

目 录

德能文化论坛

- 以德能文化引领高素质技术技能人才培养的探索与实践
.....李强、孙赞兰 1
- 中华传统文化的开展研究与实践--以汽车工程系为例
.....郭延鹏 7
- 社会主义市场条件下中国文化的继承与发展
.....马希博 13
- 职业院校优秀传统文化教育模式探究吴朝辉 16

文学撷英

- 浅谈《歧路灯》中的语言民俗文化史兰芳 19
- 浅析中国传统文化和现代幼儿教育相融合的方法
.....白吉秀 22
- 论悲愤沉郁的艺术风格在辛词中的体现陈艳红 27
- “宰予昼寝”与高职院校创新型人才培养付金平 30
- 人太多了，很难分——浅析《城南旧事》中的儿童英子
.....王婷婷 32

国学探微

- 《三国演义》所蕴含的易理分析与研究付吉军 36

吟诵国学经典	高文英	41
论《聊斋志异》中的齐鲁文化与灵异叙事	王婷婷	44
新解“生活教育理论”助传统礼仪文化落地生根.....	姜宜萱	47
教育教学行不言之教，获无为之益	康荣峰	50
从认知角度看汉语中的有关荷花的概念隐喻	鲁莎莎	52
提高国学素养对高职学生素质的影响	姚震	57

齐风鲁韵

陈人起海右，冲淡寄闲适——程先贞《海右陈人集》浅析	张立山	60
新动能驱动区域内文化旅游产业发展的途径	卞克	67
地域文化融入高效思想政治教育的研究现状	李文静	70
浅议传统文化与高职学生教育	郭吉海 蔡菡菲	74
基于德州运河地域文化特色资源的课程教学改革	孙钦萍	77

革命文化论丛

新时代继承和发扬中国优秀革命文化的重要性及路径探析	陈梅	80
---------------------------------	----	----

摄影艺览

高校摄影课程与大学生美育功能	刘克政	84
大美德州 幸福之城（系列作品）	刘克政	86

翰墨艺苑

- 德州窑红绿彩瓷的初步探索霍云芳 91
- 高职院校书法教育在学生综合素质提升中的途径探析
.....洪敏 94
- 绘画作品-武妆霍云芳 97
- 绘画作品-中国梦-航天梦徐继忠 霍云芳 98

以“德能”文化 引领高素质技术技能人才培养的探索与实践

——以德州职业技术学院为例

李强^① 孙赞兰^②

(德州职业技术学院党委办公室 山东德州 253034)

摘要: 高职院校如何围绕高素质技术技能人才培养目标构建具有自身特色的校园文化,是当前高职院校文化建设所面临的重大课题。高职院校校园文化建设应体现高职院校特点,突出“德”和“能”两个元素,以“德能”文化引领高素质技术技能人才培养。文章以德州职业技术学院为例对如何构建“德能”文化育人体系从七个不同角度进行了深入分析和思考。

关键词: 高职院校;“德能”文化;人才培养;实施路径

随着“中国制造 2025”国家战略的实施,迫切需要大批高素质技术技能人才。党和国家高度重视职业教育,特别是全国职业教育工作会议后,国家相继出台了一系列支持职业教育发展的重量级政策,我国职业教育迎来发展的黄金期。但我们也要清醒地看到,大部分高职院校建校时间短、文化基础薄弱、办学特色不明显、教学质量参差不齐、学生总体素质不高等现实问题制约着人才培养质量的提升,高职院校人才培养水平还远远无法满足国家及社会对高素质技术技能人才的需求,办学特色、教育教学质量都有很大的提升空间。

大学做到极致是文化。高职院校校园文化建设对于推动高职院校文化育人工作创新,提升高职院校文化软实力,培养高素质技术技能人才具

有十分重要的作用。建设什么样的校园文化?怎样建设校园文化?是关系人才培养目标、方向和标准的大问题。对高等职业教育而言,绝不能只强调学生的技术技能培训而忽视思想政治教育,成为“文化的沙漠”,应使学生在“德”和“能”两方面都得到发展,成为高素质技术技能人才。高职院校校园文化建设应突出“德”和“能”两个方面,以“德能”文化引领高素质技术技能人才培养。德州职业技术学院(以下简称“德州职院”)提出以“德能”文化引领高素质技术技能人才培养,进行了有益的探索,取得了显著的成效。

一、“德能”文化与高素质技术技能人才培养的关系

(一)何谓“德能”文化?

