生，有时要其死，连自己也糊涂。孔子之所以举此例，在他看来，情感最易于使人迷惑，若想消除迷惑，必须保持平静的心境，冷静地对己对人，而情感却往往破坏人的冷静心境。因此，孔子告诉子张，若能做到不为情所困，时刻保持客观冷静的态度，那么便可少迷惑，也就具有了辨惑的本领。

【原文】

子曰：“群居^①终日，言不及义，好行小慧^②，难矣哉^③！”

【注释】

- ①群居：三人以上为群居，即成群地聚集在一处。。
- ②小慧：小聪明。
- ③难矣哉：不闻善言、无论大义，故终将难有所成。

【译文】

孔子说：“整天聚在一块，所说的话都达不到义的标准，专好卖弄小聪明，这种人真难教导。”

【赏析】

这里，孔子是要告诫人们，群居交谈，应以义理为内涵，言谈都要涉及道义，实践大智慧。人类群居，切磋以善道，渐渐便会养成敦厚质

朴的习性，道德修养亦会一日新过一日，慢慢会达到至诚至善的境地。然而，言不及义，好行小慧，则会养成投机取巧、行险侥幸的习性，道德修养也就日趋薄弱，陷于自以为是的牢笼之中，不听善言仁道的教诲，也便很难有所成就了。

【原文】

子曰：“君子义以为质^①，礼以行之，孙^②以出之，信以成之。君子哉！”

【注释】

①质：根本。

②孙：音 Xùn，同逊。

【译文】

孔子说：“君子以义作为根本，用礼加以推行，用谦逊的语言来表达，用忠诚的态度来完成，这就是君子了。”

【赏析】

遵守道义是君子的本质，礼以待人是君子的日常行为准则，谦谦君子不卑不亢，讲究诚信。孔子说君子，一般是指道德品质高尚的知识分子，要重视自己人生的责任，注意义、礼、孙、信，而其根本是义。如果遵守道义为根本，再加之用合于礼数的行为，行止有节。用发自内心的态度对待别人，有信用重承诺来做事情，这就是标准的正人君子了。本章采用排比手法，将君子的标准一一道来，而且由内而外，由基础条件到最终结果，层层展开，给人以气势如虹的感觉。最后用一个感叹句结束，赞叹之情溢于言表。

【原文】

孔子曰：“君子有九思^①：视思明，听思聪^②，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。”

【注释】

①思：想，考虑，动脑筋

②聪：指耳闻声音而心能辨别其是真假。

【译文】

孔子说：“君子有九种要思考的事：看的时候，要思考看清与否；听的时候，要思考是否听清楚；自己的脸色，要思考是否温和，容貌要思考是否谦恭；言谈的时候，要思考是否忠诚；办事要思考是否谨慎严肃；遇到疑问，要思考是否应该向别人询问；忿怒时，要思考是否有后患，获取财利时，要思考是否合乎义的准则。”

【赏析】

本章通过孔子所谈的“君子有九思”，把人的言行举止的各个方面都考虑到了，这段话的核心是讲“思”，其实质是用脑想问题。孔子之所以以“九思”概述，是因为“九”是阳数之极，意思是多方面思考、多角度想问题。同时，还告诉我们思考的具体途经和方法。一、视思明。意思是看就要想看得明白，看得清楚。看有三种对象：人、事、物。看人要看其表里；看物要看其本末；看事要看其始终。二、听思聪。意思是听就要想着听得清楚，就要集中精力听，所谓耳不能两听而聪就是这个道理。三、色思温。意思是脸色要想到表现出温和。这里的脸色是指人的态度。要使态度平和、文雅，必然需要心理平和。修身养性，不断增加包容量，为色思温奠定一定的心理承受基础。四、貌思恭。意思是容貌要想到谦恭。一个人的行为举止要得体，要注意分寸。一举手，一投足，这在表面上看，都是行为，实质上是一个人对事物的理解；是一个人修养的反映与表现。五、言思忠。意思是说话要想到忠实。其核心是要求说老实话，做到谨于言，而慎于行。六、事思敬。意思是做事要想到恭敬。恭敬就是很庄重地去做事，把事当事去做，要始终贯穿这一精神。七、疑思问。意思是遇到疑惑要想到发问。不耻下问，是一个人良好的品质，也是做学问、为人处事不可缺少的。八、忿思难。意思是受了冤屈，有了义忿，不要躁动，要节制自己。泄一时之忿，往往容易引发终身之难。要做到忿思难，关键是练就一个“忍”字。俗话说：“忍小忿，不妄为。”我们在日常生活中有时被人冒犯，理在己而曲在彼，若要与之争斗，既在情也在理。尽管如此，由于这种行为如果不加以节制，有可能会影响社会正常的秩序，所以，需要忍。小忿要忍，大忿也

需要忍气制怒，冷静处之，练就了“忍”的功夫，就可以引而待发，明察事理，冷静处之。九、见得思义。意思是见到利要想到是否应该得到。我们应尽可能地珍惜自己之所有，不可贪不义之财物。

【原文】

子曰：“见善如不及，见不善如探汤^①。吾见其人矣，吾闻其语矣。隐居以求其志，行义以达其道^②。吾闻其语矣，未见其人^③也。”

【注释】

- ①汤：煮开的水。
- ②道：主张。
- ③其人：这样的人。

【译文】

孔子说：“看到善良的行为，就担心达不到，看到不善良的行动，就好像把手伸到开水中一样赶快避开。我见到过这样的人，也听到过这样的话。以隐居避世来保全自己的志向，依照义而贯彻自己的主张。我听到过这种话，却没有见到过这样的人。”

【赏析】

修身养德，最重要的是要趋善避恶。“见善如不及”，是要常修为人之德。坚持“吾日三省吾身”、坚持“时时勤拂拭”，始终以仁人志士为榜样，发现自己的缺点，认识自己的短处，日日扫除心灵的杂草，时时修炼道德的境界。“见不善如探汤”，是要常怀敬畏之心，不因蝇头小利而鼠目寸光，不为荣耀光环而急功近利。“见善如不及”与“见不善如探汤”是相辅相成的，求善就会避恶，避恶亦能扬善。前者是应该追求的道德境界，而后者则是应该守住的道德底线。很多事情说易行难，但正因为如此，在追求人生大义的路途中方显志士之本色，正如孔子本人，历经磨难，矢志不渝，终成至圣先师。

【原文】

子路曰：“君子尚勇乎？”子曰：“君子义以为上。君子^①有勇而无义

为乱，小人^②有勇而无义为盗^③。”

【注释】

①君子：这里指社会地位高的人。

②小人：这里指社会地位低的人。

③盗：强盗。有的解释为偷盗，编者认为无义尚勇的结果会成为强盗，更符合演变规律。

【译文】

子路说：“君子崇尚勇敢吗？”孔子答道：“君子以义作为最高尚的品德，社会地位高的人勇无义就会作乱，社会地位低的人有勇无义就会沦为强盗。”

【赏析】

子路尚勇，因此便问孔子，君子应不应尚勇。因为子路虽勇，但却性格暴躁、粗野，缺乏道德修养，因此，孔子便有意抑制他的心性，告诉他，只有勇不行，还要有义。有勇则敢做敢为，无所畏惧，但若鲁莽行之，必然会做出一些不合礼义的事。比如君子若不以义节勇，那一定叛乱；小人勇而无义则一定为盗贼。但若以义节之，那便依义而行，知什么当做，什么不当做。去做当做的事，那就不会闯祸了。无论社会地位高的君子，还是社会地位低下的小人，如果缺失了义和礼的节制与规范，只是一味的崇能尚勇，都会沦为破坏社会稳定、制造社会动荡的因素。勇，是一种做事的态度，可以用在不同的地方，我们不应为一时之气变得很勇，而是应该为大义而勇。

【学生实践训练】

1. 给下列加点字注音释义，并翻译这句话的意思。

①闻义不能徙

②曲肱而枕之

③孙以出之

2. 阅读下面《论语》选段，回答问题。

①子曰：“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉！”

②子路曰：“君子尚勇乎？”子曰：“君子义以为上。君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。”

（《论语·阳货》）

（1）谈谈你对“君子义以为质”的看法。

（2）简要分析儒家“勇”的含义。

3. 熟练诵读3章以上并说出自己的理解感悟，同时上传问题和自己对于《论语》中关于“义”章句的理解感悟到《论语》微信群或QQ群与老师同学们进行交流。

【拓展阅读】

子贡守孝

古人谓君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友5种人伦关系为“五伦”。在“五伦”关系以外，还有一伦关系很重要，就是师生关系。古时候，人们对老师非常尊敬，所谓“一日为师，终身为父。”所以，师生关系与父子关系是同等重要。古代对于老师的丧礼都是守丧3年，跟对父母完全一样。

孔夫子一生教学，在他去世的时候，学生们很感念老师的恩德，在老师墓旁搭个棚子，整整守孝3年。其中有一个学生守了6年，就是子贡。因为夫子去世的时候，子贡在其它国家做生意，等他回来时，丧礼已经结束。子贡觉得非常遗憾，守孝3年以后，他自己又加3年，整整守了6年。对于老师，子贡认为理应如此。

“见善如不及，见不善如探汤”

贪似火，无制则燎原；欲如水，不遏必滔天。一些人在腐败泥坑中越陷越深，一个重要原因是对其身上出现的一些违法违规的小错，党组织提醒不够，批评教育不力，甚至睁一只眼闭一只眼。网开一面，法外施恩，就可能导致要么不暴露，要么就出大问题。所以，要抓早抓小，

有病就马上治，发现问题就及时处理，不能养痍遗患。这是对干部的爱护。要让每一个干部牢记“手莫伸，伸手必被捉”的道理。孔子说：“见善如不及，见不善如探汤。”意思是一见到善要觉得赶不上似地急切追求，见到不善就要像用手试沸水一样赶快躲开。领导干部要心存敬畏，不要心存侥幸。群众说，只有警钟长鸣，才能警笛不响。这些说的都是一个道理。

——习近平《在第十八届中央纪律检查委员会第三次全体会议上的讲话》

巨伯请代

汉朝时代有个读书人叫荀巨伯。因他的朋友生了一场大病，他去探望朋友。很不巧，刚好有一批强盗到他朋友居住的地方抢夺财物，所有村庄的人都跑掉了。他的朋友就劝荀巨伯：“这里太危险了，你赶快走！”荀巨伯愿不愿意走？不愿意。他说：“我是来探望你、照顾你的，我如何可以舍你而去，这样的事我做不出来。”荀巨伯就走到屋外，跟那些强盗说：“我的朋友已经病得很严重，你们不要伤害他，你们要伤害就对我好了。”因为他很真诚，讲道义，不畏生死，结果连强盗都为之感动。强盗的头目就对他的同伙说：“我们皆是无义之人，怎么可以来抢夺这个有义的地方？”强盗头目感受到荀巨伯的道义，就一声令下，把强盗全部都撤走了。荀巨伯的至诚心、道义心，化解了一次灾祸。假如荀巨伯那天没有照顾他的朋友，自己走了，会有什么结果？当然强盗肆虐，而他自己的良心都会终身不安。

智篇

【导读】

“智”是儒家思想中的重要范畴，是“仁义礼智信”五常之一。从《论语》等传世典籍来看，孔子对“智”及“知”是十分关注的。这是因为，“智”不仅是对事物的认知能力，更倾向于一种道德实践范畴，孔子以为“智”有助于达成“仁”，他曾说过：“未知，焉得仁。”可见孔子对“智”的重视。孔子所说的“智”，是指智慧，聪明，知仁，明礼。具体来说，“智”是一种观察力和辨别力、是一种处世智慧、是处理事情对度的把握，其根本是德，它可以让人走上“仁”的正途。智者能够不惑、能够知己之人、具有上善若水的境界。虽然“智者”的境界是一种极高的境界，较难达到，但孔子以为，“智”却是可以通过不断地虚心学习而获得的。

【原文】

樊迟问知^①，子曰：“务^②民之义^③，敬鬼神而远之，可谓知矣。”问仁，曰：“仁者先难而后获，可谓仁矣。”

【注释】

- ①知：音 zhì，同“智”。
- ②务：从事、致力于。
- ③义：专用力于人道之所宜。

【译文】

樊迟问孔子怎样才算是智，孔子说：“专心致力于老百姓称道的合适的事情，尊敬鬼神但要远离它，就可以说是智了。”樊迟又问怎样才是仁，孔子说：“仁人对难做的事，抢在别人前面做，对于能获得奖赏的事，他退居在后面，这样的人可以算得上有仁德了。”

【赏析】

知和愚是相对的，它们都是通过人的一系列行为表现出来的，做事以民为本，做对民众对社会有益的事情。恭敬鬼神并远离他们，就是智。

对于“敬鬼神而远之”有两种理解，一说他提出了“敬鬼神而远之”的主张，否定了宗法传统的神权观念。他不迷信鬼神，自然也不主张以卜筮向鬼神问吉凶。所以认为孔子是力求以实事求是的态度否定鬼神作用的。另一说孔子通过樊迟的问题表达了自己的意见，就是亲近鬼神是在祭祀的时候，而在平时要亲近百姓，为百姓服务，在心理上对鬼神还要怀着恭敬的态度。这种观点认为常人在日常生活中每天都在祷告，很亲近鬼神，可是心理却不恭敬。因为常做对不起人的事情，所以心怀侥幸，希望鬼神能帮帮他，甚至希望帮他做坏事。因此孔子就针对这种心理而提出“敬鬼神而远之”。两种观点有一个共识，就是智者亲民远鬼神，以民为本。

至于仁者，孔子认为他会把个人利益放在后面，甚至不去想，只是怀着仁心做利人的事情。

孔子对“知”和“仁”的回答虽然不同，但其核心是一致的，就是本着爱心做有利于他人和社会的事情。

【原文】

子曰：“由^①，诲女^②，知^③之乎？知之为知之，不知为不知，是知^④也。”

【注释】

①由：姓仲名由，字子路，又叫季路。生于公元前 542 年，孔子的学生，长期追随孔子。

②女：同汝，你。

③知：音 zhī，知道，理解，明白。

④知：音 zhì，通智，智慧，聪明。

【译文】

孔子说：“由，我教给你怎样做的话，你明白了吗？知道的就是知道，不知道就是不知道，这就是智慧啊！”

【赏析】

“知之为知之，不知为不知，是知也。”这是孔子提出的一个学习态度。学习文化知识和其他社会知识，应当采取极其诚实的态度，虚心学习、刻苦学习，切不可一知半解、不懂装懂。知识是无穷尽的，学习也是没有止境的。学问愈深，未知愈重；越是学识渊博，越应虚怀若谷。因此对于知识就应当有实事求是的态度，只有这样，才能学到更多的知识。

孔子主张对知识采取“知之为知之，不知为不知”的老实态度，承认有所知、有所不知，这才是最明智的。唯有所“不知”，才能成其“有所知”。而在历史也不乏其例。宋代的大臣吕端，宋太宗称他“小事糊涂，大事不糊涂”，就是弃“小慧”而就“大智”的一个好例子。

【原文】

子曰：“知^①者乐^②水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐^③，仁者寿。”

【注释】

- ①知：音 zhì，同“智”。
 ②乐：古音 yào，喜爱的意思。
 ③乐：音 lè，快乐的意思。

【译文】

孔子说：“聪明人喜爱水，有仁德者喜爱山；聪明人活动，仁德者沉静。聪明人快乐，有仁德者长寿。”

【赏析】

《包注》对“知者乐水”的解释是：“知者乐运奇才知以治世，如水流而不知己。”《集解》对“仁者乐山”的解释是：“仁者乐如山之安固，自然不动，而万物生焉。”《郑注》对“知者乐”的解释是：“知者自役得其志，故乐。”《包注》对“仁者寿”的解释是：“性静者多寿考”。由此可见，古今学者都认为孔子以山水形容仁者智者。这种比拟形象生动而又深刻，朱熹在《论语集注》说：“没有对仁和智极其深刻的体悟，绝对不能作出这样的形容。”这样的比拟足见孔子对智和仁的体悟之深刻。

智者晓通事理，反应敏捷而又思想活跃，性情好动就像水不停地流一样，不役于物，自得其乐；而仁厚的人安于义理，仁慈宽容而不易冲动，性情好静就像山一样稳重不迁，不伤于情，故能长寿。孔子在这里既指出了智者、仁者的具体表现，也指出了具备“智”和“仁”这些优秀品德的益处。他以此教导人们向“智”向“仁”，希望人们都能做到“智”和“仁”，以适应当时社会的要求。

【原文】

子曰：“知^①及之^②，仁不能守之；虽得之，必失之；知及之，仁能守之，不庄以莅^③之，则民不敬。知及之，仁能守之，庄以莅之，动之不以礼，未善也。”

【注释】

①知：音 zhì，同“智”。

②之：一说是指百姓，一说是指国家。此处我们认为指禄位和国家天下。

③莅：音 lì，临，到的意思。

【译文】

孔子说：“凭借聪明才智足以得到禄位，但仁德不能保持它，即使得到，也一定会丧失。凭借聪明才智足以得到它，仁德可以保持它，不用严肃认真的态度来治理百姓，那么百姓就会不敬；聪明才智足以得到它，仁德可以保持它，能用严肃态度来治理百姓，但不能以合乎礼节的态度动员、使用百姓，那也是不完善的。”

【赏析】

在这里孔子论述了智慧与德行的之间的关系，智慧是获得禄位和国家的前提，而“仁”和“礼”则是长久拥有禄位和国家的保障。虽然仁与智性质上并不相同，但要做到“仁”却又离不开“智”。智有助于仁的形成和巩固，是达到仁的手段与途径。要真正成长为符合社会规范的“仁”，还是要经过学习，只有通过学习才可能“约之以礼”、“下学上达”，从简单的日常生活中悟出高深的道理，悟出“德性”。所以真正做到了仁

的君子应当同时是一个努力学习的智者。智需要仁的引导和礼的约束，方能服务于人。也就是说聪明才智要用的恰当，才能充分发挥它的作用，否则，只会害人害己。

【原文】

子曰：“宁武子^①，邦有道则知，邦无道则愚^②，其知可及也，其愚不可及也。”

【注释】

①宁武子：姓宁名俞，卫国大夫，也称“宁子”、“宁生”、“宁武”，“武”是他的谥号。

②愚：这里是装傻的意思。

【译文】

孔子说：“宁武子这个人，当国家有道时，他就聪明；当国家无道时，他就装傻。他的那种聪明别人可以做得得到，他的那种装傻别人就做不到。”

【赏析】

宁武子是春秋时期卫国的大夫，他生长在一个礼崩乐坏的时代，卫懿公好鹤误国，北狄攻占了卫国的朝歌城，宁武子及家人随逃难的人群一路东奔。后来卫文公在齐桓公的帮助下复国，宁武子遂开始出仕，并得到了卫文公重用。其后，宁武子经历卫文公和卫成公两朝，成为春秋时期有名的贤大夫。

他是一个处世为官有方的大夫。当君主贤明、国家有道时，他就充分发挥自己的聪明智慧，为卫国的政治竭力争忠。在国君无道、政治黑暗时，他就退居幕后或处处装傻，以便等待时机。这正是宁武子的高深明智之处。孔子对宁武子的这种做法，基本取赞许的态度，他认为这也是一个人的智的体现。

【原文】

樊迟问仁。子曰：“爱人。”问知。子曰：“知人。”樊迟未达。子曰：

“举直错诸枉^①，能使枉者直。”樊迟退，见子夏曰：“乡^②也吾见于夫子而问知，子曰‘举直错诸枉，能使枉者直’，何谓也？”子夏曰：“富哉言乎！舜有天下，选于众，举皋陶^③，不仁者远^④矣。汤^⑤有天下，选于众，举伊尹^⑥，不仁者远矣。”

【注释】

①举直错诸枉：错，同“措”，放置。诸，这是“之于”二字的合音。枉，不正直，邪恶。意为选拔直者，罢黜枉者。

②乡：音 xiàng，同“向”，过去。

③皋陶：gāo yáo，传说中舜时掌握刑法的大臣。

④远：动词，远离，远去。

⑤汤：商朝的第一个君主，名履。

⑥伊尹：汤的宰相，曾辅助汤灭夏兴商。

【译文】

樊迟问什么是仁。孔子说：“爱人。”樊迟问什么是智，孔子说：“了解人。”樊迟还不明白。孔子说：“选拔正直的人，罢黜邪恶的人，这样就能使邪者归正。”樊迟退出来，见到子夏说：“刚才我见到老师，问他什么是智，他说‘选拔正直的人，罢黜邪恶的人，这样就能使邪者归正。这是什么意思？’子夏说：“这话说得多么深刻呀！舜有天下，在众人中挑选人才，把皋陶选拔出来，不仁的人就被疏远了。汤有了天下，在众人中挑选人才，把伊尹选拔出来，不仁的人就被疏远了。”

【赏析】

樊迟，孔门弟子，小孔子46岁，属于思维深沉而反应缓慢的学生，但他勇武过人，善于谋略，他对许多深层次的道德问题有很深的研究探讨。他在《论语》一书中有4次问“仁”、2次问“知”、1次问孝、一次问学“稼、圃”。子夏与樊迟年纪相仿，他是孔子晚年的得意弟子之一，他思维敏锐，认识问题深刻。后来，子夏不仅是系统传授儒家经典的第一人，还在儒家思想的发展和创新方面取得很大成就。所以樊迟当时想不明白，去问子夏时，子夏就用具体的实例和人物说明加以说明，帮助樊迟理解。

在这里，孔子其实谈了两个问题，一是仁，二是智。关于仁，孔子在此的解释似乎与别处不同，说是“爱人”，事实上孔子所有对仁的解释都有内在的联系。仁是思想核心，而不同的解释是仁的具体体现。他所说的爱人，包含有古代的人文主义精神。关于智，在樊迟的两次请教中，孔子给出的答案是不同的。第一次给出的答案是亲民而远鬼神，而在这里则是要了解人，善于选拔贤才，罢黜邪才。两次的答案是从不同的角度来说的。第一次的回答是针对普天下君子而言；第二次回答则是针对管理阶层而言。而在历史上，许多贤能之才不能被选拔重用，反而被压抑，足见真正做到智并不容易。

【原文】

子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”

【译文】

孔子说：“聪明人不会迷惑，有仁德的人不会忧愁，勇敢的人不会畏惧。”

【赏析】

智、仁、勇是儒家三个重要的传统道德。《礼记·中庸》说：“知、仁、勇，三者天下之达德也。”孔子指出，智的最高境界是不惑，仁的最高境界是不忧；勇的最高修为是不惧。智能辨物，故而无惑。作为智者可以发现并顺应天下大道，清楚自己的位置，明确自己的使命。而仁者安于仁，不改其乐，所以无忧。勇者见义勇为，不畏强敌，所以不惧。这其实是一种极高的境界，不易达到，但是也可透过修行达成。孔子对学生提出这样的要求，是希望自己的学生能修炼成真正的君子。

【原文】

子曰：“可与言而不与之言，失人；不可与言而与言，失言。知者不失人，亦不失言。”

