



德州职业技术学院
DEZHOU VOCATIONAL AND TECHNICAL COLLEGE

中国传统文化研究会

卞克作品集

2020年9月

作者简介



卞克，男，1981年6月出生，中共党员，硕士，讲师，跨境电子商务师。现任德州职业技术学院计算机系综合科科长、第一党支部书记、电子商务专业负责人、山东省商业教职委电商分委会委员。山东省黄大年式教师团队成员，德州职业技术学院传统文化研究会成员。获山东省教育教学成果评选一等奖，指导学生获全国跨境电商比赛特等奖。所在支部被评定为“山东省省党建工作样板支部”建设单位。爱好写作，近几年出版教材6部，发表论文8篇、专利2个，创作诗歌、散文等100余篇。

目录

无题诗.....	1
1. 无题.....	1
2. 无题.....	1
3. 无题.....	1
4. 无题.....	1
5. 无题.....	1
6. 无题.....	2
7. 无题.....	2
8. 无题.....	2
9. 神州是通途.....	2
10. 无题.....	3
11. 无题.....	3
12. 无题.....	3
13. 无题.....	3
14. 无题.....	4
15. 无题.....	4
16. 无题.....	4
17. 无题.....	5
18. 怀感.....	5
19. 寄德职.....	5
20. 无题.....	6

21. 无题.....	6
22. 无题.....	6
23. 无题.....	7
24. 无题.....	7
25. 无题.....	7
26. 无题.....	8
27. 无题.....	8
28. 无题.....	8
29. 无题.....	9
30. 无题.....	9
31. 无题.....	9
32. 无题.....	10
33. 无题.....	10
34. 无题.....	10
35. 无题.....	11
36. 无题.....	11
37. 无题.....	11
38. 无题.....	12
39. 无题.....	12
40. 无题.....	12
41. 无题.....	13
42. 无题.....	13
43. 无题.....	13

44. 无题.....	14
45. 无题.....	14
46. 无题.....	14
47. 无题.....	15
48. 无题.....	15
49. 无题.....	15
50. 无题.....	16
51. 偶得一.....	16
52. 偶得二.....	16
53. 偶得三.....	17
54. 无题.....	17
55. 无题.....	17
56. 无题.....	18
57. 无题.....	18
58. 无题.....	18
59. 无题.....	19
60. 无题.....	19
61. 无题.....	20
62. 无题.....	20
63. 无题.....	20
64. 无题.....	21
65. 无题.....	21
66. 无题.....	21

67. 无题.....	22
68. 无题.....	22
69. 无题.....	22
70. 无题.....	23
71. 无题.....	23
72. 无题.....	23
73. 无题.....	24
74. 无题.....	24
75. 无题.....	24
76. 无题.....	25
77. 无题.....	25
78. 无题.....	25
79. 酒醉二首.....	26
80. 无题.....	26
81. 无题.....	27
82. 无题.....	27
83. 无题.....	27
84. 无题.....	28
85. 无题.....	28
86. 无题.....	28
87. 无题.....	29
词.....	30
1. 诉衷情—浮云流尽相思长.....	30

2. 诉衷情--昨夜疏风叩西窗.....	30
3. 诉衷情--薄暮烟雨灯初上.....	30
4. 如梦令--东风又绿雪柳.....	30
5. 如梦令--桂花香里初见.....	30
6. 忆江南--莫负好春光.....	31
7. 忆江南--忆乌镇.....	31
8. 相见欢--又见秋梦悠悠.....	31
9. 西江月--心上眉峰相顾.....	31
10. 水调歌头--万里穿云箭.....	31
11. 忆江南--夕阳好.....	32
12. 虞美人.....	32
现代诗.....	33
1. 我是一颗尘埃.....	33
2. 那一袭圣洁的白衣.....	35
3. 你，在我的心里.....	38
4. 默默地欣赏.....	39
散文.....	40
1. 叶落了.....	40
2. 《缓刑》.....	42
3. 美丽的风景.....	44
4. 在自己之外看自己.....	46
5. 秋天的叶子.....	48
6. 书店.....	49