^① 作者简介:李强,男,1960年3月,山东齐河人,德州职业技术学院党委委员、纪委书记、教授,主要研究方向:高职院校教育管理、粮食经济。E-mail: dzzy2557659@163.com

^② 作者简介:孙赞兰,男,1971年10月,山东宁津人,副教授,法学硕士,主要研究方向:高职院校思想政治教育。E-mail: sunzanlan1971@163.com。

儒家认为，“德”包括忠、孝、仁、义、温良、恭敬、谦让等。关于“德”的价值取向，孔子概括为“道之以德，齐之以礼，有耻且格”；孟子发展为“民为贵，社稷次之，君为轻”。“德”思想在中华传统文化的传播发展中起着非常重要的引领作用，以至于人们常把中华传统文化称之为以“德”为主的文化或者说“尚德”文化。

“德”指内心的情感或者信念，用于人伦，则指人的本性、品德。“德”成为中国伦理的核心概念，成为中华民族文化的核心概念。“能”即能力、才干，本事。“德能”文化的核心是“崇德尚能”，表现为崇德树人，尚能育才。崇德树人就是要求德教为先，修身为本，培养学生学会做人，体现了“把立德树人作为教育的根本任务”的要求；尚能育才就是要以能力为本位，培养高素质技术技能人才，教会学生学会做事。崇德尚能既是学校人才培养模式的价值取向和校园文化的浓缩，也是师生的立身行事之风。德为人才之基，能为人才之本。

（二）何谓高素质技术技能人才？

《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》中指出：“职业教育要为我国走新型工业化道路，调整经济结构和转变增长方式服务……加快生产、服务一线急需的技能型人才的培养，特别是现代制造业、现代服务业紧缺的高素质高技能专门人才的培养。”《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》明确指出：要“坚持以立德树人为根本”、“培养数以亿计的高素质劳动者和技术技能人才。”如何培养高素质技术技能人才，适应我国经济社会发展，是高职院校当前改革发展所面临的一项关键性问题。

所谓“人才”，是指具有一定的专业知识或专门技能，并进行创造性劳动，并对社会做出贡献

的人，是人力资源中能力和素质较高的劳动者。“高素质”，是指个体具备的多种条件的综合，具备复合的知识结构和综合能力，它是一个整体的、综合性的概念。“技术技能”，是指对某项活动，尤其是对涉及方法、流程、程序或者技巧的特定活动的理解程度和熟练程度，主要是如何“处事”。它涉及的是专业知识和专门领域的分析能力，以及对相关工具和规章政策的熟练应用。

综上所述，“高素质技术技能型人才”是指一个综合能力、技术能力较高的技术人员。“高素质”是强调人才综合能力，是时代进步永远不可或缺的部分；而“技术技能”则是强调工作能力，要求在实际工作中能够克服和解决一些高水平的难题。笔者认为，高素质技术技能人才主要包括四个方面的特质：首先是道德修养，道德修养反映一个人的品格；其次是文化修养，文化修养体现一个人的品质；第三是礼仪修养，礼仪修养彰显一个人的品位；第四是职业素养，职业素养反映一个人的从业潜能，包括扎实的专业技能、良好的团队精神、吃苦的工作精神、强烈的事业心和责任感等。

（三）“德能”文化与高素质技术技能人才培养的关系

当前社会上存在一个反差现象：即社会需求与社会认同的反差。一方面随着国家经济和社会的快速发展，对高素质技术技能人才的需求不断扩大；另一方面高职院校所培养的人才难以得到社会各界的广泛认同。究其原因在于高职院校办学方向和人才培养目标不明确，特别是校园文化没有品位，体现不出高职教育特色，没有起到以文化人、以文育人的作用，人才培养目标中的“高素质”得不到体现，人才培养质量难以满足经济

社会发展对高素质技术技能人才的需要。

1. 培养高素质技术技能人才是高职院校校园文化建设的终极目标。习近平总书记在十九大报告中指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。”由此可见，文化已成为激发民族凝聚力和创造力的重要源泉，在民族复兴、国家富强、社会进步过程中将提供坚强的思想保证、强大的精神力量、丰润的道德滋养。高职院校的文化内涵决定了高职院校人才培养的质量，也决定了高职院校的发展定位和办学特色。高职院校人才培养目标的特殊性决定了其必须立足行业企业对人才的需求，着力培养高素质技术技能人才，即培养的学生不仅要有过硬的技术技能，更要有较高的综合素质。高职院校应该根据职业教育的特点和规律，把握高职院校的最新功能定位，在人才培养过程中，把学校文化的传承发展确立为高职院校承担社会责任的重要使命。因此，建设具有职业教育特色的校园文化，坚持立德和树人并重，发挥学校文化在高素质技术技能人才培养中的教育引领、文化熏陶作用，具有十分重要的现实意义。

2. 建设“德能”文化是培养高素质技术技能人才的必然要求。党的十九大报告指出，发展教育事业要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人的根本任务。高职院校文化建设是实现高素质技术技能人才培养目标的助推器，是提升高职院校核心竞争力的关键环节，也是高职院校可持续发展的根本之所在。全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，是我国教育发展的首要目标，同时也为加快我国职业教育改革发展指明了方向，明确了任务。因此，只有建设符合职业教育特色的“德能”文化，通过“德能”