【译文】

孔子说：“可以同他谈的话，却不同他谈，这就是失掉了朋友；不可

以同他谈的话，却同他谈，这就是说错了话。有智慧的人既不失去朋友，又不说错话。”

【赏析】

应该说的不说，不应该说的反而说了，这种分不清谈话对象和谈话内容的表现，是没有智慧、糊涂的表现。与人交谈既要分清对象，也要把握好分寸。否则，或者会失去朋友，或者说错话；最糟糕、最愚蠢的行为是既失人，又失言。而智慧的人则会在心中准确定位谈话对象，又能恰如其分地把握谈话分寸和谈话内容，做到既不失人，也不失言。

【原文】

子曰：“盖^①有不知而作^②之者，我无是也。多闻，择其善者而从之，多见而识^③之，知^④之次也。”

【注释】

- ①盖：副词，表示推测，相当于“大约”、“大概”。
- ②作：凭空捏造。
- ③识：音 zhì，记住。
- ④知：音 zhì，同“智”。

【译文】

孔子说：“大概有一种人，自己不懂却凭空造作，我没有这种毛病。多多地听，选择其中好的加以接受；多多地看，全记在心里，这是是仅次于“生而知之”的智慧。”

【赏析】

本章里，孔子提出对自己所不知的东西，应该多闻、多见、多学，而不是不懂装懂凭空创造。这与前面所说的“知之为知之，不知为不知，是知也。”相通的，都认为对于未知的事物应该持一种诚实虚心的态度去努力学习。唯有以这样的态度对待人生，才能不断进步，这才是明智之举。孔子曾说：“生而知之者上也，学而知之者次也，困而学之，又其次也。困而不学，民斯为下矣。”在这里，他认为自己是“学而知之者”，是仅

低于“生而知之者”的智者；而“不知而作者”，就是“困而不学者”。对于“困而不学”“不知而作”的态度，孔子是给以批判的。孔子要求自己对于未知的事物多闻、多见，同时也要求他的学生这样做。由此，我们可以看出孔子虚心学习的学习态度和对未知领域不断探究的进取精神。

【原文】

子曰：“里仁为美^①，择不处仁^②，焉得知^③？”

【注释】

①里仁为美：里，住处，借作动词用。住在有仁者的地方才好。

②处：居住。

③知：音 zhi，同智。

【译文】

孔子说：“跟有仁德的人住在一起，才是好的。如果你选择的住处不是跟有仁德的人在一起，怎么能说你是明智的呢？”

【赏析】

所谓“近朱者赤、近墨者黑”，一个人的道德修养既是个人自身的修为，又与所处的外界环境有必然联系。孔子以及整个儒家思想里都非常注重周围环境对一个人的成长的作用。所以，孔子强调与有仁德的人住在一起，耳濡目染，会受到仁德者的影响；反之，就很难可能养成仁的情操。所以孔子认为选择不行仁道的对方居住是不明智的行为。后来，孟母三迁的行为也表明了儒家的这一思想。

【学生实践训练】

1. 寻找智者行动

要求：寻找生活中的智者，可以是你身边的人物，也可以是你听说过的人物。请记录下他的“智”的事迹。

2. 规划智慧人生

要求：你将如何把自己培养成一个智者？请为自己的人生做一个长期的具体的规划，写一份规划书，

【拓展阅读】

孟母三迁

孟子很小的时候，就失去了父亲，母亲仉氏一个人把他带大。最初，孟子和母亲住在离墓地不远的地方。因为，经常看到办丧事，孟子就和邻居的小孩一起学着大人跪拜、哭嚎的样子，玩起办理丧事的游戏。孟子的母亲看到后，很是担忧，觉得这个地方不适合孩子居住。于是，孟子的母亲就带着孟子搬到了集市。然而到了集市，孟子又和邻居的小孩，学起商人做生意的事。孟子的母亲知道了，又皱皱眉头，说：“不行，这个地方也不适合我的孩子居住！”于是，他们又一次搬家。这次搬到了屠场附近。而孟子又学起屠夫宰杀猪羊，孟子的母亲知道后，觉得这里的环境对孩子成长很不利，必须再搬家。于是，他们又搬家了。这一次，他们搬到了学校附近。每月夏历初一，官员到文庙，行礼跪拜，互相礼貌相待，孟子见了之后也跟着学，并且都记住了。孟子的母亲终于放心了，她很满意地点着头说：“这才是我儿子应该住的地方呀！”于是，后来就居住在了这个地方。

希腊七贤之首——泰勒斯

要说古希腊最早的智者，当数出生于米利都的泰勒斯了。他出生于约公元前 625 年，早年是个商人，游历了巴比伦、埃及等地，并从那些地方学习了数学和天文学知识。后来他放弃经商，从事政治和科学活动，而在晚年他思考哲学问题。由于他几乎涉猎了当时人类的全部思想和活动领域，并获得了人们普遍的赞誉，人们尊他为当时的“希腊七贤之首”，而且七贤中只有他一个人，除了在政治领域中，在科学上也颇有建树。

泰勒斯认为地球是一个漂浮在水面上的扁平盘子，他还知道月亮发光的原因，是反射太阳光的缘故，这需要有推理的能力，而泰勒斯的确是有科学头脑的人，他假定整个宇宙可以用普通的知识 and 推理的办法加以解释。让他享誉地中海沿岸的事件，是测量金字塔的高。当时埃及的金字塔建成许久，却没人知道确切的高度是多少。泰勒斯站在埃及法老的面前，利用太阳照射物体的影子，得出了金字塔的高度。当太阳照射出人的影子恰好等于那人的高度时，泰勒斯让人立即在金字塔的影子尖

端做一记号，然后测量金字塔中心到记号的距离，就得到了金字塔的高度。不要以我们现在的几何知识轻视泰勒斯，因为我们的知识就来自他那个时期的研究。

虽然泰勒斯智慧过人，但讥讽者总是同智者相随的。有人曾讽刺他说，如果他真的聪明，为什么却没有多少财产呢？泰勒斯马上研究了各方面的知识，预见到橄榄将获得大丰收，于是他事先花钱垄断了当地的榨油机，当橄榄如期丰收时，他以高价出租自己的榨油机，获得了巨额财富。泰勒斯这样做，目的是证明发财不见得比研究天文更加困难。

知人善任的唐太宗

太宗在位二十三年，天性宽厚，英明过人，广纳谏言，知人善任。有一回，太宗正在逗弄他最喜爱的一只鹞鸟，忽然听说魏征前来进奏，连忙将鹞鸟藏在袍中。不料魏征奏事太久，鸟竟闷死怀中，等到魏征离去后，太宗十分恼怒，长孙皇后反而向太宗道贺说：“臣妾听说，有英明的君主，才有耿直的忠臣。今天魏征能这样竭诚直谏，就是由于陛下您的英明，臣妾岂敢不向陛下道贺？”太宗一听，马上转怒为笑。贞观十七年，魏征逝世，太宗哀痛异常，叹说：“以铜为镜，可以端正衣冠仪容；以古为镜，可以知道政治的兴替；以人为镜，可以明察处世的得失。朕一生保有这三面镜子来防止自己的过失，而今魏征逝世，朕已经失去一面镜子了。”在中国历史上，知人善任，锐意进取的唐太宗缔造了“贞观之治”的辉煌盛世，名声威震四海，享有“天可汗”的尊号。

欧阳修虚心请教

欧阳修是北宋大文豪，他文才出众，官居高位，但却非常注重虚心向别人求教，每写完一篇文章，必先“草就纸上、粉于壁，兴卧观之屡思屡议”。其作品《醉翁亭记》，用字精炼，文辞优美，被人们传诵至今，此文就曾得益于一位砍柴老樵夫的指教。

欧阳修任滁州太守时，好友智仙和尚在琅琊山上为其建造了一座亭子，欧阳修取名“醉翁亭”，并写下《醉翁亭记》一文。文章写成后，欧阳修抄写了很多份，命人贴到外面，希望行人帮助他修改和提意见。

看到文章的人都纷纷赞赏欧阳修的文采。这时，有一个砍柴的老樵夫说他这篇文章有点太啰嗦了。欧阳修于是为老人再次诵读此文，虚心

请老人指教失误之处。

刚开始读：“滁州四面皆山也，东有乌龙山、西有大丰山、南有花山、北有白米山，其西南诸峰，林壑优美……”老樵夫认为啰嗦的地方就在这里，说道：“我砍柴时站在南天门，大丰山、乌龙山、白米山还有花山，一转身就全都映入眼帘，四周都是山！”

欧阳修听后忙说：“言之有理。”随即修改为：“环滁皆山也”五个字。这就是我们今天看到的《醉翁亭记》言简意赅的开头。

信篇

【导读】

《论语》中关于“信”的表述有三十多次，足可见“信”在儒家思想中的重要地位。首先“信”作为一种笼统的概念意义的“道德”，在论语中醒目的存在。它与其他重要的道德一样，在社会生活中起着重要的指导意义。《论语》中，“信”在社会生活中最大的指导意义便在于与人相处，特别是与朋友相处要做到诚信不欺，忠信不弃。显然，与朋友交“言而有信”，“主忠信”，不嫌弃朋友，有过则改闻过则喜，是“信”最实际的意义。而“信”的确作为朋友之间交往的最珍贵的品德被千古传颂。“大丈夫一言既出驷马难追”“一诺千金”便是言而有信的最好体现。在现实社会中，诚信为本应是净化被严重污染的社会生态的最需要的良药。

【原文】

曾子^①曰：“吾日三省^②吾身。为人谋而不忠^③乎？与朋友交而不信^④乎？传不习乎？”

【注释】

①曾子：曾子姓曾名参（音 shēn）字子舆，生于公元前 505 年，鲁国人，是被鲁国灭亡了的郈国贵族的后代。曾参是孔子的得意门生，以孝子出名。据说《孝经》就是他撰写的。

②三省：省（音 xǐng），检查、察看。三省有几种解释：一是三次检查；二是从三个方面检查；三是多次检查。其实，古代在有动作性的动词前加上数字，表示动作频率多，不必认定为三次。

③忠：旧注曰：尽己之谓忠。此处指对人应当尽心竭力。

④信：旧注曰：信者，诚也。以诚实之谓信。要求人们按照礼的规定相互守信，以调整人们之间的关系。

⑤传不习：传，旧注曰：“受之于师谓之传。老师传授给自己的。习，

与“学而时习之”的“习”字一样，指温习、实习、演习等。

【译文】

曾子说：“我每天多次反省自己，为别人办事是不是尽心竭力了呢？同朋友交往是不是做到诚实可信了呢？老师传授给我的学业是不是复习了呢？”

【赏析】

本章出自《论语·学而》。这句话在中国甚为普及，包括一些文盲也熟知并奉为圭臬。这说明，它很务实，很符合大多数人的意愿，也很具普适性，甚至它能超越社会制度与意识形态，成为正常文明社会的起码规则。做事要认真，说话要算数，学了点什么要当真受用。曾子每天多次反省自己替别人办事有没有尽心，跟朋友交往是不是诚实，老师传授的知识有没有复习。反思自省是曾子提高个人修养的方式，也是中国传统最基本的为人处世之道。

【原文】

子贡问政。子曰：“足食^①，足兵^②，民信^③之矣。”子贡曰：“必不得已而去，于斯三者何先？”曰：“去兵。”子贡曰：“必不得已而去，于期二者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。”

【注释】

- ①食：粮食。
- ②兵：军备。
- ③信：信任，对……有信心。

【译文】

子贡问怎样治理国家。孔子说，“粮食充足，军备充足，老百姓信任统治者。”子贡说：“如果不得不去掉一项，那么在三项中先去掉哪一项呢？”孔子说：“去掉军备。”子贡说：“如果不得不再去掉一项，那么这两项中去掉哪一项呢？”孔子说：“去掉粮食。自古以来人总是要死的，如果老百姓对统治者不信任，那么国家就不能存在了。”

【赏析】

本章出自《论语·颜渊》。本章里孔子回答了子贡问政中所连续提出的三个问题。孔子认为，治理一个国家，应当具备三个起码条件：食、兵、信。但这三者当中，信是最重要的。这体现了儒学的人学思想。只有兵和食，而百姓对统治者不信任，那这样的国家也就不能存在下去了。

【原文】

子曰：“其言之不^①作，则为之也难。”

【注释】

①作：音 zuò，惭愧的意思。

【译文】

孔子说：“说话如果大言不惭，那么实现这些话就是很困难的了。”

【赏析】

本章出自《论语·宪问》。言之不作，即大言不惭。一个大言不惭的人，其言与其行相去甚远，说起来头头是道，一副大德大能的样子，其实呢，“墙上芦苇头重脚轻根底浅，山间竹笋嘴尖皮厚腹中空。”

与之相似的语录在《论语》中不止一处，孔子曾说“古者言之不出，耻躬之不逮也。”意思是古人不肯轻易出言，因怕自己行为追不上，那是件可耻的事呀！而人们最熟悉的“己所不欲勿施于人”更是道出了言而无信，行而不远的道理。

【原文】

子曰：“人而无信，不知其可也。大车无^①輓，小车无^②軹，其何以行之哉？”

【注释】

①輓：音 ní，古代大车车辕前面横木上的木销子。大车指的是牛车。

②軹：音 yuè，古代小车车辕前面横木上的木销子。没有輓和軹，车

就不能走。

【译文】

孔子说：“一个人不讲信用，是根本不可以的。就好像大车没有輓、小车没有軹一样，它靠什么行走呢？”

【赏析】

本章出自《论语·为政》。首先要清楚輓和軹是什么。古代的车子，车体前端伸出一条或两条直木，称为车辕，与车辕前端相连接的，架在拉车的牲口背上的曲木，称为车衡。车辕前端与车衡相衔接的部分是輓。小车指的是只有单匹或两匹马拉的车子，軹是车辕前端与车衡相衔接的活销钉关键。没有輓和軹这么一个微小的构件，车子就不能行走。对于人来说，信用就像大车上的輓，小车上的軹，缺失了就不可能行走。可见孔子对信用的推崇程度之高。对于当今社会上诚信缺失的现状有着深刻的教育意义。

【原文】

子夏^①曰：“贤贤^②易^③色；事父母，能竭其力；事君，能致其身^④；与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”

【注释】

①子夏：姓卜，名商，字子夏，孔子的学生，比孔子小44岁，生于公元前507年。孔子死后，他在魏国宣传孔子的思想主张。

②贤贤：第一个“贤”字作动词用，尊重的意思。贤贤即尊重贤者。

③易：有两种解释；一是改变的意思，此句即为尊重贤者而改变好色之心；二是轻视的意思，即看重贤德而轻视女色。

④致其身：致，意为“献纳”、“尽力”。这是说把生命奉献给君主。

【译文】

子夏说：“一个人能够看重贤德而不以女色为重；侍奉父母，能够竭尽全力；服侍君主，能够献出自己的生命；同朋友交往，说话诚实恪守信用。这样的人，尽管他自己说没有学习过，我一定说他已经学习过了。”

【赏析】

本章出自《论语·学而》。子夏认为，一个人有没有学问，他的学问的好坏，主要不是看他的文化知识，而是要看他能不能实行“孝”、“忠”、“信”等传统伦理道德。只要做到了后面几点，即使他说自己没有学习过，但他已经是具有道德修养的人了。子夏是孔子的弟子中比较出色的一个，他继承了孔子的思想，并积极宣传。

可见，对于“学”和“学问”，子夏有自己的主张。一般人可能认为只有“学文”之类行为才为“学”，只做到以上三项而没有“学文”，故而言“未学”。但以子夏见解，只要做到“真孝”、“真忠”、“真信”三项，即使没有其它能力，甚至不识一字，都能称之为“学”，故说“吾必谓之学矣”。

【原文】

子张问仁于孔子。孔子曰：“能行^①五者于天下为仁矣。”“请问之。”曰：“恭，宽，信，敏，惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任^②焉，敏则有功^③，惠则足以使人^④。”

【注释】

- ①行：实行。
- ②任：任用。
- ③功：功效，工作效率。
- ④使人：使唤、指挥别人。

【译文】

子张向孔子问仁。孔子说：“能够处处实行五种品德。就是仁人了。”子张说：“请问哪五种。”孔子说：“庄重、宽厚、诚实、勤敏、慈惠。庄重就不致遭受侮辱，宽厚就会得到众人的拥护，诚信就能得到别人的任用，勤敏就会提高工作效率，慈惠就能够使唤人。”

【赏析】

本章出自《论语·阳货》。“庄重、宽厚、诚实、勤敏、慈惠”这些都是人类的美德，孔子提出的恭、宽、信、敏、惠是做为仁者的五条准

则，也是做人的道德信条。

对人谦恭而不傲慢，是接人待物，为人处事的重要准则，也是人性修炼的重要标志。宽容宽厚，是难得的心理素质。君子坦荡荡，小人长戚戚。宽容宽厚源自于心胸。自己言而有信，才能取信于人。国无信不立，人而无信不可其可也。国家失去人民的信任，国将不国。人不讲信用，他怎么生存在这个社会上呢？自己讲诚信，别人才会信任你。只有别人信任你，你才有立足之地。勤能的前提是敬业。业精于勤而荒于嬉，只有勤奋，才能把工作做好，事业才能成功。惠及他人是难得善行。救人之困，急人之难，帮人之需，解人之忧。竭自身之力去帮助别人，是中华民族的传统美德。在我们身边发生着很多这样的感人事件。

【原文】

“道^①千乘之国，敬事^②而信，节用而爱人，使民以时^③。”

【注释】

①道：动词，治理的意思。

②敬事：敬，一般用于表示工作态度，因而常常与“事”连用，是指对“事”所抱的一种严肃认真态度。

③时：时令。

【译文】

治理拥有千辆兵车的诸侯国，就应当严肃认真、恭恭敬敬的对待自己所从事的工作；讲求信用，而不欺愚百姓；节省开支，不奢侈浪费；正确的使用官吏，役使老百姓应该在农闲时间。

【赏析】

本章出自《论语·学而》。对国家的执政者而言，这是关于治理国家的基本原则。孔子讲了三个方面的问题，即要求统治者严肃认真地办理国家各方面事务，恪守信用；节约用度，爱护官吏；役使百姓应注意不误农时等。这是治国安邦的基本点。

对执政者而言，孔子始终把“信”放在重要的位置，强调人民对执政者的信任的重要性。得到百姓的信任也就获得了民心，有利于巩固自

己的统治。历史上获得民心和失掉民心的例子举不胜举。俗语说“得民心者的天下”也正说明了百姓对执政者信任的重要性。

【原文】

子夏曰：“君子信而后劳其民^①，未信则以为厉^②己也；信而后谏，未信则以为谤己也。”

【注释】

- ①劳：指役使，让百姓去服劳役。
②厉：虐待，折磨，坑害。

【译文】

子夏说：“君子必须取得信任之后才去役使百姓，否则百姓就会以为是在虐待他们。要先取得信任，然后才去规劝；否则，（君主）就会以为你在诽谤他。”

【赏析】

本章出自《论语·子张》。本章也是阐述百姓的信任对于执政者的重要性。古往今来，不管是在东方国家还是西方国家，诚信都被视为一种传统美德。在人生旅途中，人们也许会因为坚守信用损失掉一些眼前的物质利益，但是从长远的人生来看，不论是平民百姓，还是国家元首，树立真正诚实的信誉，广泛地被他人信赖是无法用金钱来衡量的，因为信用的建立是一个人走向成功人生的关键。

【原文】

子曰：“君子不重^①则不威，学则不固。主^②忠信。无友不如己者。过则勿惮改。”

【注释】

- ①重：《说文解字》说：“重，厚也。”《说文解字注》说：“引伸之为郑重、重叠。”可理解为庄重。
②主：以…为主，为根本。

【译文】

孔子说：“君子（如果）不庄重就没有威严，就是学习了也不能巩固。（做人）要以忠和信为主，不要跟不如自己的人交朋友；有了过错，就不要怕改正。”

【赏析】

本章出自《论语·学而》。本章主要阐述君子所应该具有的品德和素质。作为君子，除了要做到庄重，还要忠实守信。这里的“无友不如己者”一句历来是争辩的焦点。一般有三种解释：第一种是不要和不如自己的人交朋友，第二种是没有哪一个朋友是不如自己的，第三种是不要和不认同自己的人交朋友。不管是哪一种解释，在孔子看来，交友是要慎重的，不是和任何人都可以成为朋友。他曾说：“益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣；友便僻、友善柔、友便佞，损矣。”也曾说“三人行，必有我师焉。”“无友不如己”中的不如己，主要是指人品道德方面比较差的人。所以，“主忠信，无友不如己者，过则勿惮改。”意思应该是首先要做到忠信；然后不要和那些（在品行上）不如自己的人交朋友；最后，自己有了过错，一定要敢于承担责任，不要害怕去改掉它。反过来讲同样道理，如果一个人无信，就是不自重，自然就没有威严可言，别人也不会尊重他。

【原文】

子贡问曰：“何如斯可谓之士矣？”子曰：“行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣。”曰：“敢问其次。”曰：“宗族称孝焉，乡党称弟焉。”曰：“敢问其次。”曰：“言必信，行必果^①，硜硜然小人^②哉！——抑亦可以为次矣。”曰：“今之从政者何如？”子曰：“噫！斗筲^③之人，何足算也。”

【注释】

①果：果断，坚决。

②硜硜然小人：硜硜然，这里指像石块一样坚固的样子。小人，器量小的人。

③斗筲之人：指器量狭小的人。斗，古代量名；筲，竹筐，容量不大。斗、筲喻度量的狭小。

【译文】

子贡问道：“怎样才可以叫做士？”孔子说：“自己在做事时有知耻之心，出使外国各方，能够完成君主交付的使命，可以叫做士。”子贡说：“请问次一等的呢？”孔子说：“宗族中的人称赞他孝顺父母，乡党们称他尊敬兄长。”子贡又问：“请问再次一等的呢？”孔子说：“说到一定做到，做事一定坚持到底，不问是非地固执己见，那是小人啊。但也可以说是再次一等的士了。”子贡说：“现在的执政者，您看怎么样？”孔子说：“唉！这些器量狭小的人，哪里能数得上呢？”

【赏析】

本章出自《论语·子路第十三》。首先要弄明白这里的“小人”这一概念。这个小不是指坏人，而是指境界不高的人。孔子的“信”即守信、讲信用。正如“人而无信，不知其可也”强调的是“信”对人的重要性。但他并不是片面无条件地推崇“信”，而是说要懂得在不违背道义的前提下根据实际情况进行变通。孔子提倡的是“言而有信、行而有果”的中庸之道，不提倡“必信，必果”的极端情况，其实在这里是对小人的一种评价，并非褒义；而现代人演化或误读成的“言必行行必果”更大程度上是对“言而有信、行而有果”的一种夸张式提炼。

【学生实践训练】

活动一：诵读

诵读以下句子。

诵读方式：全班学生分若干小组，每组 5-6 人。分组诵读，通过评比，选出最佳诵读小组。

①曾子曰：“吾日三省吾身。为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

②子曰：“人而无信，不知其可也。大车无輹，小车无軌，其何以行之哉？”