7. 休闲的时光.....	50
8. 守候期待.....	51
随笔.....	53

无题诗

1. 无题

穿帘听夏雨，误入花深处。
水溅落红舞，径曲有似无。

2. 无题

酒暖送杯盏，低眉去影怜。
将军宝剑冷，却等倚栏杆。

3. 无题

分曹射覆舞歌罢，醉意朦胧别酒家。
碧草依依应笑我，卧观天女弄飞花。

4. 无题

一丛新柳青丝绕，何处落红倚旧妆？
梦醒秋风江月色，薄纱晓镜远山长。

5. 无题

黄花凋落美人髻，月下寂寥半盏茶。
小径风尘春梦晚，一行归雁倚窗纱。

6. 无题

才见露白霜起日，尤怜秋叶落风时。
月沉寻遍相思帕，千杯尽处问归期。

7. 无题

山似苍龙霜似铁，急催战马声声竭。
烽烟万里尽红甲，不见长城战鼓绝。

8. 无题

日半红娇雪，月明花自开。
不缘卿色好，最是东风来。

9. 神州是通途

——建国 70 周年致祖国

嫦娥舒袖天宫舞，
探海蛟龙献玉珠。
朝露岱宗南岳暮，
神州筑梦是通途。

10. 无题

碧树晓风掩，草香入户开。
起衣更酒盏，烟雨故人来。

11. 无题

相思晓梦怨啼鸟，
辗转依稀到碧霄。
万里长空风自起，
不与浮世争低高。

12. 无题

夏日芙蓉云水上，
影花深处草幽香。
旧池宫柳今犹在，
不问西风短与长。

13. 无题

莫说春去花无再，
兰草幽香莲叶开。
忽见紫薇风晓处，
一支红艳送晴来。

14. 无题

夏雨风来蝉欲静，
天香莲叶复盈盈。
美人尺素何由达，
遥问牵牛织女星。

15. 无题

星月居何处，
云高歌自多。
清风借几许，
对影酌天波。

16. 无题

鹊桥斜柳黄昏后，
半胧月痕香满楼。
浮世相思春意去，
一壶浊酒弄轻舟。

17. 无题

灯暖初晴风雨定，
秋虫归雀对池鸣。
风情不解三更鼓，
最爱荷园半面亭。

18. 怀感

——建国 70 周年致学校、
学政堂前寻处见，
侍郎案里谱新篇。
不言桃李成蹊去，
十里书香更盎然。

19. 寄德职

——建国 70 周年致学校
东方去罢京津渡，
又遇天衢董子家。
德济诗书能立世，
职学同育满庭花。

20. 无题

门前杨柳青如旧，
蟋蟀声中又一秋。
泥藕红莲空对望，
缠绵晓梦几时休！

21. 无题

杜鹃常有凌云志，
万木尽头好作天。
饮露啜风鸣万里，
也无山水也无莲。

22. 无题

池塘夜静疏疏鼓，
庭院灯摇淡淡风。
耿耿星河无限恨，
凉凉月色待出征。

23. 无题

秋雨婷婷秋色翠，
秋波款款秋风寒。
凭栏独倚笺心事，
狂饮回身醉九天。

24. 无题

明月清风皆是客，
也邀星子到君家。
阑珊醉意重开宴，
纵酒十千令落花。

25. 无题

百花宫苑朱门闭，
锦鲤湖边玉影沉。
缘是瑶池仙子使，
长歌一曲尽芳芬。

26. 无题

凭栏听细雨，
风冷秋衫湿。
回望长亭路，
缘愁心自知。

27. 无题

孤灯挑尽回廊影，
风月无声叶自零。
昨夜佳人多笑语，
再无良景再无卿。

28. 无题

天高云淡晴方好，
学做秋风扫院翁。
但笑垂髫争至宝，
便有丝兰做忍冬。

29. 无题

朝露轻衫新雨后，
雾迷晓径解兰舟。
遥知湖水清如镜，
蔽日风尘躲小楼。

30. 无题

谁言秋尽百花杀，
犹有梅香倚万家。
看尽浮尘纷扰事，
酌诗把酒纵天涯。

31. 无题

暮色沉沉月未升，
翩翩疏影恍如灯。
驱车煮酒图一醉，
半盏茶香满院风。

32. 无题

夜静独行惊路醉，
幸得槐影同相随。
低头满地月光碎，
无处问君应恨谁。

33. 无题

秋浓怜九月，
青色染华庭。
信步留园路，
悠悠黄叶情。

34. 无题

今日露华重，
紫菊香更浓。
问卿恨几许，
相顾无言中。

35. 无题

薄暮秋风依旧瓦，
漫天飞叶作窗纱。
堂前金雀莫言老，
总有葵花落你家。

36. 无题

晨钟阵阵香如故，
暮鼓声声绕晚湖。
芳草佛堂禅意重，
清风也度色空无。

37. 无题

细雨浅风黄叶落，云山深处不知秋。
门前溪涧凭消瘦，屋角锦衣问去留。
万里烟尘飞骑去，扰来幽径为何求？
平生看尽霜寒月，梦醒繁华万事休。

38. 无题

兰台闲坐久，垂钓笑人拙。
坡下浣纱女，窈窕系锦罗。
眼随佳影去，心起千秋波。
怨眼应不见，怨心应向佛。
眼空心自乱，心静眼多磨。
天晚无鱼客，自明不必说。

39. 无题

江上浮萍江下藕，
随波聚散羨孤舟。
蓦然回首伤情处，
满院霜华一夜愁。

40. 无题

长灯欲晓空如海，
风月无声绕井台。
莫道世间不尽意，
繁花陌上为君开。

41. 无题

轻启朱窗新月冷，
漫阶黄叶溅秋声。
无人谁会凭阑意，
付与霜花共此生。

42. 无题

皓月当空近酒家，
觥筹杯影话桑麻。
莫言前路知音少，
浊酒一杯敬落花。

43. 无题

天近斜阳秋近暮，
红肥青瘦绕炊烟。
旧时执手凭栏处，
今日独吟相见欢。

44. 无题

曾为花尽消残叶，
夜冷临风并蒂香。
香若菩提心若镜，
竟夕未解相思长。

45. 无题

小园欲染丹青色，飞鹊将鸣天愈白。
斜倚朱栏梦未醒，便拾心事付瑶台。
九重华帐琴声醉，玉指肩头青鸟来。
小字红笺偷笑眼，惊鸿烛影无闲猜。
胭脂粉黛新妆罢，莲步罗裙迤迳开。
明月独酌情更切，一程山水入君怀。

46. 无题

临窗飘落叶，
只手握西风。
独看斜阳暖，
静听雪满篷。

47. 无题

人人皆谓春光好，
我道三冬天更高。
春计一时忙趁早，
静听飞雪万愁销。

48. 无题

初冬风已冷，
凉意不觉寒。
挥手营营事，
天涯自此还。

49. 无题

西苑菊香花正艳，妖娆妩媚共争发。
行人遥望共相赏，皆叹未开百姓家。
谁又可怜花下土，化泥不语守芳华。
浊酒一壶空度日，清诗一首莫相狎。
诗中醉意知多少，万丈豪情向晚霞。