③子夏曰：“贤贤易色；事父母，能竭其力；事君，能致其身；与朋

友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。

④“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”

⑤子曰：“君子不重则不威，学则不固。主忠信。无友不如己者。过则勿惮改。”

活动二：辩论赛

活动方式：全班学生分正反两方，以“诚信在现代社会重要与否”为题，进行辩论。每组选出一、二、三、四辩手作为代表，以辩倒对方为胜。

活动三：社会调查

收集生活中身边的关于“守信”和“失信”的案例，写一篇关于社会诚信问题调查报告。

活动规则：全班学生分若干组，每组 3-4 人，分别到商业、工厂、机关等各行业部分进行调研，最终汇总形成调查报告。

【拓展阅读】

食言而肥

《左传·哀公二十五年》载：春秋时，鲁国大夫孟武伯，说话一贯无信，鲁哀公对他很不满。有一次，鲁哀公在五梧举行宴会，孟武伯照例参加，有个名叫郭重的大臣也在座。这郭重长得很肥胖，平时颇受哀公宠爱，因而常遭孟武伯的嫉妒和讥辱。这次孟武伯借着向哀公敬酒的机会，又向郭重道：“你吃了什么东西这样肥胖啊？”鲁哀公听了很觉厌恶，便代替郭重答道：“食言多也，能无肥乎！”这句话分明反过来讽刺孟武伯惯于说话不算数，而且在宴会上当着群臣之面，出于国君之口，孟武伯顿时面红耳赤，感到万分难堪。

立木为信与烽火戏诸侯

春秋战国时，秦国的商鞅在秦孝公的支持下主持变法。当时处于战争频繁、人心惶惶之际，为了树立威信，推进改革，商鞅下令在都城南门外交立一根三丈长的木头，并当众许下诺言：谁能把这根木头搬到北门，赏金十两。围观的人不相信如此轻而易举的事能得到如此高的赏赐，结果没人肯出手一试。于是，商鞅将赏金提高到 50 金。重赏之下必有勇夫，

终于有人站起将木头扛到了北门。商鞅立即赏了他五十金。商鞅这一举动，在百姓心中树立起了威信，而商鞅接下来的变法就很快在秦国推广开了。新法使秦国渐渐强盛，最终统一了中国。而同样在商鞅“立木为信”的地方，在早它 400 年以前，却曾发生过一场令人啼笑皆非的“烽火戏诸侯”的闹剧。

周幽王有个宠妃叫褒姒，为博取她的一笑，周幽王下令在都城附近 20 多座烽火台上点起烽火——烽火是边关报警的信号，只有在外敌入侵需召诸侯来救援的时候才能点燃。结果诸侯们见到烽火，率领兵将们匆匆赶到，弄明白这是君王为博妻一笑的花招后又愤然离去。褒姒看到平日威仪赫赫的诸侯们手足无措的样子，终于开心一笑。五年后，酉夷太戎大举攻周，幽王烽火再燃而诸侯未到——谁也不愿再上第二次当了。结果幽王被逼自刎而褒姒也被俘虏。

一个“立木取信”，一诺千金；一个帝王无信，戏玩“狼来了”的游戏。结果前者变法成功，国强势壮；后者自取其辱，身死国亡。可见，“信”对一个国家的兴衰存亡都起着非常重要的作用。

诚信的力量

尼泊尔是一个多山的小国，紧靠着喜马拉雅山的南边，和我国的西藏地区相邻。因为自然条件的限制和国家的贫穷，很少有外国人来到这儿。

当地的生活条件很落后，商业也不发达，摄影队连吃喝都很困难。有一次，几位摄影师想喝啤酒，就找到了村子里的一个男孩，让他去替他们买啤酒。买啤酒得去很远的地方，孩子走了 3 个多小时才买到啤酒。第二天，摄影队又让男孩去买啤酒，这次给了他很多钱。整整一天过去了，男孩一直没有回来。摄影师们都说，男孩肯定把钱骗走不回来了。

后半夜，摄影师们已经睡下了，突然听到了男孩的敲门声。他们打开门，只见浑身是泥的男孩抱着几瓶啤酒走了进来。原来，男孩那天走了几个小时，只买到了 4 瓶啤酒。为了买到其他几瓶酒，他翻过了一座大山又趟过了一条大河，才终于买够了 10 瓶酒。可是在返回的路上，因为路远山陡，累极了的男孩连摔了几跤，摔碎了几瓶啤酒。

男孩哭着向摄影师们道歉，并且完整地交还了找回的零钱。摄影师们被深深地感动了，他们为自己对男孩的猜测感到十分惭愧。摄影师们回国后，到处向人讲述这个小男孩的故事，日本的许多报刊不久都对此

作了报道。许多日本人不仅被摄影师拍摄的原始自然风光所吸引，更被男孩淳朴的诚实深深地打动了。从那以后，到尼泊尔观光旅游的日本游客越来越多，极大地推动了尼泊尔旅游业的飞速发展。

“信义”兄弟

2014年的腊月二十六，河南开封境内的高速公路上发生了一起车祸，车上一家五口全部遇难。遇难的男主人是生前在北京做包工头的孙水林，他冒着大雪驾车赶路，是为了赶在过年前回到武汉黄陂老家去给手下的农民工发工钱。他没有完成心愿就不幸走了，身在天津的弟弟孙东林接过了承诺——“新年不欠旧年账，今生不欠来生债”，他强忍丧兄之痛，来不及处理哥哥的身后事，赶在腊月二十九返乡，将33.6万元工钱一分不少地送到了60余位农民工手中。

中国华北冶金建设公司普泰花园项目经理侯崇新和孙家兄弟相识已经七八年了，“这哥儿俩为人没话说。”在侯崇新的印象中，孙家兄弟就是“实诚”的化身。侯经理说，干工程这行，人员流动性很大，业内也经常发生工期到了，工程却不能如期交工的事，因此在往下转包工程的时候大家都是谨小慎微，生怕交给一个不负责任的工程队，耽误了工期，影响了信誉。但在孙家兄弟的团队中，这种情况几乎是不存在的，因为他们为人厚道，他们的团队成员非常稳定，工程质量也极有保证，“这些年里，凡是他们干的活，从来没有出过哪怕一块砖、一把灰的瑕疵，工程质量百分之一万是全优。”

说到孙东林的团队，几个和孙东林接触过的项目经理纷纷表示认可，“把工程交给他们，我们就俩字，‘放心’”。

诚信流浪汉

哈里斯是美国纽约市一家知名广告公司的高级职员。一天中午，她和朋友在一家餐厅吃饭，中途朋友想出去抽支烟，于是两人一起走出餐厅，站在外边的大街上。一名流浪汉走进她，嗫嚅地对她自我介绍：“我叫瓦伦丁，今年32岁，失业三年了，只靠乞讨度日。我想说的是，不知您是否愿意帮助我，比如给我一点零钱，让我买点生活必需品。”瓦伦丁说完后，用期盼的眼神望着哈里斯。看着眼前这名年轻的黑人流浪汉，哈里斯动了恻隐之心，就伸进口袋去掏钱，遗憾的是，她身上没有

带现金，只带着一张信用卡，这让她有点尴尬，她拿着信用卡，不知接下来该怎么办。瓦伦丁看出了她的难为情，小声说：“如果您相信我，能将这张信用卡借我用吗？”心地善良的哈里斯想也不想便同意了，随手将信用卡递给瓦伦丁。拿到信用卡后，瓦伦丁并没有马上离开，又小声征求哈里斯：“我除了买些生活必需品外，还能用它再买瓶水吗？”哈里斯未加思索地说：“完全可以，如果你还需要什么，都可以用卡上的钱去买。”瓦伦丁拿着那张信用卡离开之后，哈里斯和朋友重新回到了餐厅。但当坐下来后不久，哈里斯开始怀疑和后悔，她懊丧地对朋友说：“我的信用卡不仅没有设置密码，里面还有十万美金，那个人一定拿着信用卡跑掉，这下我要倒大霉了。”朋友也埋怨她说：“你那么随随便便相信一个陌生人。

令他们意外的是，刚走出餐厅大门，就发现流浪汉瓦伦丁已经等候在外面，他双手将信用卡递给哈里斯，恭敬地将自己消费的数额一一报上：“我一共享卡消费了 25 美元，买了一些洗漱用品和两瓶水，请您核查一下。”

面对这位诚实守信的流浪汉，哈里斯和朋友在诧异的同时，更多的是感动，她不由自主抓住瓦伦丁……

瓦伦丁说：“从小母亲就教育我，做人一定要诚实守信，即使身无分文流落街头，也不能够把诚信丢掉。我之所以能得到这么多人的帮助，是因为我始终相信，诚实的人，总必会有好报！”

修身

【导语】

儒家学说中的“仁、义、礼、智、信”无不与“修身”有关。修身，在《论语》中论述得尤其精辟，说一部《论语》半部论“修身”，丝毫没有夸大之嫌。所以，《论语》堪称教人修身的百科大典。日本、新加坡和香港，他们的学校将《论语》作为修身教材，绝不是应景之举，他们是有眼光的。

对于修身，用《论语》中的话概括，分为四个境界；立志乐道，克己内省，改过迁善，知行统一。孔子所说的修身，就是学习做人的道理，就是教化和教育，做有文化涵养的文明人。学校是育人的圣地，修身，自然是学校的主要任务，无论师生，当“以修身为本”，学会做人。其实，对于修身大家并不陌生，“任重而道远”、“死而后已”、“见贤思齐”等词汇已成为人们广为熟知的汉语成语。“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”、“人无远虑，必有近忧”、“己所不欲，勿施于人”等语句也早已成为人们的座右铭。

【原文】

子曰：“贤哉回也，一簞^①食，一瓢饮，在陋巷^②，人不堪其忧，回也不改其乐^③。贤哉回也。”（《论语·雍也》）

【注释】

①簞：音 dān，古代盛饭用的竹器。

②巷：此处指颜回的住处。

③乐：乐于学。

【译文】

孔子说：“颜回的品质是多么高尚啊！一簞饭，一瓢水，住在简陋的

小屋里，别人都忍受不了这种穷困清苦，颜回却没有改变他好学的乐趣。颜回的品质是多么高尚啊！”

【赏析】

只有真正的贤者，才能不被物质生活所累，才能始终保持心境的那份恬淡和安宁。

孔子称赞颜回，对他作了高度评价。这里讲颜回“不改其乐”，这也就是贫贱不能移的精神，这里包含了一个具有普遍意义的道理，即人总是要有一点精神的，为了自己的理想，就要不断追求，即使生活清苦困顿也自得其乐。无独有偶，刘禹锡住在陋室，他说“斯是陋室，惟吾德馨”，“谈笑有鸿儒，往来无白丁”。

现代社会，人们的物质生活水平有了极大的提升，但物质财富的积累和幸福指数并不成正比，同样，物质财富也不能解决心灵的问题。外面世界的物质诱惑越来越多，我们的心灵越容易迷失，而我们的眼睛又总是看外界太多，看心灵太少。在这种情况下，人的精神境界得不到及时提升的话，虚荣心等人性中许多无法克服的弱点就会凸显出来。

大学生家庭经济状况千差万别，如果没有强大的精神力量做支撑，就很容易掉入攀比的漩涡，比名牌服装，比高端手机。甚至成年人也容易攀比，比豪车，攀名表。这个时候，我们的目光更多是朝向了外在的物质世界，缺少了强大的内在精神力量做支撑。

有了古圣先贤光辉思想的照耀，所有的物质攀比都将无地自容，我们会把目光更多聚焦在精神世界的满足方面，比如对学生而言，一次好的考试成绩带来的喜悦感；一次在大学校园参加有益的公益活动带给自己的幸福感，那种“赠人玫瑰，手留余香”的满足感；一次三好学生获得带来的荣誉感；一次递交入党申请书带来的崇高使命感，这些正能量的东西会越积越多，社会中再不会出现孩子给父亲要 2000 元手机，父亲嫌贵，孩子横躺马路中央的离奇事件。

【原文】

曾子曰：“士不可以不弘毅^①，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《论语·泰伯》）

【注释】

①弘毅：弘，广大。毅，强毅。

【译文】

曾子说：“士不可以不弘大刚强而有毅力，因为他责任重大，道路遥远。把实现仁作为自己的责任，难道还不重大吗？奋斗终身，死而后已，难道路程还不遥远吗？”

【赏析】

“任重而道远”，如今已成为汉语成语，最早出自曾子的这段话。任：负担；道：路途。担子很重，路很远。比喻责任重大，道路又遥远，要经历长期的奋斗。意思是说，士应该具有坚毅宏大的品格；因为士要把实行和弘扬仁道作为自己人生的使命，为此要奋斗终生，死而后已。

“死而后已”，如今也已成为汉语成语，最早出处也是曾子的这段话。后来（三国·蜀·诸葛亮）《后出师表》也写到：“臣鞠躬尽瘁，死而后已”，形容为完成一种责任而奋斗终生。意为不辞辛苦地贡献出自己的一切，到死为止。康有为曾赞叹曾子“真孔子之学也”。

今天的在校大学生，作为社会新技术、新思想的前沿群体、国家培养的高级专门人才，代表着最有年轻活力的一族，同样任重而道远，肩负着社会发展与进步的责任和使命，要关心祖国和民族的命运，用科学技术武装头脑，积极培养自己的创新意识和创新能力，让头脑不是被填充的容器，而是需要被点燃的火种。同时也要肩负起对家庭和个人的责任。

【原文】

子曰：“三军^①可夺帅也，匹夫^②不可夺志也。”（《论语·子罕》）

【注释】

①三军：12500人为一军，三军包括大国所有的军队。此处言其多。

②匹夫：平民百姓，主要指男子。

【译文】

孔子说：“一国军队，可以夺去它的主帅；但一个男子汉，他的志向

是不能强迫改变的。”

【赏析】

“理想”这个词，在孔子时代称为“志”，就是人的志向、志气。“匹夫不可夺志”，反映出孔子对于“志”的高度重视，甚至将它与三军之帅相比。对于一个人来讲，他有自己的独立人格，任何人都无权侵犯。作为个人，他应维护自己的尊严，不受威胁利诱，始终保持自己的“志向”。这就是中国人“人格”观念的形成及确定。

每个莘莘学子都应有自己的理想。一个没有理想的年轻人，就像断了线的风筝，没有了方向；又像大海上的浮萍，随处飘荡。理想是不是越宏大越好呢？理想是不是像天上的星星可望而不可即呢？答案是否定的，理想这个看似高大上的东西并不遥远，它就在我们的内心，它的度在于志在可行。理想不是明天的事情，更不是未来的事情，它就在今天，有了适合自己的理想，就要马上行动起来。

【原文】

子曰：“岁寒，然后知松柏之后彫也。”

【译文】

孔子说：“到了寒冷的季节，才知道松柏是最后凋谢的。”

【赏析】

松柏经受住了时间和困难的考验。

陈毅元帅在艰难岁月1960年写过一首诗《青松》，“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”他通过松柏赞颂了人的坚韧不拔、宁折不弯、刚直豪迈，和那个特定时代不畏艰难、英气勃发、愈挫弥坚的精神。

在人生的道路上，会遇到很多意想不到的挫折和诱惑，在困境中更能显现出一个人的坚强意志，这是一种不屈不挠、坚持到底的韧性精神。在诱惑面前更能显示出一个人的定力，展现出“我心有主”的风采。

生活中好朋友是经得起时间考验的，常言道，患难朋友才是真正的朋友。那个在危难时刻能无私地伸出手来全力相助的人，才是永久的朋

友。不管岁月如何沧桑巨变，不变的永远是友情。

【原文】

子曰：“不在其位，不谋其政。”曾子曰：“君子思不出其位。”（《论语·泰伯》）

【译文】

孔子说：“不在那个职位，就不要考虑那个职位上的事情。”曾子说：“君子考虑问题，从来不超出自己的职位范围。”

【赏析】

“不在其位，不谋其政”涉及到儒家所谓的“名分”问题。这是被人们广为传说的一句名言。不在其位而谋其政，有僭越之嫌，被人认为是“违礼”之举。“不在其位，不谋其政”也就是要“安分守己”。要求为官者各负其责，各司其职，脚踏实地，做好本职位内的事情。“君子思不出位”也同样是这个意思。这在春秋末年为维护社会稳定，抑制百姓“犯上作乱”起到过重要作用。消极作用是诱导民众不关心政治，安分守礼。但是，对于那些自己的事情也做不好，喜欢去插手别人的事情的人，是有警示作用的。

我们提倡的是“在其位，谋其政”。对于企业来说，就是企业的员工根据岗位职责说明书，认真做好本岗位的工作。对于一名在校学生来说，就是好好学习，努力学好文化课、专业基础课、专业课、专业技能课等各方面的知识；遵守纪律，不迟到、不旷课；在信息化飞速发展，手机普及网络全覆盖的今天，不在上课的时候摆弄手机，不做社会“低头族”中的一员，跟上老师的讲课节奏，尤为重要。

【原文】

子曰：“不患人之不己知，患其不能也。”（《论语·宪问》）

【译文】

孔子说：“不忧虑别人不知道自己，只担心自己没有本事。”

【赏析】

《论语》中有文字小异而章义全同者，当是孔子屡言之，而闻者各自为记之。本章凡四见，文各有异，是必孔子之叮咛反复而屡言常道之也。孔子曾在《学而》打头的一章里告诉我们说：“人不知而不愠，不亦君子乎？”而且又在这末尾的一章里再次语重心长地说：“不患人之不知，患不知人也。”全篇恰好首尾照应。

有才有德的君子做人、做事，不是为了讨好别人，别人不了解我，我还是我，人要活给自己。我们经常听到一些人发牢骚说领导如何不理解他，让他做一些自己不愿意做的事情；反过来我们却很少听见有人说“不怪别人，都怪他自己能力太差”。怎样解决总觉得自己怀才不遇的问题呢？只要人们真正认清学习的重要性，把着眼点放在如何提高自身的本领上，展示自己的实力，别人自然就会知道和了解你了。

【原文】

或曰：“以德报怨，何如？”子曰：“何以报德？以直报怨，以德报德。”（《论语·宪问》）

【译文】

有人说：“用恩德来报答怨恨怎么样？”孔子说：“用什么来报答恩德呢？应该用正直来报答怨恨，用恩德来报答恩德。”

【赏析】

生活中与他人相处，有友情也会有摩擦，甚至会遇到朋友的背叛，如果是后者，这时候是勃然大怒、断然绝交，还是坦然处之。关于以什么报怨的问题，孔子不同意“以德报怨”的做法，他认为献出太多的仁慈，太多的恩德去面对已经有负于你的人和事，也是人生的一种浪费。孔子认为应当是“以直报怨”。他认为不因为有旧恶旧怨而改变自己的公平正直，也就是坚持了正直。面对我们怨恨的人，用你的磊落，你的率直，也就是以公道的态度对待，以一颗平常心来对待，就足够了，“以直报怨”对于个人道德修养极为重要。

关于以什么报德的问题，孔子主张“以德报德”，面对我们的恩人，“滴水之恩，当以涌泉相报”。

【原文】

子曰：“人无远虑，必有近忧。”（《论语·卫灵公》）

【译文】

孔子说：“人没有长远的考虑，一定会有眼前的忧患。”

【赏析】

关于“人无远虑，必有近忧。”的注解：

《正义》王曰：君子当思患而预防之。

《系辞》云：安不忘危，存不忘亡，是以身安而国家可保也。

《集释》《皇疏》：人当思渐虑远，防于未然，则忧患之事不得近。

它告诫人们要未雨绸缪，不要老看眼前的事物，而忘却了人之所以积极奋斗的远景期待。强调未来规划的重要性。一个人有了追求，有了规划，他就会为了达成这个目标而严格要求自己，这样不仅保证了他能完成这个目标，而且还能在这个过程中完善自己的行为，使自己行事顺利。反过来，如果没有长远的追求，行事散漫，干什么事都不能认真负责，那么忧愁和困难就要来了。

【原文】

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《论语·卫灵公》）

【译文】

子贡问孔子问道：“有没有一个字可以终身奉行的呢？”孔子回答说：“那就是恕吧！自己不愿意的，不要强加给别人。”

【赏析】

“忠恕之道”可以说是孔子的发明。它是处理人己关系的一条准则，这也是儒家伦理的一个特色。孔子强调的“恕”道，是仁的表现。“恕”道是“仁”的消极表现，而其积极表现便是“己欲立而立人，己欲达而达人”。

“己所不欲，勿施于人”是儒家思想的精华，也是中华民族根深蒂固的信条，它是指自己所不愿意要的，不要强加于别人。这是处理人际关系的准则，他强调人应该有宽广的胸怀，待人处事之时切勿心胸狭窄，而应宽宏大量，宽恕待人。倘若自己所不欲的，硬推给他人，这是不尊重他人的表现，不仅会破坏与他人的关系，也会将事情弄得僵持而不可收拾。然而在现实中许多人都不能恪守“己所不欲，勿施于人”的信条，一切以个人利益为中心，只顾及自身的感受，而忽略了他人的感受。最终会把人际关系处理的一团糟。

【原文】

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

【译文】

孔子说：“见到贤人，就应该向他学习、看齐，见到不贤的人，就应该自我反省（自己有没有与他相类似的错误）。”

【赏析】

榜样的力量是无穷的。李泽厚说，这种不断追求完善的境界，近乎宗教性私德的自我修养，我们常人力争做到。

他人是自己的一面镜子。“见贤思齐焉，见不贤而内自省”这句话成为后世儒家修身养德的座右铭。

“见贤思齐”是说好的榜样对自己的震撼，寻找他人的优点，驱使自己努力赶上；而不是寻找各种借口，为自己的落后开脱。

“见不贤而内自省”是说坏的榜样对自己的“教益”，要学会吸取教训，不能无动于衷，要寻找自身的缺点，反思自己有没有相同的弊病，考虑如何改正和完善，不要跟别人堕落下去。

孟子的母亲因为怕孟子受到坏邻居的影响，连搬了三次家；杜甫写诗自我夸耀“李邕求识面，王翰愿为邻”，都说明了这种“榜样的作用”。

【学生实践训练】

一、诵读训练

诵读《论语·修身》以上十个篇章。

诵读要求：

1. 注意停顿，整体感知文本内容，读好停顿，用\在文本中画出应当停顿的地方。

2. 注意读音，例如破音异读、通假异读、古音异读等。

3. 语速适中。

二、赏析训练

1. 王大大同学是某中学三年级学生，他的同学中有几个富二代，他们平时背着名牌书包，穿着名牌鞋，周末逛街喝的是名牌咖啡，吃饭去的是星级餐馆。王大大和他们是好友，但他是工薪家庭，和同学交往之后，逐渐对家里的生活条件很是不满意，觉得家里的吃穿用度什么都不够档次，常常对父母提出超出家庭经济承受能力的物质要求，父母对他的要求无所适从，为此，他和父母之间产生了矛盾、隔阂。