50. 无题

万里相思语，
皎皎月明心。
云淡烟波起，
悠悠照古今。

51. 偶得一

春山深似海，
归鸟晚来急。
夜静兼风雨，
入梦何所依。

52. 偶得二

凡心容易碎，
好梦不重来。
回望来时路，
苍茫满露台。

53. 偶得三

夜静空山远，
天凉风自多。
归来歌一曲，
举酒对君酌。

54. 无题

月胧寒水千层链，
飞叶随风若等闲。
心事沉浮皆本色，
何须空羨彩云间。

55. 无题

云重萋萋清月浅，
玄英过处落花残。
红颜只念旧时好，
路远归来不少年。

56. 无题

岁末案牍高半尺，
慎微难遂诸贤君。
平生最爱诗和酒，
醉罢明朝任斥嗔。

57. 无题

霞光万道染残柳，
金日一轮腾碧空。
尘雾苍茫无觅处，
澄明心境复从容。

58. 无题

冬日逢烟雨，
踏歌访故踪。
苍茫不见路，
人远峨眉红。

59. 无题

无边萧木北风恨，
夜色冷清寒意沉。
旧事无言灯不暖，
空余初雪映归人。

60. 无题

一轮初雪风消瘦，
满地银花照锦楼。
最爱隆冬颜色好，
翠微深处惹回眸。

61. 无题

月去长空灯影透，
虬枝傲雪挂霜钩。
沉浮心事无悲喜，
山水有情绕指柔。

62. 无题

春雪盈盈花满地，
冬梅点点望元夕。
人人只见灯如昼，
何处故人聚又离。

63. 无题

萧萧迷雾寒枝重，
百鸟归巢声渐同。
只待东风春水暖，
再寻晴日看桃红。

64. 无题

昨夜梦回循旧路，
一行春雨入姑苏。
漫天雾霭遮红日，
更待佳期未似无。

65. 无题

夜静潇潇雨，
微凉细细风。
临窗寻月影，
无语望云灯。

66. 无题

长空万里晴云色，
春意姗姗拂院来。
又忆蝴蝶花弄影，
幽香尽染一方白。

67. 无题

寒枝飞鸟啼春晓，
入户清风褰锦帘。
烟雨连天惹旧梦，
百花深处影阑珊。

68. 无题

佳人疏影月痕满，
薄透青衫遥对窗。
忽遇凉风夜半晚，
锦书轻卷阅茶香。

69. 无题

执手长亭外，
回眸一瞬间。
临别频赠语，
万世醉红颜。

70. 无题

低眉云髻正，
垂镜远山横。
回首千千影，
已成昨日风。

71. 无题

柴门半掩寻笛去，
满院水云尽沾衣。
新绿海棠添几许，
笑人情字数十一。

72. 无题

湖水连天春燕闹，
东风新柳点牙黄。
长河故道询前事，
忽忆当年志气郎。

73. 无题

不见佳人笑，
但闻宝剑香。
胸存天下志，
何处不封疆。

74. 无题

二月新花燃碧树，
一行青鸟连天长。
闲猜林静重逢日，
几许诗书满院香。

75. 无题

又逢四月初一日，
晓梦春风到故园。
十六年前湖畔月，
犹怜双影共缠绵。

76. 无题

磨砺沧桑多坎坷，
已非昨日少年郎。
牡丹自有千姿骨，
潋潋春风万里香。

77. 无题

月临春叶应私语，
书卷茶香忆旧年。
风入菩提随处起，
何时回首各清欢？

78. 无题

灼灼青麦起，
无处觅春红。
风落夏花舞，
相思千万重。

79. 酒醉二首

其一

酒意沉沉醉复醒，
淡茶一盏酒一杯。
潇潇愁绪何足惧，
灯影飘摇随处归。

其二

轻车一骑追杨柳，
万缕浮尘暗月星。
困意朦胧遮望眼，
仰天一觉待天明。

80. 无题

凉风不解萦香草，
清雨无端忆故人。
长恨相逢年少里，
半重明镜半重尘。

81. 无题

夜雨连晨暮，
长风入水流。
烟光残照里，
相恨几时休？

82. 无题

脉脉微翠草，
皎皎林叶光。
莫负相思意，
相亲夜未央。

83. 无题

初夏旧时雨，
风临秋叶声。
枝繁无觅处，
相守共余生。

84. 无题

明月照孤影，凭栏袖底风。
无端人欲睡，误入眼波横。
春暖海棠秀，秋凉霜叶生。
情深深几许，心锁万千层。

85. 无题

人生自是知音少，
明月落花玉扇摇。
流水清风今去也，
不知何日弄芭蕉。

86. 无题

石舟不语映中海，明月含羞挂小楼。
执手欲别抬望眼，胭脂粉扣苦淹留。
今夕中海应依旧，明月小楼不谓愁。
粉扣胭脂无觅处，醉风瘦影望东州。

87. 无题

藕花深处蝉声碎，
小径尽头映翠微。
又到江南连月雨，
便折鸿雁寄芳菲。

词

1. 诉衷情—浮云流尽相思长

浮云流尽相思长，徒留桂花香，闻君临窗轻语，帘动忘却霓裳。
梦醒处，任凝望，更心伤；半纸鸿书，一夜寒雨，两寸愁肠。

2. 诉衷情—昨夜疏风叩西窗

昨夜疏风叩西窗，斜雨露微凉。把酒对烛明灭，回首只影成双。
月缠绵，情易伤，最无常。去年今日，秋千佳人，满城芬芳。

3. 诉衷情—薄暮烟雨灯初上

薄暮烟雨灯初上，佳人倚淡妆。相逢忍顾归路，把酒细语情长。
托锦书，寄遥夜，尽思量。飞花如梦，情似非昨，回首成伤。

4. 如梦令—东风又绿雪柳

东风又绿雪柳，满城飞花盈袖。忽忆去年时，红酥手千丝秀。举酒，举酒，
梦里相思依旧！

5. 如梦令—桂花香里初见

桂花香里初见，锦书相思无限。桃花闲落时，凭栏独望归雁。莫念，莫念，
邀月琴歌满院。

6. 忆江南—莫负好春光

正年少，何处多离殇？黄花阴里草色近，绿柳梢头莺转长。莫负好春光。

7. 忆江南—忆乌镇

江南忆，再次忆乌镇；半船烟雨映杨柳，逢源桥上晓风沉。何处梦佳人。

8. 相见欢—又见秋梦悠悠

又见秋梦悠悠，月如钩，何似昨日琼花香满楼。

眼波横，心中事，几重愁？怎奈欲语无人待晚舟。

9. 西江月—心上眉峰相顾

心上眉峰相顾，挑灯忘却三更。冬来秋去断肠声。独倚轩窗微冷。

日暮双双归影，新愁点点似曾。付与闲情向晚风。吹散一帘幽梦。

10. 水调歌头—万里穿云箭

万里穿云箭，潋滟映湖光。猎猎旌旗如虎，豪气传八方。城阙烽烟滚滚，山下马嘶阵阵，沙场尘飞扬。未遂凌云志，白发少年郎。

寄才情，天地远，空馀伤。一丛烟雨，何须把酒忆沧桑！铁甲血痕未染，宝剑寒光犹在，试问谁能当？待到东风日，跃马再称王！

11. 忆江南—夕阳好

夕阳好，关山万里娇。

忽梦还乡人未老，凭栏斜倚话良宵，

不忘旧时好。

12. 虞美人

无端夏雨清秋水，极目长亭北。望穿青鸟几重峦，不见佳人执手笑嫣然。

闲庭日暮知音少，无语怜幽草。远山妆罢舞霓裳，梦里半窗明月桂花香。

现代诗

1. 我是一颗尘埃

我是一颗尘埃，

万物皆光辉，

只愿一隅安宁，

独善吾心。

解与不解，

知与不知，

心忧？何求？

无念无我，

皆是路人。

在羨与不羨之间徘徊，

生命注定如此，

无人能逃。

伴一盏茶的空明，

寄一缕香的幽长，

拈一脉莲的云水，

寻一尘路的禅心，

彼岸无常，

色空无相，

双手合十，

吟偈诵经。

揭谛揭谛，波罗揭谛，

波罗僧揭谛，

菩提萨婆诃。

2. 那一袭圣洁的白衣

2020-02-21

午后的咖啡，
缭绕着醉人的香气；
舒展的绿萝，
轻唱着儿时的歌谣；
半开的书页，
讲述着前尘的往事；
慵懒的日光，
沉淀着浮世的喧嚣……

几片乌云，
遮挡了天空的颜色，
撞出了刺眼的闪电！
一声炸雷，
震撼了午后的时光，
敲碎了往日的悠闲！
那衣架上的一袭白衣，
如风飞过，
卷起了一路风尘！
也许此刻远在天涯，
但那一腔腔热情
化作鸿雁，

飞驰！

也许此刻近在咫尺，

但那一腔腔志愿

融入信笺，

奔跑！

跟时间赛跑，

更是跟生命赛跑！

没有预定的赛道，

只有坚定的信念

向！前！冲！

不管跑步的姿势如何，

但是前进的步调整齐划一！

不在乎面前的道路荆棘满地，

只听到异口同声的高喊

让我上！我能行！

也许，

也许，

也许……

再也不能品尝咖啡的香气，

再也无法哼唱儿时的歌谣，

再也看不到书中讲的故事

再也不能体会阳光的温暖……

但那一袭圣洁的白衣，

展示了医者仁心！
诠释了大爱无疆！
吹出了冲锋的号角！
铸就了必胜的信心！
它，如同一面旗帜，
融入了每一个人的心里，
在共和国的天空中，
高高飘扬！

3. 你，在我的心里

想抚几抹绿色，点缀你的长发，
想摘几片夕阳，甜美你的脸颊，
想携几缕春风，温润你的眼波，
想借几朵白云，倾听你的心愿。

然而你在春天，我却在秋天！

只能任时间静静的流淌，
流过你的心情，流过我的思念，
流过我的咫尺，流过你的天涯！

有时，语言会在时空里，刻画无声的等待；
有时，音符会在红尘中，跳动轮回的梵唱；
有时，我会在喧嚣里，遇见梦萦的回眸……

而此刻，我只想说，

你，在我的心里。

4. 默默地欣赏

总是有些这样的时候，

偶然相遇，

相互对视。

瞬间，

心中泛起了涟漪。

想执子之手，却不敢向前，

怕唐突冒昧，

怕不善言辞，

怕被拒之千里。

想执子之手，却不能与之偕老，

怕打乱现有的生活，

怕丢失仅有的美丽。

每当这样的时候，

总会默默地欣赏，

如欣赏风景一般地欣赏美丽的相遇。

在这个偶然遇见的时刻，

彼此也便成了一道风景。

散文

1. 叶落了

“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，忙乱之中直到不经意看到的诗句才警觉，秋已渐逝，冬季将至。

树叶黄了，又落了。不知道已经是第几个似曾相识的秋天了。树叶的一个轮回，又走过半岁的光阴，在起起伏伏间，心境也渐渐的随遇而安。

秋天，收获的季节。农人们忙着收获丰硕的果实，渔人们捞起憧憬的希望，工人们握着沉甸甸的工资卡，教师们等待着忙了大半年的成绩证明……是啊，生活总要有个目标，随着目标一点点的实现，也体现出了个人的价值。在整体大环境的推动下，不得不努力一把，也给自己设定目标，也冲着目标努力，但总也找不到别人成功的喜悦。也许心底的那份坦然，真的削弱了奋进的斗志，毕竟每个人的追求不尽相同。

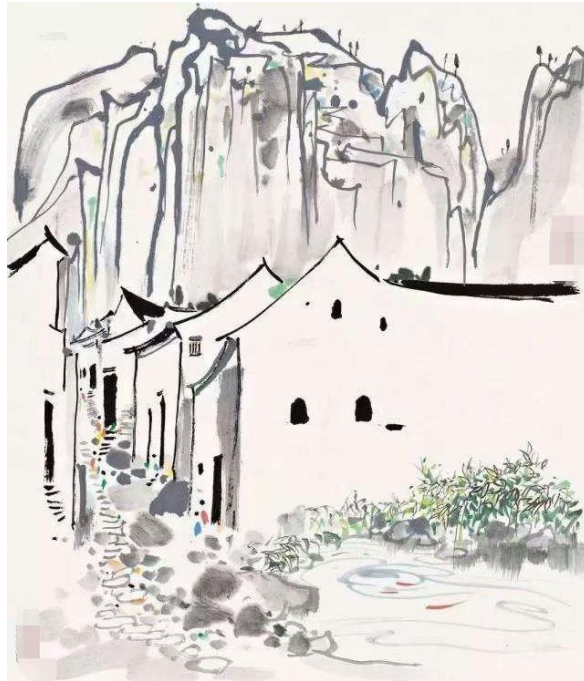
秋天，是让人心安的季节。随着斜风细雨，看着漫天落叶，本来就不坚定的奋进之心，顷刻被淹没在知足的安逸里。佛说“心无挂碍，无挂碍故无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃”。这样的季节，配上这样的佛语，心中积郁的愁绪和忧虑，便随着落叶随风飘散了。