请你用《论语·修身》中孔子的观点分析王大大同学身上存在的问题，用你的话来说服王大大同学，怎样树立正确的人生价值观，妥善解决这个问题。

2. 关于“理想”问题的调查问卷显示，一部分同学没有过多考虑“理想”的问题，他们快乐自在地活在当下，觉得未来那是明天的事情，与今日何干？请你用《论语·修身》中孔子的观点来分析一下这部分同学的观点，然后再谈谈你的观点。

3. 以下是 2014 年感动中国人物刘盛兰的先进事迹及颁奖词，请你根据材料内容思考，精神的富有和物质的富有有没有直接关系，你赞赏老人的这种义举吗？引用孔子的观点来分析，同时发表你的观点。

【颁奖词】

残年风烛，发出微弱的光，苍老的手，在人间写下大爱。病弱的身躯，高贵的心灵，他在九旬的高龄俯视生命。一叠叠汇款，是寄给我们的问卷，所有人都应该思考答案。

【事迹】

刘盛兰，男，91岁，山东省烟台市蚕庄镇柳杭村村民，“五保”老人。

刘盛兰是位普通村民，年轻时在外打工，后来在一家企业作保管员。73岁的时候，老伴去世，他成了孤寡老人。为了让自己老了无力行动时，身边会有一个照顾他的人，他开始了助学。这是老人的初衷。但后来，他助学的规模远远的超出了自己的想像。

1998年，刘盛兰在报纸上看到了一则救助报道，从那时起，73岁的他就将自己微薄的工资捐出去。而受捐助的学生，也逐渐从周边几个地市“扩张”到全国各地。最多的时候，他同时资助着50多名学生。

每天清早，刘盛兰起来弄点简单的饭菜，就骑着自行车走村串巷去了，直到捡回一大堆破烂。他17年几乎未尝肉味，没添过一件新衣，“吝啬”的连一个馒头都舍不得买，可捐资助学总计7万多元，资助了100多个学生。刘盛兰一直没进养老院，这样能拿到每年4000元的生活补贴。这些钱他全部捐给了贫困学生。

刘盛兰唯一珍藏的是一个深蓝色布袋，里面装满了汇款单和回信。这么多年过去了，老人也不记得汇出去多少钱、收了多少封信。2013年8月，因为肾病，刘盛兰住进了医院，但他仍然惦记着捐资助学，担心汇款中断和没到位会断了孩子们的希望。得知老人住院，很多受资助的孩子回来看望他，照顾他。

三、写作训练

1. 请你在《论语·修身》篇中找出三个或三个以上的经典语句，制成多个宣传图片，张贴在教室的合适位置，作为同学们的座右铭。

2. 查阅资料，结合自己的理解，试着给以下几个语句写一下赏析。

子贡问：“师与商也孰贤？”子曰：“师也过，商也不及。”曰：“然则师愈与？”子曰：“过犹不及。”

子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”

子曰：“吾未见刚者。”或对曰：“申枨。”子曰：“枨也欲，焉得刚？”

子曰：“宁武子，邦有道则知，邦无道则愚，其知可及也，其愚不可及也。”

【拓展阅读】

苏东坡与佛印的故事

苏轼是个大才子，佛印是个高僧，两人经常一起参禅、打坐。佛印

老实，老被苏轼欺负。苏轼有时候占了便宜很高兴，回家就喜欢跟他那个才女妹妹苏小妹说。

一天，两人又在一起打坐。苏轼问：你看看我像什么啊？佛印说：我看你像尊佛。苏轼听后大笑，对佛印说：你知道我看你坐在那儿像什么？就活像一摊牛粪。这一次，佛印又吃了哑巴亏。

苏轼回家就在苏小妹面前炫耀这件事。苏小妹冷笑一下对哥哥说，就你这个悟性还参禅呢，你知道参禅的人最讲究的是什么？是见心见性，你心中有眼中就有。佛印说看你像尊佛，那说明他心中有尊佛；你说佛印像牛粪，想想你心里有什么吧！

许衡不食无主之梨

早年许衡曾经跟很多人一起逃难，经过河阳（今河南省孟州市），由于行走路途遥远，天气又热，十分口渴，同行的人发现道路附近有一棵梨树，树上结满很多梨子，大家都争先恐后地去摘梨来解渴，只有许衡一人，端正坐在树下，安然如常，大家觉得很奇怪，有人便问许衡说：“你怎么不去摘梨来吃呢？”许衡回答说：“那梨树不是我的，我怎么可以随便去摘来吃呢？”那人说：“现在时局这么乱，大家都各自逃难，这棵梨树，恐怕早已没有主人了，何必介意呢？”许衡说：“梨树没有主人，难道我的心也没有主人吗？别人丢失的东西，即使一丝一毫，如果不合乎道义也不能接受。”乡内的果树每当果实成熟，掉落在地上，乡里小孩从那边经过也不看一眼，乡民都这样教导子弟，不要有贪取的心理。平日凡遇丧葬婚嫁时，许衡一定遵照风俗礼仪办理，全乡人士，都受感化，乡里求学的风气，逐渐盛大。许衡的德行传遍天下，元世祖闻知，要任用许衡为宰相，但是许衡不慕荣利，以病辞谢。许衡去世后，四方人士都来聚集灵前痛哭，也有远从数千里外赶来拜祭痛哭在墓下的。皇上特赐谥号为“文正”。

凿壁偷光

匡衡。字稚圭，匡衡勤奋好学，但家中没有蜡烛照明。邻家有灯烛，但光亮照不到他家，匡衡就把墙壁凿了一个洞引来邻家的烛光，让烛光照在书上来读。同乡有个大户人家不识字，家中却有很多书。匡衡就到他家去做雇工，又不要报酬。主人对这件事感到很奇怪，问他为什么这

样，他说：“我希望能把主人的书都读一遍。”主人听了，深为感叹，就把书资助给他读，最终成了大学问家。

匡衡能够讲解，人们为他编写了一首歌谣说：“没有人会讲解《诗经》，请匡鼎（匡衡小名匡鼎）来。匡鼎来讲授《诗经》，能解除人们的疑问和忧愁。人们都很敬佩他，听他讲解诗经的人都开颜欢笑。镇上有个人讲解《诗经》，匡衡前去听讲。同这个人讨论《诗经》的疑难问题，这个人辩论不过他，对他十分佩服，急忙羞愧地倒穿着鞋跑了。匡衡追上去说：“先生请留步，听我和你讨论刚才的问题。”那个人说：“我什么也讲不出来了。”不顾匡衡而去。

孟母三迁

从前孟子小的时候，父亲在他年幼的时候就去世了，母亲仉氏不再结婚。孟子和母亲住在墓地旁边。孟子就和邻居的小孩一起学着大人跪拜、哭嚎的样子，玩起办理丧事的游戏。孟子的妈妈看到了，就皱起眉头说：“这个地方不适合我的孩子居住！”孟子的妈妈就带着孟子搬到集市。到了集市，孟子又和邻居的小孩，学起商人做生意的事。孟子的妈妈知道了，又皱皱眉头：“这个地方也不适合我的孩子居住！”于是，他们又搬家至屠场附近，这次，孟子又学起屠夫宰杀猪羊，孟子妈妈知道了，皱皱眉头：“这个地方也不适合我的孩子居住！”于是，他们又搬家了。这一次，他们搬到了学校附近。每月夏历初一这个时候，官员到文庙，行礼跪拜，互相礼貌相待，孟子见了之后都学习记住。孟子的妈妈很满意地点着头说：“这才是我儿子应该住的地方呀！”于是居住在了这个地方。

技能篇

我国周朝的贵族教育体系，已经开始要求学生掌握的六种基本才能：礼、乐、射、御、书、数。《周礼·保氏》：“养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五御，五曰六书，六曰九数。”这就是所说的“通五经贯六艺”的“六艺”。这里面既有人文素质培养的因素，也有职业技能培养的因素。

孔子不仅要求学生掌握六艺，同时还注重培养学生其他的技能，这种教育思想在《论语》中都有不少的体现。

【原文】

德行^①：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语^②：宰我、子贡。政事^③：冉有、季路。文学^④：子游、子夏。（先进十一）

【注释】

- ①德行：指能实行孝悌、忠恕等道德。
- ②言语：指善于辞令，能办理外交。
- ③政事：指能从事政治事务。
- ④文学：指通晓诗书礼乐等古代文献。

【译文】

德行好的有：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。善于辞令的有：宰我、子贡。擅长政事的有：冉有、季路。通晓文献知识的有：子游、子夏。

【赏析】

从这一章可以看出，儒学也有着分门别类的知识与专业的学习，也有实际操作与实际知识能力的说法与想法。儒家弟子学六经习六艺，其实他们的所学还是有更加细致的专业划分的。这德行、辞令、政事、文学，无一不是实实在在的操守与学问。用今天的分类来说，这些学问分

别可以对应思想道德领域的领导者、外交部门的工作者、行政部门的领导者、文化典籍与文献的整理者或传播者，因为孔子是主张“述而不作”的，所以这里所说的文学不是我们今天意义上的作家之类，而是指文献典籍的学习者。

那么，在这些门类中比较有成就的就是：修德行的有颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。习辞令的有宰我、子贡。学政事的有冉有、季路。习文学的有子游、子夏。

【原文】

子曰：“君子无所争，必也射^①乎！揖^②让而升，下而饮，其争也君子。”

子曰：“射不主皮^③，为力不同科^④，古之道也。”（八佾第三）

【注释】

①射：原意为射箭。此处指古代的射礼。

②揖：拱手行礼，表示尊敬。

③皮：皮，用善皮做成的箭靶子。

④科：等级。

【译文】

孔子说：“君子没有什么可与别人争的事情。如果有的话，那就是射箭比赛了。比赛时，先相互作揖谦让，然后上场。射完后，又相互作揖再退下来，然后登堂喝酒。这就是君子之争。”

孔子说：“比赛射箭，不在于穿透靶子，因为各人的力气大小不同。自古以来就是这样。”

【赏析】

“射”是周代贵族经常举行的一种礼节仪式，属于周礼的内容之一，也是周朝贵族六艺之一，古时有五种射技：白矢、参连、剡注、襄尺、井仪。白矢：箭穿靶子而箭头发白，表明发箭准确而有力；参连：前放一箭，后三箭连续而去，箭箭相属，若连珠之相衔；剡注：谓箭发之疾，瞄时短促，上箭即放箭而中；襄尺：臣与君射，臣与君并立，让君一尺而退；井仪：四箭连贯，皆正中目标。

“君子无所争，必也射乎，揖让而升，下而饮，其争也君子。”可以看出“射”不但是一种体育活动，更是一种修身养性培养君子风度的方法。

孔子在这里所说的“君子无所争”，即使要争，也是彬彬有礼的争，这反映了孔子和儒家思想的一个重要特点，即强调谦逊礼让而鄙视无礼的、不公正的竞争，这是可取的。但过于强调谦逊礼让，以至于把它与正当的竞争对立起来，就会抑制人们积极进取、勇于开拓的精神，成为社会发展的道德阻力。

孔子在这里所讲的射箭，也可以看作是一种比喻，意思是说，只要肯学习有关的知识，不管学到什么程度，都是值得肯定的。因为射箭穿透不透靶子与个人力气有关，而学知识的多少与个人学习能力有关。

【原文】

子贡欲去告朔^①之饩羊^②。子曰：“赐也！尔爱^③其羊，我爱其礼。”（八佾第三）

【注释】

①告朔：朔，农历每月初一为朔日。告朔，古代制度，天子每年秋冬之际，把第二年的历书颁发给诸侯，告知每个月的初一日。

②饩羊：饩，音 xi。饩羊，祭祀用的活羊。

③爱：爱惜的意思。

【译文】

子贡提出去掉每月初一日告祭祖庙用的活羊。孔子说：“赐，你爱惜那只羊，我却爱惜那种礼。”

【赏析】

“礼”是孔子儒家思想的重要组成部分，在《论语》中提到的孝、悌、让、恭、靖、宽、恕、忠都属于礼的范畴。而礼仪也是孔子教育学生的一个重要方面，或者说孔子教育学生的课程之一。孔子本身知礼懂礼、践行礼仪，是一个合格的赞礼人（主持大型活动的主持人）。这些都在有形无形中教给了他的学生，好多学生都做过掌管礼仪的官员。

按照周礼的规定，周天子每年秋冬之际，就把第二年的历书颁给诸

侯，诸侯把历书放在祖庙里，并按照历书规定每月初一日来到祖庙，杀一只活羊祭庙，表示每月听政的开始。当时，鲁国君主已不亲自去“告朔”，“告朔”已经成为形式。所以，子贡提出去掉“饩羊”。对此，孔子大为不满，对子贡加以指责，表明了孔子维护礼制的立场。

【原文】

达巷党人^①曰：“大哉孔子，博学而无所成名^②。”子闻之，谓门弟子曰：“吾何执，执御乎，执射乎？吾执御矣。”（子罕第九）

【注释】

①达巷党人：古代五百家为一党，达巷是党名。这是说达巷党这地方的人。

②博学而无所成名：学问渊博，因而不能以某一方面来称道他。

【译文】

达巷党这个地方有人说：“孔子真伟大啊！他学问渊博，因而不能以某一方面的专长来称赞他。”孔子听说了，对他的学生说：“我要专长于哪个方面呢？驾车呢？还是射箭呢？我还是驾车吧。”

【赏析】

御是驾驶马车的技术，春秋六艺之一。共五种驾车技术：鸣和鸾、逐水车、过君表、舞交衢、逐禽左。鸣和鸾：谓行车时和鸾之声相应；逐水车：随曲岸疾驰而不坠水；过君表：经过天子的表位有礼仪；舞交衢：过通道而驱驰自如；逐禽左：行猎时追逐禽兽从左面射获。

孔子是精通驾车的，在《论语·乡党》中“升车，必正立，执绥；车中，不内顾，不疾言，不亲指。”说的是孔子上车时，一定先站正了身子，双手紧紧地拉住绳索。坐在车上，从不东张西望，不急急慌慌地说话，不指指划划。可见，孔子是严格按照车辆操作规程办事，一丝不苟。而且值得一提的是，当年孔子带着众弟子周游列国的时候，很多时候都是孔子在前面驾车，学生们坐在车里面。

孔子不但有车、爱车、会驾车，还能从挥鞭驾车中揣摩出很多道理来。据《韩诗外传》的记载，孔子曾经点评了三个驾车人的技术，从中

悟出了驾车的三重境界来。有个驾车人叫颜无父，在孔子眼里，他是中国历史上最高明的驾车人。孔子说，颜无父驾车的时候，马很高兴地在那跑。车上的人喜欢这匹马，马也喜欢车上的人，达到了人马合一的境界。还有个驾车的人叫颜沦，技术就不如颜无父了。马虽然也卖力地跑，但老觉着上面有个人拿着鞭子在抽，所以跑起来很不自由。最下等的驾车人叫颜夷，被他驾的那匹马如果会说话，一定会说：快跑吧，快跑吧，不跑的话，车上的人会杀了我！孔子总结出的这驾车的三重境界，放到今天的人事管理方面同样是行得通的。

对于本章里“博学而无所成名”一句的解释还有一种，即“学问广博，可惜没有一艺之长以成名。”持此说的人认为，孔子表面上伟大，但实际上算不上博学多识，他什么都懂，什么都不精。对此说，我们觉得似乎有些求全责备之嫌了。

【原文】

季康子^①问：“仲由可使从政也与？”子曰：“由也果^②，于从政乎何有？”曰：“赐也可使从政也与？”曰：“财也达^③，于从政乎何有？”曰：“求也可使从政也与？”曰：“求也艺^④，于从政乎何有？”

【注释】

①季康子：他在公元前 492 年继其父为鲁国正卿，此时孔子正在各地游说。8 年以后，孔子返回鲁国，冉求正在帮助季康子推行革新措施。孔子于是对此三人做出了评价。

②果：果断、决断。

③达：通达、顺畅。

④艺：有才能技艺。

【译文】

季康子问孔子：“仲由这个人，可以让他管理国家政事吗？”孔子说：“仲由做事果断，对于管理国家政事有什么困难呢？”季康子又问：“端木赐这个人，可以让他管理国家政事吗？”孔子说：“端木赐通达事理，对于管理政事有什么困难呢？”又问：“冉求这个人，可以让他管理国家政事吗？”孔子说：“冉求有才能，对于管理国家政事有什么困难呢？”

【赏析】

端木赐、仲由和冉求都是孔子的学生，他们在从事国务活动和行政事务方面，都各有其特长。孔子所培养的人才，就是要能够辅佐君主或大臣从事政治活动。在本章里，孔子对他的三个学生，不仅介绍每个人的特长，而且都给予较高评价，认为他们已经具备了担任重要职务的能力。

“于从政乎何有”，这是模棱两可的口气，也不说有，也不说没有。所以季氏再问第二、第三，他们从政还有什么问题吗？你看他能从政就用，不能从政就不用，如果你觉得有问题就不用，没有问题就可以用。孔子没有肯定地说，是因为对方是季康子，季康子三家把持鲁国朝政。这里可以看出孔子讲述弟子才能时很讲究分寸。

同时孔子在本章中也从不同侧面，框定了执政者所必须具备的基本素质：果决、练达、才能以及最重要的仁德。人各有不同，其所处理事务的方法有别，所走的路线也不同，但是都可收到既定的效果，所得到的结果也都是符合其处世逻辑的，没有什么正确与否，虽有时效性差异，但又可以说是没有什么可供比较的标准。条条大路通罗马，就是这个道理。谁都可以用自己的方法取得自己的结果。

【原文】

子曰：“学^①而时习^②之，不亦说^③乎？有朋^④自远方来，不亦乐乎^⑤乎？人不知^⑥，而不愠^⑦，不亦君子^⑧乎？”（学而第一）

【注释】

①学：孔子在这里所讲的“学”，主要是指学习西周的礼、乐、诗、书等传统文化典籍。

②时习：在周秦时代，“时”字用作副词，意为“在一定的時候”或者“在适当的时候”。但朱熹在《论语集注》一书中把“时”解释为“时常”。“习”，指演习礼、乐；复习诗、书。也含有温习、实习、练习的意思。

③说：音yuè，同悦，愉快、高兴的意思。

④有朋：一本作“友朋”。旧注说，“同门曰朋”，即同在一位老师门下学习的叫朋，也就是志同道合的人。

⑤乐：与说有所区别。旧注说，悦在内心，乐则见于外。

⑥人不知：此句不完整，没有说出人不知道什么。缺少宾语。一般而言，知，是了解的意思。人不知，是说别人不了解自己。

⑦愠：音 yùn，恼怒，怨恨。

⑧君子：《论语》书中的君子，有时指有德者，有时指有位者。此处指孔子理想中具有高尚人格的人。

【译文】

孔子说：“学了又时常温习和练习，不是很愉快吗？志同道合的人从远方来，不是很令人高兴的吗？人家不了解我，我也不怨恨、恼怒，不也是一个有德的君子吗？”

【评析】

宋代著名学者朱熹对此章评价极高，说它是“入道之门，积德之基”。本章这三句话是人们非常熟悉的。《论语》这一开篇名句“学而时习之，不亦说乎？”告诉我们，学习的快乐在于“学”，也在于“习”。这里的“习”，是练习、实践、运用的意思。这种“边学习边实践”的教育方式最典型地体现了孔子的职业教育思想。

“学”的内容可以是非常宽泛的，其中既有学习书本的一面，也有学做人、学从政，学生活工作等一切，当然也包括“六艺”这些必备技能。“习”就是在学习理论之后，所进行的技能训练，譬如学习了驾车技术，就要加强驾车技能训练。“习”可以满足人们对新鲜事物的好奇心，使人乐而忘返。在“习”的过程中，可预见不可预见的情况都能让人感到新奇，进而引发探求的兴趣，从而产生探索奇妙的快乐。

正如古语所说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”要掌握技能，就离不开实践。人们只有通过反复练习、不断实践，才能真正掌握有关的知识与技能，使书本知识转化为自己的智慧，使别人的经验或教训变为自己的财富。

【原文】

子曰：“诵诗三百，授之以政，不达^①；使于四方，不能专对^②。虽多，亦奚以^③为？”（子路第十三）

【注释】

- ①达：通达。这里是会运用的意思。
 ②专对：独立对答。
 ③以：用。

【译文】

孔子说：“把《诗》三百篇背得很熟，让他处理政务，却不会办事；让他当外交使节，不能独立地办交涉；背得很多，又有什么用呢？”

【评析】

“诗三百”即《诗经》所包含的三百零五篇诗歌，三百是取其整数而言。《诗经》是孔子教学的主要内容之一，分为风、雅、颂三类，《风》汇集了当时各地的民歌，是当时各地民俗的反映；《雅》是当时贵族阶级的作品，代表了当时士大夫阶层的思想；《颂》是国家祭祀所用的歌曲。《诗经》的内容十分丰富，记述了当时的风俗习惯、行为方式以及社会各阶层的价值观和思想感情。

《诗经》是周王朝礼乐文化的重要组成部分，运用于祭祀，朝聘，宴饮等各种场合，广泛的运用于当时的政治外交活动中。在外交场合或言谈应对时《诗经》中的句子常常作为称引的工具，以此表情达意。

因此，孔子教学生诵诗，不单纯是为了诵诗，而为了把诗的思想运用到指导政治活动之中，为了让自己的学生学以致用，应用到社会实践中去。孔子主张学习任何的知识都不能当书呆子、死背硬记，而是要会学会用、活学活用，要学习理论知识与实际运用相结合。孔子的这种思想正是我们职业教育理念的具体体现。

【原文】

子谓韶^①：“尽美^②矣，又尽善^③也；”谓武^④：“尽美矣，未尽善也。”
 （八佾第三）

【注释】

- ①韶：相传是古代歌颂虞舜的一种乐舞。
 ②美：指乐曲的音调、舞蹈的形式而言。

③善：指乐舞的思想内容而言的。

④武：相传是歌颂周武王的一种乐舞。

【译文】

孔子讲到“韶”这一乐舞时说：“艺术形式美极了，内容也很好。”谈到“武”这一乐舞时说：“艺术形式很美，但内容却差一些。”

【赏析】

乐是六乐。六乐指《云门大卷》、《咸池》、《大韶》、《大夏》、《大濩》、《大武》六套乐舞。古代最早的礼仪性乐舞《云门大卷》，尧时有《咸池》，舜时有《大韶》（孔子自称其听过韶乐，大加赞赏，称其乐舞尽善尽美），禹时有《大夏》，商时有《大濩》，周时有《大武》，这都是古代著名的礼仪性乐舞。周时保存有完整的这六套乐舞，成为六乐，分别在重大的祭祀活动中使用：《云门大卷》用于祭祀天神；《咸池》祭地神；《大韶》祭四望；《大夏》祭山川；《大濩》祭周始祖姜嫄；《大武》祭祀周代祖先。