总喜欢“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的洒脱，却没有“天生我材必有用，千金散尽还复来”的自信。总羡慕“俱怀逸兴壮思飞，敢上青天揽明月”的豪情，却走不出“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”的纠结；更抛不开世事烦扰，撇不下红尘俗念，做不到“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”豁达。

“你我皆凡人，生在人世间，终日奔波苦，一刻不得闲”。是啊，作为

市井小民，也只能在这种放与收，舍与得之间徘徊，也许这种说不清道不明的纠缠才是真正的生活吧。

“放一着，退一步，当下心安”。在这个你追我逐的时代里，给自己的心找一隅安静的所在，让糊涂之心自由自在，不被环境的枷锁套牢，清心自在，自得其乐。不妨“躲进小楼成一统”，又何必“管他春夏与秋冬”呢？！



2. 《缓刑》

也许是时代的不同，也许是国家背景的差异，读完这本在车站等车闲暇买的书，总是模模糊糊的。帕特里克·莫迪亚诺，这位获得诺贝尔文学奖的法国作家，之前从没听过。而整本书的结构和内容，就如同我对作者的了解一样陌生。

读完这本《缓刑》，完全不是当初想像的样子。尽管有《序》，也反复读了几遍，但对于了解全书和作者帮助不大。这本书读到一多半的时候，就打算放弃了，里面全是作者断断续续的回忆。前半部分是写童年，就好像一直在写身边的生活琐事和身边的人，也没找到清晰的主线，时间也许是一条看不见的主线吧。后半部分是即将成年。后半部分完全以一场车祸为主线，围绕着车祸写了半部书。并且全书的回忆中穿插了太多的插叙，回忆之中又转到了其他的回忆，读起来有些累。

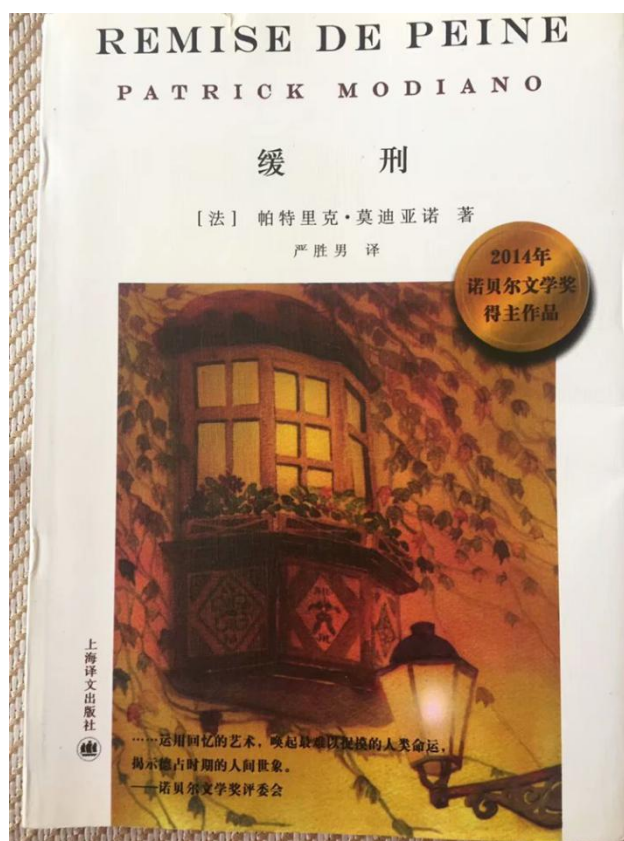
有人说《缓刑》是作者的一部回忆录。书中的“帕托施”便是作者本人。主人翁的童年父母不在身边，寄居在父母的朋友家里，而这些朋友又行动诡秘。但是始终不知道他们从事什么工作。那时候的德占法国，很多人都浑浑沌沌的生活，作者也不例外。直到遭遇了一场车祸，才开始慢慢的考虑面对现实。在这里也就结尾了。

读完这本书，还是有收获的，虽然全书给我的感觉是“阴暗”、“晦涩”。感受最深的就是托帕施内心的话“之前都是小口小口的呼吸”，“现在才可以第一次深深的呼吸”。之前的动荡不安，养成了他谨小慎微的习惯，对自己的身世自卑，对别人，对社会充满了恐惧，害怕做错了事情。但是又觉得自己不是普普通通的人，周围的人又好像很重视自己。而经历过车祸，经历过

各种回忆和深入的思考以后，托帕施终于放下了心理上的包袱，找到了面对明天的精神支撑，生活不能这样浑浑噩噩的重复。他才二十一岁，有的是时间和精力。人活着就要开心快乐，过好自己的人生即可。

社会纷扰，也许你在别人眼里就是不合群，就是另类。也许在别人的思想里就是看不上你。也许，还有很多的也许。可是这又能怎么样呢？生活还在继续。还是那句话，自己开心就好，不必在乎别人的想法。每个人都为自己而活，不是为别人而活。