孔子是一位杰出的音乐家，是中国音乐史的重要代表人物之一。他一生好学不倦，不仅精通多种乐器，还懂得作曲。他深深喜好音乐，而且有极高的音乐鉴赏力。作为教育家，他常常以音乐培养学生，强调音乐在教育中的作用。作为思想家，也常常论及音乐为治国天下提出“礼乐”思想，把“中和”视为衡量音乐的最高准则及音乐的最高境界。

孔子认为好音乐必须重视内容和形式，“尽善尽美”是好的音乐的标准。美是从艺术形式说的，善则是指艺术作品的内容而言，孔子把美和善结合起来评价艺术作品，这一点很值得肯定的。孔子主张音乐既要“尽美”，又要“尽善”，使美与善完满地统一起来。避免了由于看到美与善的矛盾而用善去否定美的狭隘功利主义，也没有企图脱离现实的社会伦理道德的制约去追求绝对的自由和美，这就是孔子在解决美善矛盾这个重大问题上的杰出之处。

旧注认为孔子之所以对《韶》乐和《武》乐做出两种不同的评价，是因为《韶》乐表现了尧、舜以圣德受禅，故尽善；《武》乐则表现了武王以征伐取天下，故未尽善。从孔子的“为政以德”的思想看来，这种解释大致是合理的。

【原文】

子曰：“兴^①于诗，立于礼，成于乐。”（泰伯第八）

【注释】

①兴：开始。

【译文】

孔子说：“（人的修养）开始于学《诗》，自立于学礼，完成于学乐。”

【赏析】

本章里孔子提出了他从事教育的三方面内容：诗、礼、乐，而且指出了这三者的不同作用。

“兴于诗。”《尚书·舜典》说：“诗言志。”毛诗序说：“在心为志，发言为诗。”兴，起也。也就是发的意思，由于他事兴起自心之志，经外发而为言，此即言志之诗。志，是志于道，由伦常之道，以至于中庸率性之道，皆是诗所言之志。

“立于礼。”《礼记·中庸篇》说：“发而皆中节谓之和。”毛诗序说：“发乎情，止乎礼义。”学诗，必须同时学礼，然后能立。立，是一个人的正常态度，人非礼不能立。诗发乎情，而止乎礼，发而皆中节，始得温柔敦厚之旨，这是诗的正常态度。学诗，最高的境界，在志于道，《礼记·曲礼篇》说：“道德仁义，非礼不成。”所以学诗必须学礼，非礼不立，故云立于礼。

“成于乐。”学诗学礼，犹未完备，尚须学乐以成之。乐是音乐。古时行礼，例如国家祭太庙等，都要奏乐，同时有舞。手舞足蹈，都要合礼。乐是诗谱，诗是乐词，礼是天然秩序、是人事规范，也可以说，礼是诗的动作，诗乐表现皆须依礼成立。

诗乐礼是圣人之学的基本修养，孔子之所以说“兴于诗，立于礼，成于乐”，实际就是一种比喻的表达方式。他告诉人们，要想有大的担当，成就大任，任重而道远，要求学生不仅要讲个人的修养，而且要有全面的、广泛的知识 and 技能。

【原文】

君召使摈^①，色勃如也^②；足躩^③如也。揖所与立，左右手，衣前后，襜^④如也。趋进，翼如也^⑤。宾退，必复命曰：“宾不顾矣。”（乡党第十）

执圭^⑥，鞠躬如也，如不胜。上如揖，下如授。勃如战色^⑦，足蹜蹜^⑧，如有循^⑨。享礼^⑩，有容色。私覿^⑪，愉愉如也。（乡党第十）

【注释】

①摈：音 bìn，动词，负责招待国君的官员。

②色勃如也：脸色立即庄重起来。

③足躩：躩，音 jué，脚步快的样子。

④襜：音 chān，整齐之貌。

⑤翼如也：如鸟儿展翅一样。

⑥圭：一种上圆下方的玉器，举行典礼时，不同身份的人拿着不同的圭。出使邻国，大夫拿着圭作为代表君主的凭信。

⑦战色：战战兢兢的样子。

⑧蹜蹜：小步走路的样子。

⑨如有循：循，沿着。好像沿着一条直线往前走一样。

⑩享礼：享，献上。指向对方贡献礼物的仪式。使者受到接见后，接着举行献礼仪式

⑪覿：音 dí，会见。

【译文】

国君召孔子去接待宾客，孔子脸色立即庄重起来，脚步也快起来，他向和他站在一起的人作揖，手向左或向右作揖，衣服前后摆动，却整齐不乱。快步走的时候，像鸟儿展开双翅一样。宾客走后，必定向君主回报说：“客人已经不回头张望了。”

（孔子出使别的诸侯国，）拿着圭，恭敬谨慎，像是举不起来的样子。向上举时好像在作揖，放在下面时好像是给人递东西。脸色庄重得像战栗的样子，步子很小，好像沿着一条直线往前走。在举行赠送礼物的仪式时，显得和颜悦色。和国君举行私下会见的时候，更轻松愉快了。

【赏析】

本章集中记载了孔子在朝的言谈举止、音容笑貌，给人留下十分深刻的印象。孔子在不同的场合，对待不同的人，往往容貌、神态、言行都不同。他在朝廷上，则态度恭敬而有威仪，不卑不亢，敢于讲话，他在国君面前，温和恭顺，局促不安，庄重严肃又诚惶诚恐。所有这些，为人们深入研究孔子，提供了具体的资料。

孔子恪守礼仪，并用自己的实际行动影响了很多弟子，有许多弟子都把赞礼人当成自己的执政理想。礼仪虽是小节，但有可能影响大局。小到宴席的座次、会议主席台的摆设和名签的摆放，大到迎接外国元首动用三军仪仗队，可见礼仪的发展也在与时俱进。孔子提出的“食不语，寝不言”的箴言早已写进了中国人民解放军的《内务条令》。对于集体生活来说，这不仅出于礼貌的要求，也是讲究卫生确保身体健康的需要，更是维护集体生活良好秩序的客观要求。

这两章主要记载了孔子履行公务时姿仪端庄的形象。孔子走进国君的宫门，弯身恭敬的样子。他站立时不挡在大门的中间，走不踩门坎，通过国君座位时，神色庄重，脚步加快。提起衣服的下摆向堂上走去时，弯着身子显得小心谨慎。退出堂来，下了一级台阶，便恢复原来的脸色，显出愉快的样子。下完最后一级台阶，小跑前进，像鸟儿张开翅膀一样，回到自己的位置后，又显得恭敬和谨慎。这里描写的是孔子面对国君，站立、行走的细节，正是形态、心态，神态都非常到位，不愧为是践行礼仪的大师。

中华民族是礼仪之邦，时代的发展对礼仪赋予了新的内涵和要求。特别是改革开放以来，各种礼仪公司和礼仪培训层出不穷，礼仪已经成为社交不可缺少的工具，成为检验民族素质的尺度，同时也成为企业文化和竞争力的组成部分。为此，我们必须加强礼仪的学习培训，认真贯彻企业文化和遵守社会公共礼节的要求；必须从点滴做起，持之以恒养成良好的礼仪习惯；必须加强自身道德修养，做弘扬中华优秀传统文化，践行礼仪的楷模。

【学生实践训练】

1. 诵读训练：利用诵读音视频，选取《技能篇》中的三章进行诵读

训练

2. 赏析训练:

仔细阅读下列句子，从技能培养的角度谈一谈自己的看法。

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（论语·雍也）

孔子曰：“生而知之者上也，学而知之者次也，困而学之又次也。困而不学，民斯为下矣。”

3. 写作训练:

在了解孔子技能的基础上，思考一下自己的专业技能培养与未来发展的关系，并将心得体会写下来（不少于 500 字）。

【拓展阅读】

孔子学琴

一次，孔子向一位叫师襄子的人学习弹琴，一连学了十天，也没增学新曲子。

师襄子说：“可以学些新曲了。”

孔子说：“我已经熟习乐曲了，但还没有熟练地掌握弹琴的技法。”

过了些时候，师襄子又说：“你已熟悉弹琴的技法了，可以学些新曲子了。”

孔子说：“我还没有领会乐曲的情感意蕴。”

师襄子又说：“你已经了解乐曲的情感意蕴，可以学些新曲了。”

孔子说：“我还没有体会出作曲者是怎样的人。”

过了些时候，孔子肃穆沉静，深思着什么，接着又心旷神怡，显出志向远大的样子。他说：“我已经体会出作曲者是个什么样的人了，他的肤色黝黑，身材高大，目光明亮而深邃，好像一个统治四方侯的王者，除了周文王又有谁能够如此呢！”

此时，师襄子不禁对孔子肃然起敬，他恭敬地离开位给孔子拜了两拜，说：“我的老师说过，这就是相传为周文王所作的琴曲名《文王操》呀”。

纪昌学射

甘蝇，是古代善于射箭的人，（只要他）一拉弓肯定野兽跌倒鸟掉下。（他的）弟子名叫飞卫，拜师甘蝇学习射箭，后来超过了他的师傅。名

叫纪昌的人，又拜飞卫为师学习射箭。飞卫说：“你先学不眨眼的功夫，然后才可以谈得上（学习）射箭的事。”

纪昌回到家，仰卧在他的妻子的织布机下面，用眼睛紧盯着织布机的踏板。两年以后，就算是锥子尖抵到眼皮了，（他）也不会眨一眨（眼）。（他）把这事告知飞卫。飞卫说：“还不行，必须学完看以后才行，（炼到）看小的东西就好象看大东西，看极其微小的东西好象很显著的东西，然后再告诉我。”

纪昌用牦牛的毛绑着虱子挂在窗户上，面向南面望着它，十天之内，逐渐看得大了；三年之后，（他看那虱子）就像车轮一样大了。（再）用眼睛看别的东西，都像山丘一样了。于是用燕国的牛角做的弓，北方的蓬竹做竿的箭射那虱子，（箭）穿透了虱子的中心，但是悬吊它的牛毛还不断。于是（纪昌）把这事告诉了飞卫。飞卫跳起来拍着胸脯说：“你学成了啊！”

纪昌把飞卫的功夫全部学到手以后，觉得全天下只有飞卫才能和自己匹敌，于是谋划除掉飞卫。终于有一天两个人在野外相遇。纪昌和飞卫都互相朝对方射箭，两个人射出的箭正好在空中相撞，全部都掉在地上。最后飞卫的箭射完了，而纪昌还剩最后一支，他射了出去，飞卫赶忙举起身边的棘刺去戳飞来的箭头，把箭分毫不差的挡了下来。于是两个人都扔了弓相拥而泣，互相认为父子，刺臂出血发誓不再将这种技术传给任何人。

后羿射日

羿是一个射箭的能手。他射法高明，百发百中。唐尧的时候，天上出了十个太阳，造成天下大旱，地上的庄稼都枯死了。一些凶禽猛兽也出来危害人民，大鹏鸟、大野猪、长蛇以及长齿、九头的怪兽，到处横行。于是唐尧派人请羿来，让他用强弓利箭射下了天上九个太阳，解除了人间的旱情；又射死了各种危害人民的野兽，使人民得以安居乐业。大家都称赞尧的功德，举尧为天子。羿当了一个部落的首领。这个神话反映了古代人们的心理：弓箭的威力可以战胜一切自然灾害。

运斤成风

庄子给亲友送葬，经过惠子的墓。

他回过头来对跟随的人说：“郢地有一个泥瓦匠，在干活的时候，有

一点像苍绳翅膀一样薄的白泥飞溅到他的鼻尖上。于是他让一个叫石的匠人削掉它。木匠挥动斧子，快得像一阵风，很快地砍去，削去鼻尖上的白泥，却没有伤着鼻子，郢人站在哪里，脸色毫无改变。宋元君听说了这件事后，找来匠人对他说：‘你再给我砍一下试试。’匠人石说：‘我的确为人砍掉过鼻子上的白泥。尽管这样，我现在不行了，我的那个搭档去世很久了，所以不能再试了。’自从我的好友惠子死了以后，我也没有搭档了，没有与我争辩的人了。”

如马能言

孔子说：“颜无父的驾车技术真高明啊。马知道后面拉着车并且感到很轻松，知道车上而面有驾车的而且马很喜欢他（驾车的）。马拉着车并且喜欢做这件事。如果马能说话，它将一定说：‘今天跑的真快活啊！’”

还有一个驾车的叫颜沦的，他的驾车技术比颜无父差一些了，马知道后面拉着车也感到很轻松，知道车上又驾车的而且马很尊敬他。马拉着车并且认真做这件事。如果马能说话，它将一定说：‘快跑吧，这个驾车的让我这么跑！’”

还有一个驾车的叫颜夷，他的技术就更差了。马知道后面拉着车感到很沉重，知道车上又驾车的而且马很畏惧他。马拉着车并且害怕做这件事。如果马能说话，它将一定说：‘快跑吧，快跑吧！你要不跑的话，这个驾车的一定会杀了你！’这个驾车的让我这么跑！”

所以驾驶马车是有技巧的，治理人民是有方法的。技巧得当马就心态平和而且高兴，方法得当人民就心情安定而归附于你。《诗经》中说：“手握缰绳如丝带，车旁两马像跳舞”就是说的这种驾车技术啊！

六艺简介

六艺，指六种技能：礼、乐、射、御、书、数。《周礼·保氏》：“养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五御，五曰六书，六曰九数。”

礼：礼节（类似今日德育教育）。五礼是指吉、凶、宾、军、嘉等五种礼节。

乐：是音乐。六乐，是指《云门大卷》《咸池》《大韶》《大夏》《大濩》《大武》六套乐舞。古代最早的礼仪性乐舞《云门大卷》；尧时有《咸

池》；舜时有《大韶》，孔子自称其听过韶乐，大加赞赏，称其乐舞尽善尽美；禹时有《大夏》；商时有《大濩》；周时有《大武》。这这六套乐舞都是古代著名的礼仪性乐舞，分别在重大的祭祀活动中使用：《云门大卷》用于祭祀天神；《咸池》祭地神；《大韶》祭四望；《大夏》祭山川；《大濩》祭周始祖姜嫄；《大武》祭祀周代祖先。六乐流传到汉代，只剩下《大韶》、《大武》二乐。

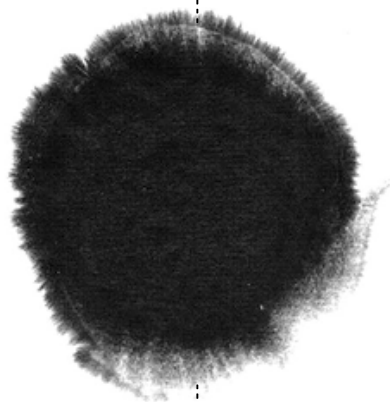
射：射箭技术。五射是指白箭、参连、剡注、襄尺、井仪等五种射箭技术。白箭，箭穿靶子而箭头发白，表明发箭准确而有力；参连，前放一箭，后三箭连续而去，箭箭相属，若连珠之相衔；剡注，谓箭行之疾；襄尺，臣与君射，臣与君并立，让君一尺而退；井仪，四箭连贯，皆正中目标。

御：驾驭马车的技术。五御是指鸣和鸾、逐水曲、过君表、舞交衢、逐禽左等五种驾车技术。《周礼·地官·保氏》：“乃教之六艺……四曰五驭。”郑玄注：“五驭；鸣和鸾，逐水曲，过君表，舞交衢，逐禽左。”鸣和鸾指行车时和鸾之声相应；逐水曲指车随曲岸疾驰而不坠水；过君表指经过天子的表位有礼仪；舞交衢指过通道而驱驰自如；逐禽左指行猎时追逐禽兽从左面射获。

书：书法（书写，识字，文字）。六书（周礼并未说明，后人的猜测可能是）是指象形、指事、会意、形声、转注、假借。（注：转注、假借是识字方法，而象形、指事、会意、形声是造字方法，其中形声字约占百分之九十。）

数：算法(计数)。数艺九科是指方田、粟布、差分、少广、商功、均输、盈朒、方程、勾股；九数即九九乘法表，古代学校的数学教材。

三字经



三字经（全文）

三字经（中国传统蒙学三大读物之一）是中国的传统启蒙教材。在中国古代经典当中，《三字经》是最浅显易懂的读本之一。《三字经》取材典故范，包括中国传统文化的文学、历史、哲学、天文地理、人伦义理、忠孝节义等等，而核心思想又包括了“仁，义，诚，敬，孝。”背诵《三字经》的同时，就了解了常识、传统国学及历史故事，以及故事内涵中的做人做事道理。

在格式上，三字一句朗朗上口，因其文通俗、顺口、易记等特点，使其与《百家姓》、《千字文》并称为中国传统蒙学三大读物，合称“三百千”。《三字经》与《百家姓》、《千字文》并称为三大国学启蒙读物。《三字经》是中华民族珍贵的文化遗产，它短小精悍、琅琅上口，千百年来，家喻户晓。其内容涵盖了历史、天文、地理、道德以及一些民间传说，所谓“熟读《三字经》，可知千古事”。基于历史原因，《三字经》难免含有一些精神糟粕、艺术瑕疵，但其独特的思想价值和文化魅力仍然为世人所公认，被历代中国人奉为经典并不断流传。

三字经

作者：王应麟

人之初，性本善。性相近，习相远。
苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。
昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。
窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。
养不教，父之过。教不严，师之惰。
子不学，非所宜。幼不学，老何为。
玉不琢，不成器。人不学，不知义。
为人子，方少时。亲师友，习礼仪。
香九龄，能温席。孝于亲，所当执。

融四岁，能让梨。弟于长，宜先知。
首孝悌，次见闻。知某数，识某文。
一而十，十而百。百而千，千而万。
三才者，天地人。三光者，日月星。
三纲者，君臣义。父子亲，夫妇顺。
曰春夏，曰秋冬。此四时，运不穷。
曰南北，曰西东。此四方，应乎中。
曰水火，木金土。此五行，本乎数。
曰仁义，礼智信。此五常，不容紊。
稻粱菽，麦黍稷。此六谷，人所食。
马牛羊，鸡犬豕。此六畜，人所饲。
曰喜怒，曰哀惧。爱恶欲，七情具。
青赤黄，及黑白。此五色，目所识。
酸苦甘，及辛咸。此五味，口所含。
膻焦香，及腥朽。此五臭，鼻所嗅。
匏土革，木石金。丝与竹，乃八音。
曰平上，曰去入。此四声，宜调协。
高曾祖，父而身。身而子，子而孙。
自子孙，至玄曾。乃九族，人之伦。
父子恩，夫妇从。兄则友，弟则恭。
长幼序，友与朋。君则敬，臣则忠。
此十义，人所同。当师叙，勿违背。
斩齐衰，大小功。至緦麻，五服终。
礼乐射，御书数。古六艺，今不具。
惟书学，人共遵。既识字，讲说文。
有古文，大小篆。隶草继，不可乱。
若广学，惧其繁。但略说，能知原。
凡训蒙，须讲究。详训诂，明句读。
为学者，必有初。小学终，至四书。
论语者，二十篇。群弟子，记善言。
孟子者，七篇止。讲道德，说仁义。
作中庸，子思笔。中不偏，庸不易。

作大学，乃曾子。自修齐，至平治。
孝经通，四书熟。如六经，始可读。
诗书易，礼春秋。号六经，当讲求。
有连山，有归藏。有周易，三易详。
有典谟，有训诰。有誓命，书之奥。
我周公，作周礼。著六官，存治体。
大小戴，注礼记。述圣言，礼乐备。
曰国风，曰雅颂。号四诗，当讽咏。
诗既亡，春秋作。寓褒贬，别善恶。
三传者，有公羊。有左氏，有谷梁。
经既明，方读子。撮其要，记其事。
五子者，有荀扬。文中子，及老庄。
经子通，读诸史。考世系，知始终。
自羲农，至黄帝。号三皇，居上世。
唐有虞，号二帝。相揖逊，称盛世。
夏有禹，商有汤。周武王，称三王。
夏传子，家天下。四百载，迁夏社。
汤伐夏，国号商。六百载，至纣亡。
周武王，始诛纣。八百载，最长久。
周辙东，王纲坠。逞干戈，尚游说。
始春秋，终战国。五霸强，七雄出。
嬴秦氏，始兼并。传二世，楚汉争。
高祖兴，汉业建。至孝平，王莽篡。
光武兴，为东汉。四百年，终于献。
魏蜀吴，争汉鼎。号三国，迄两晋。
宋齐继，梁陈承。为南朝，都金陵。
北元魏，分东西。宇文周，与高齐。
迨至隋，一土宇。不再传，失统绪。
唐高祖，起义师。除隋乱，创国基。
二十传，三百载。梁灭之，国乃改。
梁唐晋，及汉周。称五代，皆有由。
炎宋兴，受周禅。十八传，南北混。

辽与金，皆称帝。元灭金，绝宋世。
舆图广，超前代。九十年，国祚废。
太祖兴，国大明。号洪武，都金陵。
迨成祖，迁燕京。十六世，至崇祯。
权阉肆，寇如林。李闯出，神器焚。
清世祖，膺景命。靖四方，克大定。
由康雍，历乾嘉。民安富，治绩夸。
道咸间，变乱起。始英法，扰都鄙。
同光后，宣统弱。传九帝，满清歿。
革命兴，废帝制。立宪法，建民国。
古今史，全在兹。载治乱，知兴衰。
史虽繁，读有次。史记一，汉书二。
后汉三，国志四。兼证经，参通鉴。
读史者，考实录。通古今，若亲目。
昔仲尼，师项橐。古圣贤，尚勤学。
赵中令，读鲁论。彼既仕，学且勤。
披蒲编，削竹简。彼无书，且知勉。
头悬梁，锥刺股。彼不教，自勤苦。
如囊萤，如映雪。家虽贫，学不辍。
如负薪，如挂角。身虽劳，犹苦卓。
苏老泉，二十七。始发愤，读书籍。
彼既老，犹悔迟。尔小生，宜早思。
若梁灏，八十二。对大廷，魁多士。
彼既成，众称异。尔小生，宜立志。
莹八岁，能咏诗。泌七岁，能赋棋。
彼颖悟，人称奇。尔幼学，当效之。
蔡文姬，能辩琴。谢道韞，能咏吟。
彼女子，且聪敏。尔男子，当自警。
唐刘晏，方七岁。举神童，作正字。
口而诵，心而惟。朝于斯，夕于斯。
晏虽幼，身已仕。有为者，亦若是。
犬守夜，鸡司晨。苟不学，曷为人。

蚕吐丝，蜂酿蜜。人不学，不如物。
 幼而学，壮而行。上致君，下泽民。
 扬名声，显父母。光于前，裕于后。
 人遗子，金满赢。我教子，唯一经。
 勤有功，戏无益。戒之哉，宜勉力。