有兴趣的话不妨也读一读这本《缓刑》。在精神上缓刑，给自己缓刑，也给别人缓刑。缓的过程就是重新思考的过程。思考过后，也许会发现自已预料不到的思想和收获。你说呢？



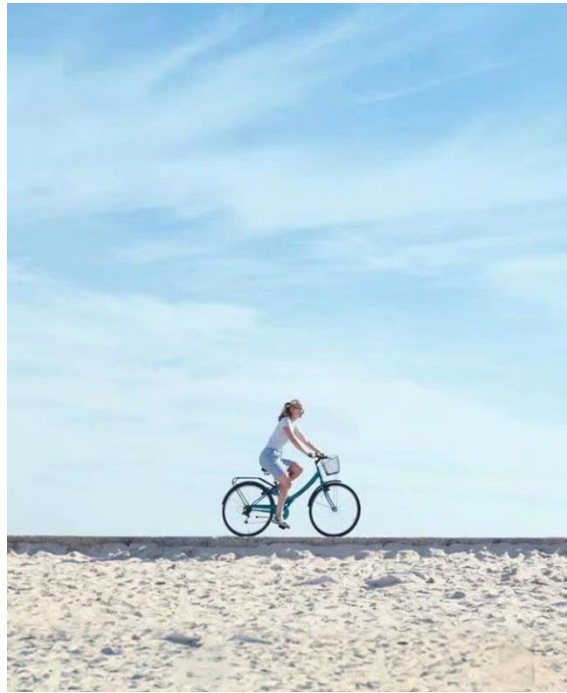
3. 美丽的风景

冬天到了，一部分法桐的叶子还绿着。那些变黄了的，已经随风落了一茬又一茬。而欣赏落叶着实是一件很美，很悠闲的事情。一阵风来，叶子在枝节上打个旋儿，就像断了线的风筝似的，顺着空气流动的方向，款款飘落下来。有时是一片儿，有时是几片儿，有时则如同下雨般纷纷落下。叶子落到地面上也不急于停下脚步，而是微微的往上一弹，做个缓冲，继而再打几个滚儿，才算是完成了整个下落的仪式。这个时候，只需一杯茶或者咖啡，最好是下午两三点的时分。或立于窗前，或倚于门框儿，或坐于院中，伴着轻轻的风声，欣赏这美丽的一幕，也便如真的欣赏到天女散花一般了。

其实我们的人生何曾不同于落叶呢？只不过是看待事物的角度不同而已。就像苏轼在《前赤壁赋》中所说“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”。是啊，奋斗、努力工作始终是我们要坚持的，是我们生命的目的和意义。如果把生命比作一首乐曲，奋斗就是主旋律，所谓的“闲情逸致”、“伤春悲秋”则是副旋律；如果把生命比作一场盛宴，奋斗就是主菜，那些“享受生活”、“发现美”则是油盐酱醋的调料。然而只有主旋律的乐曲是枯燥的，没有调料的主菜是无味的。生命就是因为有了这些“副旋律”和“调料”才显得更加真实，显得感情饱满，显得有滋有味。

美一直在我们的身边。当我们用一颗温润的心去体会、去感受的时候，就会发现：美不仅仅只是草原的蓝天白云，小城的日暮黄昏也是细腻恬静；美不仅仅只是高山的雄伟壮丽，楼下的小园也有它的姹紫嫣红；美也不仅仅只是大海的波澜壮阔，雨后的小径也是清丽脱俗。

庄子说“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往”。不要让忙碌蒙蔽了自己内心的灵性，适时放一放追逐的执念，过一过“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”的生活。在慢下来的节奏中调整生息，享受自己生命中那一份独有的美丽。



4. 在自己之外看自己

听说人的精神意识分为三部分，即本我，自我和超我，它们构成了一个人的完整人格。“本我”是与生俱来的，是一个人最原始的、满足本能冲动的欲望。“自我”是人的心理组成部分，是人格的执行者，负责调节“本我”与“超我”之间的矛盾。“超我”是人格结构中的管制者，是道德化的自我，极具约束性，是“本我”的对立面。

作为一个人普通人，我们都生活中“本我”与“超我”之间，两者之间的平衡一直困扰着我们，追求“自我”是我们永恒的目标。我们既想释放心情，活得自在，活出真性情；又要兼顾学习、工作、生活的种种压力，积极向上，努力奋斗，活出正能量。这对于我们本就坎坷的人生来讲，实属不易。

纷繁的世界，每个人都有累了的时候，都有想放弃的时候。这种消极的“本我”，一旦进入“超我”意识领域，便会成为别人眼中的愤青，个人意识中的堕落。所以“自我”马上出来调节平衡，暂时调低“本我”的放任，提升“超我”的控制意识，重新梳理心态，调整情绪，开始新一轮的奋斗。

也许这就是生活，一边埋怨生活的不公，一面还要坚强的面对。“本我”“超我”这一对矛盾体，注定是相互协调，此消彼长的状态。我国的道教、印度的佛教、欧美的基督教……都引导人们积德行善成正果，上天堂。但是从人性的角度分析，真正能指引人们正确前行的，当属唯物主义辩证法。它可以解释人们的一切困惑。

时下，自媒体已自成一派，快速引领着时代的发展。高效的信息化生活方式，让人们应接不暇。越来越多的情感问题涌向了这些媒体平台，越来越多的人选择被动的接受这些问题。我们经常可以从微信、微博、短视频等泛

娱乐平台看到这样的信息。比如：“佛说，前世的五百世回眸，才换来今日的擦肩而过”、“佛说，若无相欠，怎会相见”；再比如：“我喜欢你，你随意”、“一切都是最好的安排”……这些消极避世的言辞，在唯物主义辩证法面前不值一提。失去了会伤心，但同时也给了自己重新开始的机会；分开后虽然不舍，但也有放下后的如释重负；有得不到的遗憾，也有身边已有的幸福；有放不下的挂念，也有回忆时的美好……总之，在“本我”的另一面，“超我”一直存在。

时间总是向前走的，不会因为某个人、某件事而停留。当我们依依不舍抓住昨天的同时，今天也在不经意间滑过了指尖。遇到想不开的人或事，可以调出“本我”尽情伤感，但不要困惑的太久，要及时祭出“自我”，用辩证的思想去调整，尽快的进入“超我”状态。

其实，美丽的风景总会在不经意间悄然而至，世间的美好总是眷顾努力奋进的人。愿你的付出和所得总是环环相扣；愿你在事物之外看事物，他人之外看他人的同时，也能在自己之外看自己。



5. 秋天的叶子

最爱秋天的叶子。总感觉秋天的叶子仿佛与四时不同，叶子中好像含了什么东西似的，饱含深情。对，含的就是一种情。一种欲言不出的情愫。比春天懵懂的叶子更理智，比夏天激情的叶子更淡定，比冬天萧瑟的残叶更空灵！这就是秋天的叶子，成熟的叶子！

如果说一年之计在于春，那么秋天在四季中便排名第三。如果把四季比作人生，那么秋天便是中年。四十不惑，经历过太多事的年龄，已经对事物有了自己的判断和认知。这正是秋叶所包含的那种难以言说的情感，一种深深吸引人的魅力。

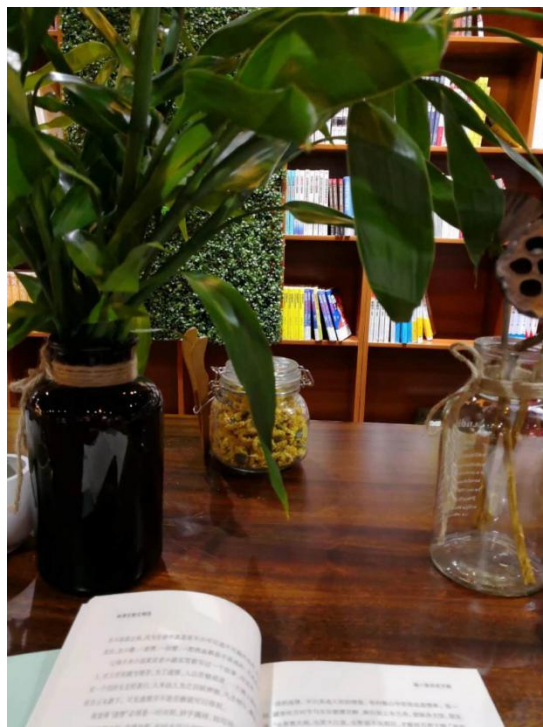
人说爱屋及乌，的确是。因为爱秋天，便爱她的一切。爱她的天高云淡，爱她的风起苍岚，爱她的细雨霏霏，爱她的皓月当空……细雨浅风黄叶落，青山深处不知秋。与其匆匆忙忙工作，又辜负了一秋的风景，不如让自己慢一点再慢一点，用心欣赏秋天的美丽。



6. 书店

不知道什么时候开出来一家书店。书店布局精致，环境素雅。提供阅读书桌，桌凳，水杯，开水等，服务十分周到。小小的书店还为热爱书法的读者备好了文房四宝，实在是难得！不过周边环境却是嘈杂。食品店、演出舞台、饰品店、服装店等充斥其中。抒情的、豪放的、人声等各种声音此起彼伏。在多样化分贝的噪声污染中，很难保持持续的阅读，即便是短时间的浏览都难以做到。我在店里待了半个小时，精力基本上没法集中，头还有些疼。而在店外人来人往的街道上没有一个人驻足。

也许书店真的是开错了地方吧，我不禁枉自揣度。居然替店主人的精致感到有些惋惜。是啊，书店开错了地方可以选址重开。可是人一旦做出了错误的选择，就不仅仅是重新选择那么简单了吧。



7. 休闲的时光

躺在公园的吊床上，阳光斑驳在树影之间，身体被晒得透透的。旁边三五成群的孩子跑来跑去，有的怡然自得的荡着秋千，心里暖暖的满足。只有偶尔的一片云过，阵阵凉风吹来，才警觉原来深秋已至。

假期，休闲的日子。让被工作塞的满满的心有个放松的间隙。有了自己的时间，可以休息，也可以去旅游。旅游可以说是一项全民运动了，能够增长见识，能够身临其境体会景点的魅力，但现在有了百度，有了 VR 眼镜，传统旅游的观念正在被偷偷的改变。

突然在想，在假期，或开车，或坐车，往返于各个景点之间，人多少暂且不说，一个景点或是一个地方待一会儿，多说着呆几天，能感受到些什么？能放松些什么呢？搬着板凳坐在景点，真正去感受一份恬淡与安逸的能有几人？这时有些羡慕那些景区的小商贩们了。虽然辛苦，但每天都能欣赏到游人们向往的景色。

其实旅游的目的就是放松。说到放松，哪里有自家的床上来的舒服。一壶热茶，三杯两盏淡酒，几碟清淡小菜，同家人一起谈谈工作，聊聊生活，累了便倒头就睡。一早一晚，去广场，去公园，体会陪伴的乐趣。相比外出，也许真的可以让心情放松到极致了。

林清玄说“以清净心看世界，以欢喜心过生活，以平常心生情味，以柔软心除挂碍”。只希望让时间慢一点再慢一点，让陪伴久一点再久一点。如此，安好。

8. 守候期待

好久没写东西了，今天正好手机没在身边，忙里偷下闲。其实，秋天已经过去了一个多月了，现在已然是大寒节气。然而窗外的法桐依旧挂着些叶子，虽然零星，但远望去，一片的橙黄，并不显得那萧瑟。

今年的心情与往年似有不同。往年入冬后的感受如同冬日的温度一样，凉凉的。可而今却总是弥漫着淡淡的温暖，这样的感觉很美。

在夏季，总是期待秋天的风情万种。到了秋天，还没来得及细细品味，却已经到了冬天。没到的时候，想着，念着，期待着。一旦到了，却并没有多少欣喜。似乎期待的感觉更美。对季节如此，对于人和事也是一样吧。得不到的永远是最好的。这可能也是很多人不珍惜时间的原因，因为它总是不离不弃的陪在我们身旁。

是啊，贪嗔痴是人的本性。得不到的去求索，得到了还想要更多，更好的，永远没有满足。这也是痛苦的根源吧。这样想来，有时候期待却是一种享受。每天从期待中睡去，从期待中醒来。如果累了，就想想所期待的，心里便是满满的，暖暖的了。

有些期待是会发生的，而有些则是不会发生的。而恰恰是那些不会发生的期待，才会在心中滋生蔓延，珍惜守护。如此想来，这又何尝不是一种得到呢？

其实，人生本来就是不断的在失去和得到之间徘徊。不断在更新认识，不断成长。一件事、一个人、一个句子、一刻风景等都会触发人们思想的改变。比如遇见。在某个时间，某个地点遇到。就像张爱玲说的于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没

有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句:你也在哪里吗? 有时候这份遇见就会改变我们的人生轨迹。

每场相遇都是注定的，无论你遇见谁，他都是你生命中该出现的人，绝非偶然。就像高山遇见平原，川泽遇见江海，天空遇见白云，清风遇见落叶，还有我遇见你.....遇见是美好的，就让这份美丽的相遇，去美丽一生的期待吧。