《三字经》译文

1. 人之初，性本善。性相近，习相远。

【解释】人出生之初，禀性本身都是善良的，天性也都相差不多，只是后天所处的环境不同和所受教育不同，彼此的习性才形成了巨大的差别。

2. 苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。

【解释】如果从小不好好教育，善良的本性就会变坏。为了使人不变坏，最重要的方法就是要专心一致地去教育孩子。

3. 昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。

【解释】战国时，孟子的母亲曾三次搬家，是为了使孟子有个好的学习环境。一次孟子逃学，孟母就折断了织布的机杼来教育孟子。

4. 窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。

【解释】五代时，燕山人窦禹钧教育儿子很有方法，他教育的五个儿子都很有成就，同时科举成名。

5. 养不教，父之过。教不严，师之惰。

【解释】仅仅是供养儿女吃穿，而不好好教育，是父母的过错。只是教育，但不严格要求就是做老师的懒惰了。

6. 子不学，非所宜。幼不学，老何为。

【解释】小孩子不肯好好学习，是很不应该的。一个人倘若小时候不好好学习，到老的时候既不懂做人的道理，又无知识，那么到老的时候都很难有所作为的。

7. 玉不琢，不成器。人不学，不知义。

【解释】玉不打磨雕刻，不会成为精美的器物；人若是不学习，就不懂得礼仪，不能成才。

8. 为人子，方少时。亲师友，习礼仪。

【解释】做儿女的，从小时候就要亲近老师和朋友，以便从他们那

里学习到许多为人处事的礼节和知识。

9. 香九龄，能温席。孝于亲，所当执。

【解释】东汉人黄香，九岁时就知道孝敬父亲，替父亲暖被窝。这是每个孝顺父母的人都应该实行和效仿的。

10. 融四岁，能让梨，悌于长，宜先知。

【解释】汉代人孔融四岁时，就知道把大的梨让给哥哥吃，这种尊敬和友爱兄长的道理，是每个人从小就应该知道的。“弟”通“悌”，尊敬友爱。

11. 首孝悌，次见闻。知某数，识某文。

【解释】人生急当首务者，莫大于孝悌，故人事亲事长，必要尽其孝悌。孝悌乃一件大事。其次一等，多见天下之事，以广其所知，多闻古今之理，以广其所学。知十百千万之数为某数，识古今圣贤之事为某文也。

12. 一而十，十而百。百而千，千而万。

【解释】中国采用十进位算术方法：一到十是基本的数字，然后十个十是一百，十个一百是一千，十个一千是一万……一直变化下去。

13. 三才者，天地人。三光者，日月星。

【解释】还应该知道一些日常生活常识。三才指的是天.地.人三个方面。三光就是太阳、月亮、星星。

14. 三纲者，君臣义。父子亲，夫妇顺。

【解释】三纲是人与人之间关系应该遵守的三个行为准则，就是君王与臣子的言行要合乎义理，父母子女之间相亲相爱，夫妻之间和顺相处。

15. 曰春夏，曰秋冬。此四时，运不穷。

【解释】春.夏.秋.冬叫做四季。季节不断变化，春去夏来，秋去冬来，如此循环往复，永不停止。

16. 曰南北，曰西东。此四方，应乎中。

【解释】东.南.西.北，做“四方”，是指各个方向的位置。这四个方位，必须有个中央位置对应，才能把各个方位定出来。

17. 曰水火，木金土。此五行，本乎数。

【解释】“五行”，就是金.木.水.火.土。这是中国古代用来指宇宙各种事物的抽象概念，是根据一、二、三、四、五这五个数字和组合变化

而产生的。

18. 十干者，甲至癸。十二支，子至亥。

【解释】“十干”指的是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，又叫“天干”；“十二支”指的是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，又叫“地支”，是古代记时的标记。

19. 曰黄道，日所躔。曰赤道，当中权。

【解释】太阳行走的轨迹叫做黄道，大地所在的平面位于中间，这个平面叫做赤道。根据中国古代天圆地方的宇宙观，不知道地球是球体，所说的赤道应该就指的是所生活的平面。

地球围绕太阳运转，而太阳又围绕着银河系中心运转。太阳运行的轨道叫“黄道”，在地球中央有一条假想的与地轴垂直的大圆圈，这就是赤道。

20. 赤道下，温暖极。我中华，在东北。

【解释】在赤道地区，温度最高，气候特别炎热，从赤道向南北两个方向，气温逐渐变低。中国是地处地球的东北边。

21. 寒燠均，霜露改。右高原，左大海。

【解释】中国气候冷暖匀称而有霜露。右边是高原，左边是大海。

22. 曰江河，曰淮济。此四渎，水之纪。

【解释】中国直接流入大海的有长江、黄河、淮河和济水，这四条大河是中国河流的代表。

23. 曰岱华，嵩恒衡。此五岳，山之名。

【解释】中国的五大名山，称为“五岳”，就是东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、南岳衡山、北岳恒山，这五座山是中国大山的代表。

24. 古九州，今改制。称行省，三十五。

【解释】中国汉时以辖九州统管全国，现为省，总共三十五个。

25. 曰士农，曰工商。此四民，国之良。

【解释】知识分子、农民、工人和商人，是国家不可缺少的栋梁，称为四民，这是社会重要的组成部分。

26. 曰仁义，礼智信。此五常，不容紊。

【解释】如果所有的人都能以仁、义、礼、智、信这五种不变的法则作为处事做人的标准，社会就会永葆祥和，所以每个人都应遵守，不可怠慢疏忽。

27. 地所生，有草木。此植物，遍水陆。

【解释】除了人类，在地球上还有花草树木，这些属于植物，在陆地上和水里到处都有。

28. 有虫鱼，有鸟兽。此动物，能飞走。

【解释】虫、鱼、鸟、兽属于动物，这些动物有的能在天空中飞，有的能在陆地上走，有的能在水里游。

29. 稻粱菽，麦黍稷。此六谷，人所食。

【解释】人类生活中的主食有的来自植物，像稻子、小麦、豆类、玉米和高粱，这些是日常生活的重要食品。

30. 马牛羊，鸡犬豕。此六畜，人所饲。

【解释】在动物中有马、牛、羊、鸡、狗和猪，这叫六畜。这些动物和六谷一样本来都是野生的。后来被人们渐渐驯化后，才成为人类日常生活的必需品。

31. 曰喜怒，曰哀惧。爱恶欲，七情俱。

【解释】高兴叫做喜，生气叫做怒，伤心叫做哀，害怕叫做惧，心里喜欢叫爱，讨厌叫恶，内心很贪恋叫做欲，合起来叫七情。这是人生下来就有的七种感情。

32. 青赤黄，及黑白。此五色，目所识。

【解释】青色、黄色、赤色、黑色和白色，这是中国古代传统的五行中的五种颜色，是人们的肉眼能够识别的。

33. 酸苦甘，及辛咸。此五味，口所含。

【解释】在平时所吃的食物中，全能用嘴巴分辨出来的，有酸、甜、苦、辣和咸，这五种味道。

34. 膻焦香，及腥朽。此五臭，鼻所嗅。

【解释】鼻子可以闻出东西的气味，气味主要有五种，即羊膻味、烧焦味、香味、鱼腥味和腐朽味。

35. 匏土革，木石金。丝与竹，乃八音。

【解释】中国古代人把制造乐器的材料，分为八种，即匏瓜、黏土、皮革、木块、石头、金属、丝线与竹子，称为“八音”。

36. 曰平上，曰去入。此四声，宜调协。

【解释】中国古代把说话声音的声调分为平、上、去、入四种。四声的运用必须和谐，听起来才能使人舒畅。

37. 高曾祖，父而身。身而子，子而孙。

【解释】由高祖父生曾祖父，曾祖父生祖父，祖父生父亲，父亲生自己本身，自己生儿子，儿子再生孙子。

38. 自子孙，至玄曾。乃九族，人之伦。

【解释】由自己的儿子.孙子再接下去，就是曾孙和玄孙。从高祖父到玄孙称为“九族”。这“九族”代表着人的长幼尊卑秩序和家族血统的承续关系。

39. 父子恩，夫妇从。兄则友，弟则恭。

【解释】父亲与儿子之间要注重相互的恩情，夫妻之间的感情要和顺，哥哥对弟弟要友爱，弟弟对哥哥则要尊敬。

40. 长幼序，友与朋。君则敬，臣则忠。

【解释】年长的和年幼的交往要注意长幼尊卑的次序；朋友相处应该互相讲信用。如果君主能尊重他的臣子，官吏们就会对他忠心耿耿了。

41. 此十义，人所同。当顺叙，勿违背。

【解释】前面提到的十义：父慈.子孝.夫和.妻顺.兄友.弟恭.朋信.友义.君敬.臣忠，这是人人都应遵守的，千万不能违背。

42. 斩齐衰，大小功。至缙麻，五服终。

【解释】斩衰.齐衰.大功.小功和缙麻，这是中国古代亲族中不同的人死去时穿的五种孝服。

43. 礼乐射，御书数。古六艺，今不具。

【解释】礼法.音乐.射箭.驾车.书法和算数是古代读书人必须学习的六种技艺，这六种技艺到现在已经没有人能同时具备了。

44. 惟书学，人共遵。既识字，讲说文。

【解释】在六艺中，只有书法现今社会还是每个人都推崇的。当一个人认识字以后，就可以去研究《说文解字》，这样对于研究高深的学问是有帮助的。

45. 有古文，大小篆。隶草继，不可乱。

【解释】中国的文字发展经历了古文.大篆.小篆.隶书.草书，这一定要认清楚，不可搞混乱了。

46. 若广学，惧其繁。但略说，能知原。

【解释】假如想广泛地学习知识，实在是不容易的事，也无从下手，但如能做大体研究，还是能了解到许多基本的道理。

47. 凡训蒙，须讲究。详训诂，明句读。

【解释】凡是教导刚入学的儿童的老师，必须把每个字都讲清楚，每句话都要解释明白，并且使学童读书时懂得断句。

48. 为学者，必有初。小学终，至四书。

【解释】作为一个学者，求学的初期打好基础，把小学知识学透了，才可以读“四书”。

49. 论语者，二十篇。群弟子，记善言。

【解释】《论语》这本书共有二十篇。是孔子的弟子们，以及弟子的弟子们，记载有关孔子言论的一部书。

50. 孟子者，七篇止。讲道德，说仁义。

【解释】《孟子》这本书是孟轲所作，共分七篇。内容也是有关品行修养、发扬道德仁义等优良德行的言论。

51. 作中庸，乃孔伋。中不偏，庸不易。

【解释】作《中庸》这本书的是孔伋，“中”是不偏的意思，“庸”是不变的意思。

52. 作大学，乃曾子。自修齐，至平治。

【解释】作《大学》这本书的是曾参，他提出了“修身齐家治国平天下”的主张。

53. 四书熟，孝经通。如六经，始可读。

【解释】把四书读熟了，孝经的道理弄明白了，才可以去读六经这样深奥的书。

54. 诗书易，礼春秋。号六经，当讲求。

【解释】《诗》·《书》·《易》·《礼》·《春秋》，再加上《乐》称六经，这是中国古代儒家的重要经典，应当仔细阅读。

55. 有连山，有归藏。有周易，三易详。

【解释】《连山》·《归藏》·《周易》，是我国古代的三部书，这三部书合称“三易”，“三易”是用“卦”的形式来说明宇宙间万事万物循环变化的道理的书籍。

56. 有典谟，有训诰。有誓命，书之奥。

【解释】《书经》的内容分六个部分：一典，是立国的基本原则；二谟，即治国计划；三训，即大臣的态度；四诰，即国君的通告；五誓，起兵文告；六命，国君的命令。

57. 我周公，作周礼。著六官，存治体。

【解释】周公著作了《周礼》，其中记载着当时六官的官制以及国家的组成情况。

58. 大小戴，注礼记。述圣言，礼乐备。

【解释】戴德和戴圣整理并且注释《礼记》，传述和阐扬了圣贤的著作，这使后代人知道了前代的典章制度和有关礼乐的情形。

59. 曰国风，曰雅颂。号四诗，当讽咏。

【解释】《国风》·《大雅》·《小雅》·《颂》，合称为四诗，它是一种内容丰富、感情深切的诗歌，值得去朗诵。

60. 诗既亡，春秋作。寓褒贬，别善恶。

【解释】由于周朝的衰落，诗经也就跟着被冷落了，所以孔子就作《春秋》，在这本书中隐含着对现实政治的褒贬以及对各国善恶行为的分辨。

61. 三传者，有公羊。有左氏，有谷梁。

【解释】三传就是羊高所著的《公羊传》，左丘明所著的《左传》和谷梁赤所著的《谷梁传》，这些是解释《春秋》的书。

62. 经既明，方读子。撮其要，记其事。

【解释】经传都读熟了然后读子书。子书繁杂，必须选择比较重要的来读，并且要记住每件事的本末因果。

63. 五子者，有荀扬。文中子，及老庄。

【解释】五子是指荀子、扬子、文中子、老子和庄子。他们所写的书，便称为子书。

64. 经子通，读诸史。考世系，知终始。

【解释】经书和子书读熟了以后，再读史书。读史时必须考究各朝各代的世系，明白他们盛衰的原因，才能从历史中记取教训。

65. 自羲农，至黄帝。号三皇，居上世。

【解释】自伏羲氏、神农氏到黄帝，这三位上古时代的帝王都能勤政爱民，非常伟大，因此后人尊称他们为“三皇”。

66. 唐有虞，号二帝。相揖逊，称盛世。

【解释】黄帝之后，有唐尧和虞舜二位帝王，尧认为自己的儿子不肖，而把帝位传给了才德兼备的舜，在两位帝王治理下，天下太平，人人称颂。

67. 夏有禹，商有汤。周文武，称三王。

【解释】夏朝的开国君主是禹，商朝的开国君主是汤，周朝的开国君主是文王和武王。这几个德才兼备的君王被后人称为三王。

68. 夏传子，家天下。四百载，迁夏社。

【解释】禹把帝位传给自己的儿子，从此天下就成为一个家族所有的了。经过四百多年，夏被汤灭掉，从而结束了它的统治。

69. 汤伐夏，国号商，六百载，至纣亡。

【解释】汤朝征讨夏朝，定国号为商，过了六百多年，直到纣的灭亡。

70. 周武王，始诛纣。八百载，最长久。

【解释】周武王起兵灭掉商朝，杀死纣王，建立周朝，周朝的历史最长，前后延续了八百多年。

71. 周辙东，王纲坠。逞干戈，尚游说。

【解释】自从周平王东迁国都后，对诸侯的控制力就越来越弱了。诸侯国之间时常发生战争，而游说之士也开始大行其道。

72. 始春秋，终战国。五霸强，七雄出。

【解释】东周分为两个阶段，一是春秋时期，一是战国时期。春秋时的齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公和楚庄王号称五霸。战国的七雄分别为齐楚燕韩赵魏秦。

73. 嬴秦氏，始兼并。传二世，楚汉争。

【解释】战国末年，秦国的势力日渐强大，把其他诸侯国都灭掉了，建立了统一的秦朝。秦传到二世胡亥，天下又开始大乱，最后，形成楚汉相争的局面。

74. 高祖兴，汉业建。至孝平，王莽篡。

【解释】汉高祖打败了项羽，建立汉朝。汉朝的帝位传了两百多年，到了孝平帝时，就被王莽篡夺了。

75. 光武兴，为东汉。四百年，终于献。

【解释】王莽篡权。改国号为新，天下大乱，刘秀推翻更始帝，恢复国号为汉，史称东汉光武帝，东汉延续四百年，到汉献帝的时候灭亡。

76. 魏蜀吴，争汉鼎。号三国，迄两晋。

【解释】东汉末年，魏国、蜀国、吴国争夺天下，形成三国相争的局面。后来魏灭了蜀国和吴国，但被司马炎篡夺了帝位，建立了晋朝，晋又分

为东晋和西晋两个时期。

77. 宋齐继，梁陈承。为南朝，都金陵。

【解释】晋朝王室南迁以后，不久就衰亡了，继之而起的是南北朝时期。南朝包括宋齐梁陈，国都建在金陵。

78. 北元魏，分东西。宇文周，兴高齐。

【解释】北朝则指的是元魏。元魏后来也分裂成东魏和西魏，西魏被宇文觉篡了位，建立了北周；东魏被高洋篡了位，建立了北齐。

79. 迨至隋，一土宇。不再传，失统绪。

【解释】杨坚重新统一了中国，建立了隋朝，历史上称为隋文帝。他的儿子隋炀帝杨广即位后，荒淫无道，隋朝很快就灭亡了。

80. 唐高祖，起义师。除隋乱，创国基。

【解释】唐高祖李渊起兵反隋，最后隋朝灭亡，他战胜了各路反隋义军，取得了天下，建立起唐朝。

81. 二十传，三百载。梁灭之，国乃改。

【解释】唐朝的统治近三百年，总共传了二十位皇帝。到唐昭宣帝被朱全忠篡位，建立了梁朝，唐朝从此灭亡。为和南北朝时期的梁相区别，历史上称为后梁。

82. 梁唐晋，及汉周。称五代，皆有由。

【解释】后梁、后唐、后晋、后汉和后周五个朝代的更替时期，历史上称作五代，这五个朝代的更替都有着一定的原因。

83. 炎宋兴，受周禅。十八传，南北混。

【解释】赵匡胤接受了后周“禅让”的帝位，建立宋朝。宋朝相传了十八个皇帝之后，北方的少数民族南下侵扰，结果又成了南北混战的局面。

84. 辽与金，皆称帝。元灭金，绝宋世。

【解释】北方的辽人、金人和蒙古人都建立了国家，自称皇帝，最后蒙古人灭了金朝和宋朝，建立了元朝，重又统一了中国。

85. 舆图广，超前代。九十年，国祚废。

【解释】元朝的疆域很广大，所统治的领土，超过了以前的每一个朝代。然而它只维持了短短九十年，就被农民起义推翻了。

86. 太祖兴，国大明。号洪武，都金陵。

【解释】元朝末年，明太祖朱元璋起义，最后推翻元朝统治，统一全国，建立大明，年号洪武，定都在金陵。

87. 迨成祖，迁燕京。十六世，至崇祯。

【解释】到明成祖即位后，把国都由金陵迁到北方的燕京。明朝共传了十六个皇帝，直到崇祯皇帝为止，明朝就灭亡了。

88. 权阉肆，寇如林。李闯出，神器焚。

【解释】明朝末年，宦官专权，天下大乱，老百姓纷纷起义，以闯王李自成为首的起义军攻破北京，迫使崇祯皇帝自杀，明朝最后灭亡。

89. 清世祖，膺景命。靖四方，克大定。

【解释】清军入关后，清世祖顺治皇帝在北京登上帝座，平定了各地的混乱局面，使得老百姓可以重新安定地生活。

90. 由康雍，历乾嘉，民安富，治绩夸。

【解释】顺治皇帝以后，分别是康熙、雍正、乾隆和嘉庆四位皇帝，在此期间，天下太平，人民生活比较安定，国家也比较强盛。

91. 道光间，变乱起，始英法，扰都鄙。

【解释】清朝道光、咸丰年间，发生了变乱，英军挑起鸦片战争。英法两国分别以亚罗号事件和法国神父被杀为由组成联军，直攻北京。

92. 同光后，宣统弱，传九帝，满清殁。

【解释】同治、光绪皇帝以后，清朝的国势已经破败不堪，当传到第九代宣统皇帝时，就被孙中山领导的辛亥革命推翻了。

93. 革命兴，废帝制，立宪法，建民国。

【解释】孙中山领导的辛亥革命，推翻了清朝政府的统治，废除了帝制，建立了宪法，成立了中华民国政府，孙中山任临时大总统。

94. 古今史，全在兹。载治乱，知兴衰。

【解释】以上所叙述的是从三皇五帝到建立民国的古今历史，通过对历史的学习，可以了解各朝各代的治乱兴衰，领悟到许多有益的东西。

95. 史虽繁，读有次。史记一，汉书二。

【解释】中国的历史书虽然纷繁复杂，但在读的时候应该有次序：先读《史记》，然后读《汉书》。

96. 后汉三，国志四。兼证经，参通鉴。

【解释】第三读《后汉书》，第四读《三国志》，读的同时，还要参照经书，参考《资治通鉴》，这样就可以更好地了解历史的治乱兴衰了。

97. 读史者，考实录。通古今，若亲目。

【解释】读历史的人应该更进一步地去翻阅历史资料，了解古往今

来事情的前因后果，就好像是自己亲眼所见一样。

98. 口而诵，心而惟。朝于斯，夕于斯。

【解释】读书学习，要有恒心，要一边读，一边用心去思考。只有早早晚晚都把心思用到学习上，才能真正学好。

99. 昔仲尼，师项橐。古圣贤，尚勤学。

【解释】从前，孔子是个十分好学的人，当时鲁国有一位神童名叫项橐，孔子就曾向他学习。像孔子这样的圣贤，尚不忘勤学。

100. 赵中令，读鲁论。彼既仕，学且勤。

【解释】宋朝时赵中令——赵普，他官已经做到了中书令了，天天还手不释卷地阅读论语，不因为自己已经当了高官，而忘记勤奋学习。

101. 披蒲编，削竹简。彼无书，且知勉。

【解释】西汉时路温舒把文字抄在蒲草上阅读。公孙弘将春秋刻在竹子削成的竹片上。两人都很穷，买不起书，但还不忘勤奋学习。

102. 头悬梁，锥刺股。彼不教，自勤苦。

【解释】晋朝的孙敬读书时把自己的头发拴在屋梁上，以免打瞌睡。战国时苏秦读书每到疲倦时就用锥子刺大腿，他们不用别人督促而自觉勤奋苦读。

103. 如囊萤，如映雪。家虽贫，学不辍。

【解释】晋朝人车胤，把萤火虫放在纱袋里当照明读书。孙康则利用积雪的反光来读书。他们两人家境贫苦，却能在艰苦条件下继续求学。

104. 如负薪，如挂角。身虽劳，犹苦卓。

【解释】汉朝的朱买臣，以砍柴维持生活，每天边担柴边读书。隋朝李密放牛把书挂在牛角上，有时间就读。他们在艰苦的环境里仍坚持读书。

105. 苏老泉，二十七。始发奋，读书籍。

【解释】唐宋八大家之一的苏洵，号老泉，小时候不想念书，到了二十七岁的时候，才开始下决心努力学习，后来成了大学问家。

106. 彼既老，犹悔迟。尔小生，宜早思。

【解释】像苏老泉上了年纪，才后悔当初没好好读书，而我们年纪轻轻，更应该把握大好时光，发奋读书，才不至于将来后悔。

107. 若梁灏，八十二。对大廷，魁多士。

【解释】宋朝有个梁灏，在八十二岁时才考中状元，在金殿上对皇

帝提出的问题对答如流，所有参加考试的人都不如他。

108. 彼既成，众称异。尔小生，宜立志。

【解释】梁灏这么大年纪，尚能获得成功，不能不使大家感到惊异，钦佩他的好学不倦。而我们应该趁着年轻的时候，立定志向，努力用功就一定前途无量。

109. 莹八岁，能咏诗。泌七岁，能赋棋。

【解释】北齐有个叫祖莹的人，八岁就能吟诗，后来当了秘书监著作郎。另外唐朝有个叫李泌的人，七岁时就能以下棋为题而作出诗赋。

110. 彼颖悟，人称奇。尔幼学，当效之。

【解释】他们两个人的聪明和才智，在当时很受人们的赞赏和称奇，我们正值求学的开始，应该效法他们，努力用功读书。

111. 蔡文姬，能辨琴。谢道韞，能咏吟。

【解释】在古代有许多出色的女能人。象东汉末年的蔡文姬能分辨琴声好坏，晋朝的才女谢道韞则能出口成诗。

112. 彼女子，且聪敏。尔男子，当自警。

【解释】像这样的两个女孩子，一个懂音乐，一个会做诗，天资如此聪慧；身为一个男子汉，更要时时警惕，充实自己才对。

113. 唐刘晏，方七岁。举神童，作正字。

【解释】唐玄宗时，有一个名叫刘晏的小孩子，才只有七岁，就被推举为神童，并且做了负责刊正文字的官。

114. 彼虽幼，身已仕。有为者，亦若是。

【解释】刘晏虽然年纪这么小，但却已经做官来，担当国家给他的重任，要想成为一个有用的人，只要勤奋好学，也可以和刘晏一样名扬后世。

115. 犬守夜，鸡司晨。苟不学，曷为人。

【解释】狗在夜间会替人看守家门，鸡在每天早晨天亮时报晓，人如果不能用心学习，迷迷糊糊过日子，有什么资格称为人呢。

116. 蚕吐丝，蜂酿蜜。人不学，不如物。

【解释】蚕吐丝以供做衣料，蜜蜂可以酿制蜂蜜，供人们食用。而人要是不懂得学习，以自己的知识技能来实现自己的价值，真不如小动物。

117. 幼而学，壮而行。上致君，下泽民。

【解释】要在幼年时努力学习不断充实自己，长大后能够学以致用，

上替国家效力，下为人民谋福利。

118. 扬名声，显父母。光于前，裕于后。

【解释】如果为人民做出应有的贡献，就会得到赞扬，自己的父母也可以得到荣耀，给祖先增添了光彩，也给下代留下了好的榜样。

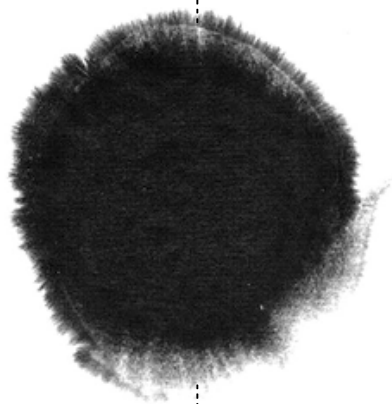
119. 人遗子，金满赢。我教子，唯一经。

【解释】有的人遗留给子孙后代的是金银钱财，但应该教孩子精于读书学习，长大后做个有所作为的人。

120. 勤有功，戏无益。戒之哉，宜勉力。

【解释】反复讲了许多道理，只是告诉孩子们，凡是勤奋上进的人，都会有好的收获，而只顾贪玩，浪费了大好时光是一定要后悔的。

千字文



千字文（全文）

南朝梁武帝时期（502—549年），员外散骑侍郎周兴嗣奉皇命从王羲之的书法中选取1000个字，编纂成文，是为《千字文》。文中1000字本来不得有所重复，但周兴嗣在编纂文章时，却重复了一个“洁”字（洁、絜为同义异体字）。因此，《千字文》实际只运用了999字。