随笔

1.放下一个词，说尽了世间的贪嗔痴。放下两个字，讲透了身边的人和事。很多人，只有放下才心安。很多事，只有放下才看透。放下，十笔画，使本不完美的人生，变得圆满。

2.人生在不断的做选择题，每一分每一秒都在。早上洗刷，先刷牙还是先洗脸？早餐吃什么？上班走那条路线？到单位先做哪件工作？回家走那条路？联系朋友打电话还是发信息？我先联系对方还是等对方联系我？……各种选择，各种纠结！

回过头来想想，人随心就好。人生不可不规划，也不可严格按照规划走。在向着目标奋进的路上，自然随心就好。在乎的越多，心里的负担就越大。人有时候真的需要装装傻。

3.牵你左手，做你右手；挽一帘幽梦，许一世倾城；所以，要用心去珍惜，要用爱去诠释，因为，一转身可能便是一世，一别便是一生。

4.人生的感悟就是经历的沉淀。很自然的得出了两句话：所有的放下都是经历风雨后的水到渠成。所有的信任都是懂得珍惜后的难得糊涂。越品味越觉得有道理。

5.本心是不争的，外部环境迫使去争，便失了本心，累了本心。这说明本心是有执念的。这说明本心是有贪、嗔、痴的。放下了执念，放下了贪、嗔、痴，纵使外部环境有再多的迫使，也不会去争了。故“心无挂碍，无挂碍故，

无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃”。

6.粗糙的，精致的，条理的，随意的……不同的人，总会有人去爱。每个人的心事也只有自己才懂。幸福，快乐，伤心，失落……都是执念。每个人的执念都是他梦寐的追求，放下执念便是解脱，也是脱胎换骨的痛！是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界，乃至无意识界……用心灵去体会，用时间去感悟。

7.长椅上，你的余温尚未散去；眼角里，你的身影还在回荡；一季雪花，是谁送你的约定？一枚思念，却是你留给我的等待……

8.下雨天是最容易想念的，特别是下雨的夜里。顺着思想，便自然地想到了《简爱》中那份思念的感动。当简马上就要同意圣约翰的求婚时，空气里竟传来了罗切斯特先生的呼唤；而简的回应罗切斯特先生也能清晰的听见。当时两地的距离，乘马车要四天的时间。这是作者的聪明，也是爱情的感应。然而现实生活中，心里思思念念的两个人，真的能感应到彼此吗？！

9.春风，吹动了久违的思念。夏雨，落幕了一季的花期。当想你已成为习惯，繁事也斑斓了颜色。夜雨霖铃，归期何处？你来或者不来，我在海边等你。

10.前两天出差，看到一家火锅店，名字叫做梧桐火锅，挺有诗意的。招牌旁边有几行字“一口锅，一座城，知道你会来，所以我在等”。这是一家店的风格。其实不仅是店铺，每个人也都有自己的风格。虽然各不相同，但心

里的对美的感受却是相同。正如上面的文字“一回眸，一份情，知道你会懂，所以我在等”。

11.缘分这个词也是忙碌的，每天被提起很多遍。然而有时候我们却又不得不相信缘分。特别是两个人的相遇，即使偶尔的一瞥，亦或是网络上的一句问候，便也归结为缘分了。猛然脑海里竟响了音乐起来“若说没情缘，偏偏却又遇见他”，想来古人也是相信缘分的。

12.门开了又关，书合上又翻，影子来了又去，目光转过又走，而我的心却一直在那里等待；等待那忧郁的踌躇，等待那温存的流光，等待那淡雅的笑靥，等待那千年的轮回……默默守候，让情份在时光中慢慢流淌。

13.风吹起思念的沙粒，触动今生的牵挂；天托起柔情的云朵，点缀红尘的等待；海载起纯洁的浪花，浪漫梦中的天涯；我循着相遇的方向，追寻你欢喜的样子……

14.红藕香残，情牵消逝的流年；晓风残月，留恋记忆的瞬间。你来，海波欲平；你走，心潮依旧。

15.把你留在心里，想起来是暖暖的甜蜜；把你写进日记，打开来是满满的温馨。于是爱到情浓，把你拥在怀里，散开来是绵绵的幸福。

16.每个人都是在不断成长的。如今心态平和，同事说我淡定。其实我自己

明白，之所以淡定，是因为自己明白了工作的意义，为了什么而工作。不是为了升官发财，而是为了给大家服务。不求别人对自己好评，只求问心无悔。我努力了，付出了，实现了自己的价值，也就心满意足了。

17.风推开窗帘走过，落下影影绰绰的流光，仿佛月色中的水波。人生从红尘中散落，留下零零散散的记忆，好似晴日里的斑驳的影阴。

18.伴着音乐一路成长，在遗失的过往中，有快乐也有烦恼。青春如梦，总是太匆匆，蓦然回首，曾经的心事是否还在身边？

19.想到了一句话“当局者迷，旁观者清”。再看到同样的情境，听到同样的话语，才能明白自己曾经的无知和沉迷，想到此不禁哑然失笑。这应该就是经历后的成长吧。只有从心里放下了贪嗔痴，才能真的看清楚。只有深入的学习马列主义，毛泽东思想，才能把人心看的更透彻，把世界看的更真切，把利益看的更明白。

20.有几首很常听的歌；有一些特别喜欢的事；也有一群关心着自己的人；其实很幸福，只是自己没注意到而已。

21.工作是一种享受。当做一件任务的时候，就像塑造一件艺术品。看着那些有形的、无形的工作成果，就像在欣赏一件件艺术品，成就感、满足感、获得感油然而生。这都是别人看不到，也体会不到的。不问应不应该，不管值不值得，用心去做，情之所至，无问东西。

22.别说自己不懂浪漫，其实，每个人都有一颗浪漫的心。一件事，一句话，一个眼神，都含有浪漫的情愫。也不要说不懂 ta，其实 ta 要的很简单，只是希望能一直感觉到你的在乎。

23. 面对困难是痛苦的。但是如果放弃，就永远体会不到解决困难时的愉悦和幸福。所以不要放过困难，把它当做生活的调味剂吧！

24.如果回忆往事，你一事无成，请不要伤心。虽然已不再青春年少，但又有什么关系呢？只要有一颗坚持的心，当下就是最好的开始。