<http://www.qianziwen100.com/>

天地玄黄宇宙洪荒日月盈昃辰宿列张
寒来暑往秋收冬藏闰余成岁律吕调阳
云腾致雨露结为霜金生丽水玉出昆冈
剑号巨阙珠称夜光果珍李柰菜重芥姜
海咸河淡鳞潜羽翔龙师火帝鸟官人皇
始制文字乃服衣裳推位让国有虞陶唐
吊民伐罪周发殷汤坐朝问道垂拱平章
爱育黎首臣伏戎羌遐迩一体率宾归王
鸣凤在竹白驹食场化被草木赖及万方
盖此身发四大五常恭惟鞠养岂敢毁伤
女慕贞洁男效才良知过必改得能莫忘
罔谈彼短靡恃己长信使可覆器欲难量
墨悲丝染诗赞羔羊景行维贤克念作圣
德建名立形端表正空谷传声虚堂习听
祸因恶积福缘善庆尺璧非宝寸阴是竞
资父事君曰严与敬孝当竭力忠则尽命
临深履薄夙兴温清似兰斯馨如松之盛
川流不息渊澄取映容止若思言辞安定
笃初诚美慎终宜令荣业所基籍甚无竟
学优登仕摄职从政存以甘棠去而益咏
乐殊贵贱礼别尊卑上和和睦夫唱妇随
外受傅训入奉母仪诸姑伯叔犹子比儿

孔怀兄弟同气连枝交友投分切磨箴规
 仁慈隐恻造次弗离节义廉退颠沛匪亏
 性静情逸心动神疲守真志满逐物意移
 坚持雅操好爵自縻都邑华夏东西二京
 背邛面洛浮渭据泾宫殿盘郁楼观飞惊
 图写禽兽画彩仙灵丙舍旁启甲帐对楹
 肆筵设席鼓瑟吹笙升阶纳陛弁转疑星
 右通广内左达承明既集坟典亦聚群英
 杜稿钟隶漆书壁经府罗将相路侠槐卿
 户封八县家给千兵高冠陪辇驱毂振纓
 世禄侈富车驾肥轻策功茂实勒碑刻铭
 磻溪伊尹佐时阿衡奄宅曲阜微旦孰营
 桓公匡合济弱扶倾绮回汉惠说感武丁
 俊义密勿多士实宁晋楚更霸赵魏困横
 假途灭虢践土会盟何遵约法韩弊烦刑
 起翦颇牧用军最精宣威沙漠驰誉丹青
 九州禹迹百郡秦并岳宗泰岱禅主云亭
 雁门紫塞鸡田赤城昆池碣石钜野洞庭
 旷远绵邈岩岫杳冥治本于农务兹稼穡
 俶载南亩我艺黍稷税熟贡新劝赏黜陟
 孟轲敦素史鱼秉直庶几中庸劳谦谨敕
 聆音察理鉴貌辨色貽厥嘉猷勉其祗植
 省躬讥诫宠增抗极殆辱近耻林皋幸即
 两疏见机解组谁逼索居闲处沉默寂寥
 求古寻论散虑逍遥欣奏累遣戚谢欢招
 渠荷的历园莽抽条枇杷晚翠梧桐蚤凋
 陈根委翳落叶飘摇游鹄独运凌摩绛霄
 耽读玩市寓目囊箱易鞞攸畏属耳垣墙
 具膳餐饭适口充肠饱饫烹宰饥厌糟糠
 亲戚故旧老少异粮妾御绩纺侍巾帷房
 纨扇圆洁银烛炜煌昼眠夕寐蓝笋象床
 弦歌酒宴接杯举觞矫手顿足悦豫且康

嫡后嗣续祭祀烝尝稽颡再拜悚惧恐惶
 笏牒简要顾答审详骸垢想浴执热愿凉
 驴骡犊特骇跃超骧诛斩贼盗捕获叛亡
 布射僚丸毳毼琴阮啸恬笔伦纸钩巧任钧
 释纷利俗并皆佳妙毛施淑姿工鞣妍笑
 年矢每催曦晖朗曜璇玑悬斡晦魄环照
 指薪修祜永绥吉劭矩步引领俯仰廊庙
 束带矜庄徘徊瞻眺孤陋寡闻愚蒙等诮
 谓语助者焉哉乎也

《千字文》译文（带拼音、翻译、注释）

【原文】

tiān dì xuán huáng	yǔ zhòu hóng huāng
天 地 玄 黄	宇 宙 洪 荒
rì yuè yíng zè	chén xiǔ liè zhāng
日 月 盈 昃	辰 宿 列 张

【解释】

天是青黑色的，地是黄色的，宇宙形成于混沌蒙昧的状态中。太阳正了又斜，月亮圆了又缺，星辰布满在无边的太空中。

【注释】

盈：月光圆满。

昃（zè）：太阳西斜。

宿（xiù）〈古〉我国天文学家将天空中某些星的集合体叫做“宿”。

【原文】

hán lái shǔ wǎng	qiū shōu dōng cáng
寒 来 暑 往	秋 收 冬 藏
rùn yú chéng suì	lǜ lǚ diào yáng
闰 馀 成 岁	律 吕 调 阳

【解释】

寒暑循环变换，来了又去，去了又来；秋天收割庄稼，冬天储藏粮食。积累数年的闰余并成一个月，放在闰年里；古人用六律六吕来调节阴阳。

【注释】

律吕：中国古代将一个八度分为十二个不完全相等的半音，从低到高依次排列，每个半音称为一律，其中奇数各律叫做“律”，偶数各律叫做“吕”，总称“六律”、“六吕”，简称“律吕”。相传黄帝时伶伦制乐，用律吕以调阴阳。

【原文】

yún téng zhì yǔ	lù jié wéi shuāng
云 腾 致 雨	露 结 为 霜
jīn shēng lì shuǐ	yù chū kūn gāng
金 生 丽 水	玉 出 昆 冈

【解释】

云气上升遇冷就形成了雨，夜里露水遇冷就凝结成霜。黄金产在金沙江，玉石出在昆仑山岗。

【注释】

丽水：即丽江，又名金沙江，出产黄金。

昆冈：昆仑山。

【原文】

jiàn hào jù què	zhū chēng yè guāng
剑 号 巨 阙	珠 称 夜 光
guǒ zhēn lǐ nài	cài zhòng jiè jiāng
果 珍 李 柰	菜 重 芥 姜

【解释】

最锋利的宝剑叫“巨阙”，最贵重的明珠叫“夜光”。水果里最珍贵的是李子和奈子，蔬菜中最重要的是芥菜和生姜。

【注释】

巨阙（què）：越王允常命欧冶子铸造了五把宝剑，第一为巨阙，其余依次名为纯钩、湛卢（zhàn lú）、莫邪（mò xié）、鱼肠，全都锋利无比，而以巨阙为最。

夜光：《搜神记》中说，隋侯救好了一条受伤的大蛇，后来大蛇衔了一颗珍珠来报答他的恩情，那珍珠夜间放射出的光辉能照亮整个殿堂，因此人称“夜光珠”。

柰（nài）：果木名，落叶小乔木，花白色，果小。

【原文】

hǎi xián hé dàn
海 咸 河 淡

lín qián yǔ xiáng
鳞 潜 羽 翔

lóng shī huǒ dì
龙 师 火 帝

niǎo guān rén huáng
鸟 官 人 皇

【解释】

海水是咸的，河水是淡的，鱼儿在水中潜游，鸟儿在空中飞翔。龙师、火帝、鸟官、人皇，这都是上古时代的帝皇官员。

【注释】

龙师：相传伏羲氏用龙给百官命名，因此叫他“龙师”。

火帝：神农氏用火给百官命名，因此叫他“火帝”。

鸟官：少昊（hào）氏用鸟给百官命名，叫他“鸟官”。

人皇：传说中的三皇之一。《史记·补三皇本纪》中说：“人皇有九个头，乘着云车，驾着六只大鸟，兄弟九人，分掌九州，各立城邑，共传了150代，合计45600年。”

【原文】

shǐ zhì wén zì nǎi fú yī shang
始制文字 乃服衣裳

tuī wèi ràng guó yǒu yú táo táng
推位让国 有虞陶唐

【解释】

苍颉(jié)创制了文字，嫫(léi)祖制作了衣裳。唐尧、虞舜英明无私，主动把君位禅让给功臣贤人。

【注释】

有虞：有虞氏，传说中的远古部落名，舜是它的首领。这里指舜，又称虞舜。陶唐：陶唐氏，传说中的远古部落名，尧是它的首领。这里指尧，又称唐尧。尧当了七十年君主，他死时把君位让给了舜；舜当了五十年君主，又把君位传给了禹；史称“禅(shàn)让”。

【原文】

diào mǐn fá zuì zhōu fā yīn tāng
吊民伐罪 周发殷汤

zuò cháo wèn dào chuí gōng píng zhāng
坐朝问道 垂拱平章

【解释】

安抚百姓，讨伐暴君，是周武王姬发和商王成汤。贤明的君主坐在朝廷上向大臣们询问治国之道，垂衣拱手，毫不费力就能使天下太平，功绩彰著。

【注释】

周发：西周的第一个君主武王姬(jī)发，他讨伐暴君商纣王而建立周朝。

殷汤：历史上商朝又称殷，成汤是第一个君主，他讨伐夏朝暴君桀(jié)而建立商朝。

垂拱：语出《书·武成》：“淳信明义，崇德报功，垂拱而天下治。”意思是不做什么而天下太平。多用作称颂皇帝无为而治的套语。

平章：平指太平。章通“彰”，彰明，显著。

【原文】

ài yù lí shǒu	chén fú róng qiāng
爱 育 黎 首	臣 伏 戎 羌
xiá ěr yī tǐ	lǜ bīn guī wáng
遐 迩 一 体	率 宾 归 王

【解释】

他们爱抚、体恤老百姓，使四方各族人俯首称臣。普天之下都统一成了一个整体，所有的老百姓都服服贴贴地归顺于他的统治。

【注释】

遐迩（xiáěr）：指远近。

率宾：出自《诗经》：“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”

【原文】

míng fēng zài zhú	bái jū shí chǎng
鸣 凤 在 竹	白 驹 食 场
huà bèi cǎo mù	lài jí wàn fāng
化 被 草 木	赖 及 万 方

【解释】

凤凰在竹林中欢乐的鸣叫，小白马在草场上自由自在地吃着草食。圣君贤王的仁德之治使草木都沾受了恩惠，恩泽遍及天下百姓。

【注释】

驹（jū）：小马。

被（pī）：通“披”，覆盖，恩泽。

【原文】

gài cǐ shēn fā sì dà wǔ cháng
盖 此 身 发 四 大 五 常

gōng wéi jū yǎng qǐ gǎn huǐ shāng
恭 惟 鞠 养 岂 敢 毁 伤

【解释】

人的身体发肤分属于“四大”，一言一动都要符合“五常”。诚敬的想着父母养育之恩，哪里还敢毁坏损伤它。

【注释】

盖：发语词，无实义。

四大：指地、水、风、火。

五常：指仁、义、礼、智、信。

鞠（jū）养：抚养，养育。

【原文】

nǚ mù zhēn jié nán xiào cái liáng
女 慕 贞 洁 男 效 才 良

zhī guò bì gǎi dé néng mò wàng
知 过 必 改 得 能 莫 忘

【解释】

女子要仰慕那些持身严谨的贞妇洁女，男子要仿效那些有才能有道德的人。知道自己有过错，一定要改正；适合自己干的事，不要放弃。

【原文】

wǎng tán bǐ duǎn mí shì jǐ cháng
罔 谈 彼 短 靡 恃 己 长

xìn shǐ kě fù qì yù nán liàng
信 使 可 覆 器 欲 难 量

【解释】

不要谈论别人的短处，也不要依仗自己有长处就不思进取。诚实的话要经得起考验，器度要大，让人难以估量。

【注释】

罔(wǎng): 无, 不, 没有。靡(mǐ): 无, 不, 没有。恃(shì): 依赖, 依仗。

【原文】

mò bēi sī rǎn shī zàn gāo yáng
墨 悲 丝 染 诗 赞 羔 羊

jǐng háng wéi xián kè niàn zuò shèng
景 行 维 贤 克 念 作 圣

【解释】

墨子悲叹白丝被染上了杂色,《诗经》赞颂羔羊能始终保持洁白如一。要仰慕圣贤的德行,要克制私欲,努力仿效圣人。

【注释】

墨: 墨子, 名翟。鲁国人(一说宋国人), 战国初期思想家, 墨家学派创始人。他看见匠人把白丝放进染缸里染色, 悲叹到: “染于苍则苍, 染于黄则黄。” 强调人要注意抵御不良影响, 保持天生的善性。

羔羊: 语出: 《诗·召南·羔羊》: “羔羊之皮, 素丝五紵。” 通过咏羔羊毛色的洁白如一, 来赞颂君子的“节俭正直, 德如羔羊。” 《毛序》: “《羔羊》, 鹊巢之功致也。召南之国化文王之政, 在位皆节俭正直, 德如羔羊。”

景行: 语出《诗·小雅·车辖》: “高山仰止, 景行行止。” 意思是对高山要抬头瞻仰, 对贤人的品德要看齐, 站到一个行列中去。克: 能。

【原文】

dé jiàn míng lì xíng duān biǎo zhèng
德 建 名 立 形 端 表 正

kōng gǔ chuán shēng xū táng xí tīng
空 谷 传 声 虚 堂 习 听

【解释】

养成了好的道德，就会有好的名声；就如同形体端庄了，仪表就正直了一样。空旷的山谷中呼喊声传得很远，宽敞的厅堂里说话声非常清晰。

祸因恶积，福缘善庆。尺璧非宝，寸阴是竞。

【注释】

习：长期反复地做，逐渐养成的不自觉的活动。

【原文】

huò yīn è jī fú yuán shàn qìng
祸 因 恶 积 福 缘 善 庆

chǐ bì fēi bǎo cùn yīn shì jìng
尺 璧 非 宝 寸 阴 是 竞

【解释】

灾祸是作恶多端的结果，福禄是乐善好施的回报。一尺长的美玉不能算是真正的宝贝，而即使是片刻时光也值得珍惜。

【注释】

祸、福二句：语出《易·坤·文言》：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”

【原文】

zī fù shì jūn yuē yán yǔ jìng
资 父 事 君 曰 严 与 敬

xiào dāng jié lì zhōng zé jìn mìng
孝 当 竭 力 忠 则 尽 命

【解释】

奉养父亲，侍奉君主，要严肃而恭敬。孝顺父母应当竭尽全力，忠

于君主要不惜献出生命。

【注释】

事：侍奉。

【原文】

lín shēn lǚ báo
临 深 履 薄

sù xìng wēn qìng
夙 兴 温 清

sì lán sī xīn
似 兰 斯 馨

rú sōng zhī shèng
如 松 之 盛

【解释】

要“如临深渊，如履薄冰”那样小心谨慎；要早起晚睡，侍候父母让他们感到冬暖夏凉。让自己的德行像兰草那样的清香，像松柏那样的茂盛。

【注释】

夙兴：“夙兴夜寐”之略。夙，早。温清（qìng）：“冬温夏清”之略。清，凉。

【原文】

chuān liú bù xī
川 流 不 息

yuān chéng qǔ yǐng
渊 澄 取 映

róng zhǐ ruò sī
容 止 若 思

yán cí ān dìng
言 辞 安 定

【解释】

还能延及子孙，像大河川流不息；影响世人，像碧潭清澈照人。仪容举止要沉静安详，言语措辞要稳重，显得从容沉静。

【原文】

dǔ chū chéng měi
笃 初 诚 美

shèn zhōng yí lìng
慎 终 宜 令

róng yè suǒ jī
荣 业 所 基

jí shèn wú jìng
籍 甚 无 竟

【解释】

无论修身、求学、重视开头固然不错，认真去做，有好的结果更为重要。这是一生荣誉的事业的基础，有此根基，发展就没有止境。

【注释】

笃(dǔ): 忠实，诚信。藉(jiè): 作衬垫的东西，凭借。

【原文】

xué yōu dēng shì
学 优 登 仕

shè zhí cóng zhèng
摄 职 从 政

cún yǐ gān táng
存 以 甘 棠

qù ér yì yǒng
去 而 益 咏

【解释】

书读好了就能做官，可以行使职权参加国政。周人怀念召伯的德政，召公活着时曾在甘棠树下理政，他过世后老百姓对他更加怀念歌咏。

【注释】

学优:《论语》有“学而优则仕”之语。

摄(shè): 代理。

甘棠: 木名。即棠梨。《史记·燕召公世家》:“周武王之灭纣，封召公于北燕……召公巡行乡邑，有棠树，决狱政事其下，自侯伯至庶人各得其所，无失职者。召公卒，而民人思召公之政，怀棠树不敢伐，哥咏之，作《甘棠》之诗。”后遂以“甘棠”称颂循吏的美政和遗爱。

【原文】

lè shū guì jiàn
乐 殊 贵 贱

lǐ bié zūn bēi
礼 别 尊 卑

shàng hé xià mù
上 和 下 睦

fū chàng fù suí
夫 唱 妇 随

【解释】

音乐要根据人们身分的贵贱而有所不同，礼节要根据人们地位的高低而有所区别。上下要和睦相处，夫妇要一唱一随，协调和谐。

【原文】

wài shòu fù xùn	rù fèng mǔ yí
外 受 傅 训	入 奉 母 仪
zhū gū bó shū	yóu zǐ bǐ ér
诸 姑 伯 叔	犹 子 比 儿

【解释】

在外接受师傅的训诲，在家遵从父母的教导。对待姑姑、伯伯、叔叔等长辈，要像是他们的亲生子女一样。

【原文】

kǒng huái xiōng dì	tóng qì lián zhī
孔 怀 兄 弟	同 气 连 枝
jiāo yǒu tóu fēn	qiē mó zhēn guī
交 友 投 分	切 磨 箴 规

【解释】

兄弟之间要相互关心，因为同受父母血气，如同树枝相连。结交朋友要意气相投，要能学习上切磋琢磨，品行上互相告勉。

【注释】

孔怀：出自《诗·小雅·常棣》：“死丧之威，兄弟孔怀。”后来多用“孔怀”来代指“兄弟”。

切磨：本指加工玉石等器物，此引申为学问上的探讨研究。

箴(zhēn)：劝诫、劝勉。

【原文】

rén cí yīn cè	zào cì fú lí
仁 慈 隐 恻	造 次 弗 离

jié yì lián tuì
节 义 廉 退

diān pèi fěi kuī
颠 沛 匪 亏

【解释】

仁义、慈爱，对人的恻隐之心，在任何时候，任何地方都不能抛离。气节、正义、廉洁、谦让这些品德，在最穷困潦倒的时候也不可亏缺。

【注释】

隐恻 (yǐn cè): 恻隐，怜悯、同情。

颠沛 (diān pèi): 跌倒，比喻处境窘迫困顿。

匪 (fěi): 非，不是。

【原文】

xìng jìng qíng yì
性 静 情 逸

xīn dòng shén pí
心 动 神 疲

shǒu zhēn zhì mǎn
守 真 志 满

zhú wù yì yí
逐 物 意 移

【解释】

保持内心清静平定，情绪就会安逸舒适，心为外物所动，精神就会疲惫困倦。保持自己天生的善性，愿望就可以得到满足，追求物欲享受，善性就会转移改变。

【原文】

jiān chí yǎ cāo
坚 持 雅 操

hǎo jué zì mí
好 爵 自 縻

dōu yì huá xià
都 邑 华 夏

dōng xī èr jīng
东 西 二 京

【解释】

坚定地保持着高雅情操，好的职位自然就会属于你。中国古代的都城华美壮观，有东京洛阳和西京长安。

【注释】

縻(mí): 牵系, 拴住, 系住。

邑(yì): 国都, 京城。

【原文】

bèi máng miàn luò
背邙面洛

fú wèi jù jīng
浮渭据泾

gōng diàn pán yù
宫殿盘郁

lóu guān fēi jīng
楼观飞惊

【解释】

洛阳北靠邙山, 面临洛水; 长安北横渭水, 远据泾河。宫殿回环曲折, 楼台宫阙凌空欲飞, 使人心惊。

【注释】

邙(máng): 山名, 北邙山, 在河南省。

【原文】

tú xiě qín shòu
图写禽兽

huà cǎi xiān líng
画彩仙灵

bīng shě páng qǐ
丙舍旁启

jiǎ zhàng duì yíng
甲帐对楹

【解释】

宫殿里画着飞禽走兽, 还有彩绘的天仙神灵。正殿两边的配殿从侧面开启, 豪华的帐幕对着高高的楹柱。

【注释】

丙舍: 宫中别室。甲帐: 汉武帝时所造的帐幕。

【原文】

sì yán shè xí
肆筵设席

gǔ sè chuī shēng
鼓瑟吹笙

shēng jiē nà bì
升 阶 纳 陛

biàn zhuǎn yí xīng
弁 转 疑 星

【解释】

宫殿里摆着酒席，弹琴吹笙一片欢腾。官员们上下台阶互相祝酒，珠帽转动，像满天的星斗。

【注释】

笙(shēng)：簧管乐器，《诗·小雅·鹿鸣》“我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”

陛(bì)：帝王宫殿的台阶。

弁(biàn)：古时的一种官帽，通常配礼服用(吉礼之服用冕)。赤黑布做叫爵弁，是文冠；白鹿皮做的叫皮弁，是武冠。后泛指帽子。

【原文】

yòu tōng guǎng nèi
右 通 广 内

zuǒ dá chéng míng
左 达 承 明

jì jí fén diǎn
既 集 坟 典

yì jù qún yīng
亦 聚 群 英

【解释】

右面通向用以藏书的广内殿，左面到达朝臣休息的承明殿。这里收藏了很多的典籍名著，也集着成群的文武英才。

【注释】

广内：汉宫廷藏书之所；指帝王书库。

承明：古代天子左右路寝称承明，因承接明堂之后，故称。

坟：《三坟》，记载三皇事迹的书。

典：《五典》，记载五帝事迹的书。

【原文】

dù gǎo zhōng lì
杜 稿 钟 隶

qī shū bì jīng
漆 书 壁 经

fǔ luó jiāng xiāng lù xiá huái qīng
府 罗 将 相 路 侠 槐 卿

【解释】

里边有杜度草书的手稿和钟繇隶书的真迹，有从汲（jí）县魏安厘王冢（zhōng）中发现掘出来的漆写古书，以及汉代鲁恭王在曲阜（fù）孔庙墙壁内发现的古文经书。宫廷内将想依次排成两列，宫廷外大夫公卿夹道站立。

【注释】

杜稿：杜度的草书手稿。

钟隶：钟繇（yóu）的隶书真迹，见张怀《书断》。

漆书：汲县魏安厘王墓中发掘出来的漆书。《晋书·束皙传》。

壁经：汉代鲁恭王在曲阜孔庙墙壁里发现的古文经书。《汉书·艺文志》。

侠：同“夹”。

【原文】

hù fēng bā xiàn jiā gěi qiān bīng
户 封 八 县 家 给 千 兵

gāo guàn péi niǎn qū gū zhèn yīng
高 冠 陪 辇 驱 毂 振 纓

【解释】

他们每家都有八县以上的封地，还有上千名的侍卫武装。戴着高大帽子的官员们陪着皇帝出游，驾着车马，帽带飘舞着，好不威风。

【注释】

辇（niǎn）：古时用人拉或推的车。

毂（gǔ）：泛指车。

【原文】

shì lù chǐ fù chē jià féi qīng
世 禄 侈 富 车 驾 肥 轻

cè gōng mào shí
策 功 茂 实

lè bēi kè míng
勒 碑 刻 铭

【解释】

他们的子孙世代领受俸禄，奢侈豪富，出门时轻车肥马，春风得意。朝廷还详尽确实地记载他们的功德，刻在碑石上流传后世。

【原文】

pán xī yī yǐn
磻 溪 伊 尹

zuǒ shí ā héng
佐 时 阿 衡

yǎn zhái qū fù
奄 宅 曲 阜

wēi dàn shú yíng
微 旦 孰 营

【解释】

周武王磻溪遇吕尚，尊他为“太公望”；伊尹辅佐时政，商汤王封他为“阿衡”。周成王占领了古奄国曲阜一带地面，要不是周公旦辅政哪里能成？

【注释】

磻(pān)溪：指姜太公吕尚。吕尚在磻溪钓鱼，遇文王，拜为太师，辅佐周武王灭商。

伊尹：原为有莘(shēn)氏女的陪嫁奴隶，商汤用为小臣，后来任以国政，辅佐商汤功灭夏桀。

阿衡：商朝官名，相当于宰相。《诗·商颂·长发》：“寮维阿衡，左右商王。”，则是专指伊尹。

旦：周公姬旦。

【原文】

huán gōng kuāng hé
桓 公 匡 合

jì ruò fú qīng
济 弱 扶 倾

qǐ huí hàn huì
绮 回 汉 惠

shuō gǎn wù dīng
说 感 武 丁

【解释】

齐桓公匡正天下诸侯，都打着“帮助弱小”、“拯救危亡”的旗号。汉惠帝做太子时靠绮里季才幸免废黜，商君武丁感梦而得贤相传说。

【注释】

匡(kuāng): 正, 纠正, 端正。

绮(qǐ): 绮里季, 商山四皓之一。汉惠帝做太子时, 汉高祖想废掉他另立太子。吕后用张良的计策, 厚礼迎来商山四皓, 使他们与太子相处。汉高祖看到惠帝羽翼已成, 就打消了另立太子的念头。

说(yuè): 傅说。傅说原是傅岩搞版筑的奴隶, 殷高宗武丁梦见了他, 便画相访求, 找到以后, 用为宰相。

【原文】

jùn yì mì wù
俊 义 密 勿

duō shì shí níng
多 士 寔 宁

jìn chǔ gèng bà
晋 楚 更 霸

zhào wèi kùn héng
赵 魏 困 横

【解释】

贤才的勤奋谨慎, 换来了百官的各安其位。晋文公、楚庄王先后称霸, 赵国、魏国受困于连横。

【注释】

义(yì): 治理, 安定。

横: 连横。战国时, 苏秦说(shuì)六国联合拒秦, 史称“合纵”。张仪主和拆散合纵, 使六国一个个服从秦国, 称为“连横”。由于连横, 秦国采取远交近攻政策, 首先打击赵、魏, 所以说“赵魏困横”。

【原文】

jiǎ tú miè guó
假 途 灭 虢

jiàn tǔ huì méng
践 土 会 盟

hé zūn yuē fǎ
何 遵 约 法

hán bì fán xíng
韩 弊 烦 刑

【解释】

晋国向虞国借路去消灭虢国，晋文公在践土召集诸侯歃血会盟。萧何遵奉汉高祖简约的法律，韩非惨死在他自己所主张的苛刑之下。

【注释】

假途灭虢（guō）：出自《左传·僖公五年》：“晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：‘虢，虞之表也；虢亡，虞必从之。晋不可启，寇不可玩，……谚所谓“辅车相依，唇亡齿寒”者，其虞虢之谓也。’”虞侯因不听宫之奇的劝谏而遂使晋国在灭掉虢国之后也被晋国灭亡。

何：萧何，汉高祖丞相。《史记萧相国世家》说他“以文无害”，“奉法顺流”。《汉书刑法志》说他收拾秦法，“取其宜于时者，作律九章”。这里大意是说萧何轻刑简法。韩：韩非。《史记老庄申韩列传》说李斯、姚贾毁谤韩非，劝始皇“以过法诛之”。过法、烦刑，都指苛刻的刑法。

弊：作法自弊。

【原文】

qǐ jiǎn pō mù
起 翦 颇 牧

yòng jūn zuì jīng
用 军 最 精

xuān wēi shā mò
宣 威 沙 漠

chí yù dān qīng
驰 誉 丹 青

【解释】

秦将白起、王翦，赵将廉颇、李牧，用兵作战最为精通。他们的声威远扬到北方的沙漠，美名和肖像永远流传在千古史册之中。

【注释】

起翦（jǐǎn）颇牧：起：白起；翦：王翦；颇：廉颇；牧：李牧。

【原文】

jiǔ zhōu yǔ jì
九 州 禹 迹

bǎi jùn qín bìng
百 郡 秦 并

yuè zōng tài dài
岳 宗 泰 岱

chán zhǔ yún tíng
禅 主 云 亭

【解释】

九州之内都留下了大禹治水的足迹，全国各郡在秦并六国后归于统一。五岳以泰山为尊，历代帝王都在云山和亭山主持禅礼。

【注释】

岱(dài)：泰山的别称。也叫“岱宗”、“岱岳”。

【原文】

yàn mén zǐ sāi	jī tián chì chéng
雁 门 紫 塞	鸡 田 赤 城
kūn chí jié shí	jù yě dòng tíng
昆 池 碣 石	钜 野 洞 庭

【解释】

名关有北疆雁门，要塞有万里长城，驿站有边地鸡田，奇山有天台赤城。赏池赴昆明滇池，观海临河北碣石，看泽去山东巨野，望湖上湖南洞庭。

【注释】

紫塞(sāi)：北方边塞，这指长城。

鸡田：西北塞外地名。

赤城：山名，在浙江省天台县北，为天台山南门。《文选·孙绰〈游天台山赋〉》：“赤城霞举而建标。”

昆池：即昆明滇池。

碣(jié)石：河北乐亭县东，今沉入渤海。

巨野：古湖泽名。在今山东省巨野县北五里。

【原文】

kuàng yuǎn mián miǎo	yán xiù yǎo míng
旷 远 绵 邈	岩 岫 杳 冥
zhì běn yú nóng	wù zī jià sè
治 本 于 农	务 兹 稼 穡

【解释】

中国的土地辽阔遥远，没有穷极，名山奇谷幽深秀丽，气象万千。把农业作为治国的根本，一定要做好播种与收获。

【注释】

绵邈(miǎo)：连绵遥远的样子。

岩岫(xiù)沓(tà)冥(míng)：岫，山洞；沓，众多、重叠；冥，昏暗。

稼穡(jià sè)：种植和收割。泛指农业劳动。

【原文】

tì zǎi nán mǔ	wǒ yì shǔ jì
俶载南亩	我艺黍稷

shuì shú gòng xīn	quàn shǎng chùzhì
税熟贡新	劝赏黜陟

【解释】

一年的农活该开始干起来了，种植着小米和黄米。收获季节，用刚熟的新谷交纳税粮，庄稼种得好的受到表彰和赏赐，种得不好的就要受到处罚。

【注释】

俶(chù)：开始。

载：从事。

黍稷(shǔ jì)：黍，指植物名。亦称“稷”、“糜子；稷，植物名。我国古老的食用作物，即粟。一说为不粘的黍。又说为高粱。

黜(chù)：贬职，罢免。

陟(zhì)：晋升、奖励。

【原文】

mèng kē dūn sù	shǐ yú bǐng zhí
孟轲敦素	史鱼秉直

shù jǐ zhōng yōng
庶 几 中 庸

láo qiān jìn chù
劳 谦 谨 敕

【解释】

孟子崇尚朴素，史官子鱼秉性刚直。做人要尽可能合乎中庸的标准，必须勤劳谦逊，谨慎检点，懂得规劝告诫自己。

【原文】

líng yīn chá lǐ
聆 音 察 理

jiàn mào biàn sè
鉴 貌 辨 色

yí jué jiā yóu
贻 厥 嘉 猷

miǎn qí zhī zhí
勉 其 祗 植

【解释】

听人说话要审察其中的道理，看人容貌要看出他的心情。要给人家留下正确高明的忠告或建议，勉励别人谨慎小心地处世立身。

【注释】

贻(yí)：遗留。厥(jué)：他的。

猷(yóu)：计划、谋划。

祗(zhī)：恭敬。

植：立身于不败之地。

【原文】

shěng gōng jī jiè
省 躬 讥 诫

chǒng zēng kàng jí
宠 增 抗 极

dài rǔ jìn chǐ
殆 辱 近 耻

lín gāo xìng jí
林 皋 幸 即

【解释】

听到别人的讥讽告诫，要反省自身；备受恩宠不要得意忘形，对抗权尊。如果知道有危险耻辱的事快要发生就退隐山林，还可以幸免于祸。

【注释】

皋(gāo): 水边的高地。

【原文】

liǎng shū jiàn jī	jiě zǔ shuí bī
两疏见机	解组谁逼
suǒ jū xián chù	chén mò jì liáo
索居闲处	沉默寂寥

【解释】

汉代疏广、疏受叔侄见机归隐，有谁逼迫他们辞去官职呢？离君独居，悠闲度日，整天不用多费唇舌，清静无为岂不是好事。

【原文】

qiú gǔ xún lùn	sàn lǜ xiāo yáo
求古寻论	散虑逍遥
xīn zòu lèi qiǎn	qī xiè huān zhāo
欣奏累遣	戚谢欢招

【解释】

探求古人古事，读点至理名言，就可以排除杂念，自在逍遥。轻松的事凑到一起，费力的事丢在一边，消除不尽的烦恼，得来无限的快乐。

【原文】

qú hé de lì	yuán mǎng chōu tiáo
渠荷的历	园莽抽条
pí pá wǎn cuì	wú tóng zāo diào
枇杷晚翠	梧桐蚤凋

【解释】

池塘中的荷花开得多么鲜艳，园林内的青草抽出嫩芽。到了冬天枇杷叶子还是绿的，梧桐一到秋天叶子就凋了。

【注释】

的历：光彩烂灼的样子。

蚤（zǎo）：通“早”，指月初或早晨。

【原文】

chén gēn wěi yì
陈根委翳

luò yè piāo yáo
落叶飘摇

you kūn dú yùn
游鸩独运

líng mó jiàng xiāo
凌摩绛霄

【解释】

老树根蜿蜒曲折，落叶在秋风里四处飘荡。只有远游的鲲鹏独立翱翔，直冲布满彩霞的云霄。

【注释】

翳（yì）：遮蔽，掩盖。

鸩（kūn）：“鸩鸡”，古书上指象鹤的一种鸟。

【原文】

dān dú wán shì
耽读玩市

yù mù náng xiāng
寓目囊箱

yì yóu yōu wèi
易轸攸畏

shǔ ěr yuán qiáng
属耳垣墙

【解释】

汉代王充在街市上沉迷留恋于读书，眼睛注视的全是书袋和书籍。换了轻便的车子要注意危险，说话要防止隔墙有耳。

【注释】

囊（nǎng）：口袋。

轸（yóu）：一种轻便的车子。

攸(yōu): 所。

垣(yuán): 矮墙, 也泛指墙。

【原文】

jù shàn cān fàn
具 膳 餐 饭

shì kǒu chōng cháng
适 口 充 肠

bǎo yù pēng zǎi
饱 饫 烹 宰

jī yàn zāo kāng
饥 厌 糟 糠

【解释】

平时的饭菜, 要适合口味, 让人吃得饱。饱的时候自然满足于大鱼大肉, 饿的时候应当满足于粗菜淡饭。

【原文】

qīn qī gù jiù
亲 戚 故 旧

lǎo shǎo yì liáng
老 少 异 粮

qiè yù jì fǎng
妾 御 绩 纺

shì jīn wéi fáng
侍 巾 帷 房

【解释】

亲属、朋友会面要盛情款待, 老人、小孩的食物应和自己不同。小妾婢女要管理好家务, 尽心恭敬地服侍好主人。

【注释】

绩纺: 泛指纺纱, 绩麻诸事。即纺绩。

帷房: 内房。

【原文】

wán shàn yuán xié
纨 扇 圆 絜

yín zhú wēi huáng
银 烛 炜 煌

zhòu mián xī mèi
昼 眠 夕 寐

lán sǔn xiàng chuáng
蓝 笋 象 床

【解释】

圆圆的绢扇洁白素雅，白白的蜡烛明亮辉煌。白日小憩，晚上就寝，有青篾编成的竹席和象牙雕屏的床榻。

【注释】

纨(wán): 很细的丝织品。

絜(jié): “洁”之书面语。

【原文】

xián gē jiǔ yàn
弦 歌 酒 宴

jiē bēi jǔ shāng
接 杯 举 觞

jiǎo shǒu dùn zú
矫 手 顿 足

yuè yù qiè kāng
悦 豫 且 康

【解释】

奏着乐，唱着歌，摆酒开宴；接过酒杯，开怀畅饮。情不自禁地手舞足蹈，真是又快乐又安康。

【注释】

觞(shāng): 酒杯。

【原文】

dí hòu sì xù
嫡 后 嗣 续

jì sì zhēng cháng
祭 祀 蒸 尝

jī sǎng zài bài
稽 颡 再 拜

sǒng jù kǒng huáng
悚 惧 恐 惶

【解释】

子孙一代一代传续，四时祭祀不能懈怠。跪着磕头，拜了又拜；礼仪要周全恭敬，心情要悲痛虔诚。

【注释】

嫡(dí): 奴隶社会、封建社会中的正妻。

烝(zhēng)尝:《礼记·王制》:“天子诸侯宗庙之祭,春曰禴(yuè),夏曰禘(dì),秋曰尝,冬曰烝。”《说文》郑注:“此盖夏殷之祭名,周则春曰祠,夏曰禴。”此以“烝尝”代指四时祭祀。

稽(qǐ)颡(sǎng):屈膝下拜,以额触地的一种跪拜礼,表示极度的虔诚和感谢。

【原文】

笈牒简要顾答审详骸垢想浴执热愿凉

【解释】

给人的书信要简明扼要,回答别人的问题时要审慎周详。身上脏了就想洗个澡,捧着热东西就希望它有风把它吹凉。

【注释】

笈(jiān):文书、书信。

骸(hái):身体。

【原文】

lú luó dú tè
驴 骡 犊 特

hài yuè chāo xiāng
骇 跃 超 骧

zhū zhǎn zéi dào
诛 斩 贼 盗

bǔ huò pàn wáng
捕 获 叛 亡

【解释】

家里有了灾祸,连驴子、骡子,大小牲口都会受惊,狂蹦乱跳,东奔西跑。官府诛杀盗贼,捕获叛乱分子和亡命之徒。

【注释】

骡(luó):骡子。

犊(dú):小牛,泛指牛。

骧(xiāng):马抬起头快跑。诛(zhū):杀死,铲除。

【原文】

bù shè liáo wán
布射辽丸

jī qín ruǎn xiào
嵇琴阮啸

tián bǐ lún zhǐ
恬笔伦纸

jūn qiǎo rèn diào
钧巧任钓

【解释】

吕布善于射箭，宜僚善玩弹丸，嵇康善于弹琴，阮籍善于撮口长啸。蒙恬制造了毛笔，蔡伦发明了造纸，马钧发明了水车，任公子善于钓鱼。

【注释】

布：吕布。吕布辕门射戟(jǐ)，为刘备、纪灵和解。辽：宜僚。善于弹丸。

嵇(jí)：嵇康。善弹琴咏诗。阮(ruǎn)：阮籍。能啸。

恬(tián)：蒙恬。晋朝崔豹《古今注》说蒙恬开始用兔毫竹管做笔。伦：蔡伦。《后汉书》记他开始创造性的用树皮，麻头，破布等来造纸，人称“蔡侯纸”。

钧：马钧。三国时人，巧思，曾作指南针和龙骨水车。任：任公子。事见《庄子·外物》。

【原文】

shì fēn lì sù
释纷利俗

bìng jiē jiā miào
竝皆佳妙

máo shī shū zī
毛施淑姿

gōng pín yán xiào
工颦妍笑

【解释】

他们或者善于为人解决纠纷，或者善于发明创造有利于社会，这些都非常巧妙。毛嫫、西施，姿容姣美，哪怕皱着眉头，也像美美的笑。

【注释】

竝(bìng)：“并”异体字之一。

毛：毛嫱（qiáng）。西：西施。《庄子·齐物论》：“毛嫱、西施，人之所美也。”

工：善。颦（pín）：皱眉。妍（yán）：美丽。

【原文】

nián shǐ měi cuī
年 矢 每 催

xī huī lǎng yào
曦 晖 朗 曜

xuán jī xuán wò
璇 玑 悬 斡

huī pò huán zhào
晦 魄 环 照

【解释】

青春易逝，岁月匆匆催人渐老，只有太阳的光辉永远朗照。高悬的北斗随着四季变换转动，明晦的月光洒遍人间每个角落。

【注释】

矢（shǐ）：箭。

曜（yào）：日光、照耀。

璇玑（xuán jī）：古代称北斗星的第一星至第四星。

斡（wò）：旋转。

晦魄：月亮。

【原文】

zhǐ xīn xiū hù
指 薪 修 祜

yǒng suí jí shào
永 绥 吉 劭

jǔ bù yǐn lǐng
矩 步 引 领

fǔ yǎng láng miào
俯 仰 廊 庙

【解释】

顺应自然，修德积福，永远平安，多么美好。如此心地坦然，方可以昂头迈步，一举一动都象在神圣的庙宇中一样仪表庄重。

【注释】

指薪：《庄子·养生主》：“指穷于为薪，火传也，不知其尽也。”意

思是用木柴烧火，木柴有穷尽的时候，而火往下传，却不会灭。喻人的肉体会死亡，而人类的生命是延续无穷的。

祐(hù): 福; 大福。

绥(suí): 平安, 安抚。

邵(shào): 劝勉, 美好(多指道德品质)。

【原文】

shù dài jīn zhuāng pái huái zhān tiào
束带矜庄 徘徊瞻眺

gū lòu guǎ wén yú méng dèng qiào
孤陋寡闻 愚蒙等诮

【解释】

衣带穿着整齐端庄，举止从容，高瞻远瞩。这些道理孤陋寡闻就不会明白，只能和愚昧无知的人一样空活一世，让人耻笑。

【注释】

矜(jīn): 自夸、自恃。《礼记·表礼》“不矜而庄。”

诮(qiào): 讥讽、嘲讽。

【原文】

wèi yǔ zhù zhě yān zāi hū yě
谓语助者 焉哉乎也

【解释】

说到古书中的语助词嘛，那就是“焉”、“哉”、“乎”、“也”了。

参考文献

- [1] 李泽厚,《论语今读》,生活读书新知三联书店,2004.03
- [2] 陈才俊主编,张铭一注释,《论语全集》,海潮出版社,2007.09
- [3] 马恒君,《论语正宗》,华夏出版社,2007.01
- [4] 司马哲,《论语》,中国长安出版社,2007.07
- [5] 夏华等编译,《论语:图文版》,万卷出版公司。2011.10
- [6] 叶舟编著,《论语全书》,内蒙古人民出版社,2009.09
- [7] 查正贤,《论语讲读》,华东师范大学出版社,2006.04