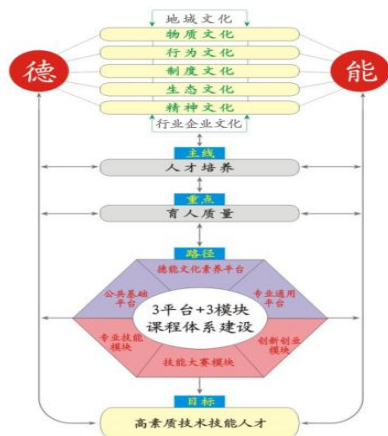
文化来化人育人，耳濡目染，春风化雨，润物无声，使学生对工匠精神形成高度认同，对技术技能人才形成高度崇拜，对进德修能形成高度自觉，才能培养出高素质技术技能人才。

二、德州职院“德能”文化建设路径探索

2013年以来，德州职业技术学院在“山东省技能型人才培养特色名校”项目建设过程中，实施“特色校园文化建设工程”，建设“德能”特色校园文化，构建“德能”文化育人体系，进行了有益的探索，在引领高素质技术技能人才培养中发挥了积极作用。

（一）构建“德能”文化育人体系，增强文化育人功能

德州以“德”为名，高职教育以培养高素质技术技能人才为目标，基于此，德州职院在山东省技能型人才培养特色名校建设过程中，着力实施“特色校园文化建设工程”，提出“德能”文化概念。即建设以社会主义核心价值观为引领，落实立德树人根本任务，培育弘扬工匠精神，以“崇德尚能、以德为先、德能兼修、德能并进”为核心内容的特色校园文化。形成了以“德能”为内核，物质文化、行为文化、制度文化、生态文化和精神文化“五位一体”，融入地域文化和行业企业文化，以人才培养为主线，以提升育人质量为重点，以“3平台+3模块”课程体系为实施路径，以培养高素质技术技能人才为目标的“德能”文化育人体系。（见“德能”文化育人体系架构图。）



“德能”文化育人体系架构图

（二）建设“德能”精神文化，形成崇德尚能文化自觉

精神文化是学校办学理念、治校精神、文化追求和精神风貌的体现，是大学文化的灵魂。一所大学是不是有品位的大学，在于它有没有塑造人格、凝聚人心、感召人情的大学精神。德州职院党委顶层设计，结合高职教育办学实践，对“德能”文化进行了系统阐释，提出一系列新理念和观点，丰富和拓展了“德能”文化的内涵和外延。凝练形成了学校新的“一训三风”：即“崇德尚能，敬业乐群”的校训、“团结奋进，求实创新”的校风、“学高身正，教书育人”的教风和“德能兼修，知行合一”的学风。设立了校训石、“一训三风”标语牌、举办了“师德建设活动月”、师德标兵评选等活动，推动“德能”文化育人常态化；发挥“德能”文化酵母作用，各系（部）均结合自己的专业设置，在专业文化建设中，融入“德能”文化理念，借鉴行业企业文化，建设了“职场化”实训室，打造“仿真式”教学实习环境，自觉强化符合学校“德能”文化要求

的行为模式。“以‘德能’文化引领‘双高’人才培养的探索与实践”，作为“高职院校内部治理能力提升研究”课题重点子课题，获山东省教育科学“十二五”规划2015年度重大招标课题立项。

（三）建设“德能”物质和生态文化，营造环境育人氛围

以建设“德能”物质和生态文化校园为目标，优化校园功能布局，对校园的建筑设施、文化景观进行统一规划设计，让舍间走廊散发书香气息，园林草木富含人文精神，道路建筑承载育人功能。立鼎勒铭弘德能，建设了赋予“德能”文化内涵的标志性雕塑“中华德能鼎”，获国家知识产权局外观设计专利。将主要建筑物和道路赋予凸显“德能”文化内涵，具有教育、激励、启迪作用的新名字，对师生进行潜移默化的“德能”文化熏陶。投资1000万元建设了占地58亩、设施一流的大学生素质拓展训练基地。发挥新媒体功用，拓宽“德能”文化传播渠道，建立微信公众平台十余个，“青春德职”微信号自2015年运行以来，平台关注度已接近10000人，逐渐成为我校大学生思想政治教育的精品工程，得到了山东省委教育工委副书记、省教育厅副厅长黄琦等领导赞誉。学校网站被新浪网评为“2015年度山东高校优秀官方网站”。学校官方微信荣获“2016年度山东高校最具影响力微信公众平台”。“学校QQ公众平台”2016-2017连续两年蝉联全国高校“最具影响力校园号”季军。

（四）建设“德能”行为文化，规范师生行为习惯

学校导入CIS理念，设计制作《德州职业技术学院CIS手册》，将学校理念识别系统（MIS）、行为识别系统（BIS）和视觉识别系统（VIS）进行固化。以立德树人为目标，以学校“德能大讲

堂”和各系部“德能讲堂”为载体,深入开展社会主义核心价值观主题教育、大力宣传各级各类先进人物和先进事迹,培育弘扬工匠精神,进一步提升师生思想道德水平和文化修养。建设“尚能厅”,集中展示了高凤林等8位“大国工匠”及李家全等20位学校优秀毕业生的先进事迹。编印《风雨彩虹 德能楷模——德州职业技术学院百名优秀毕业生风采录》,强化“看齐意识”,引领学生见贤思齐,进德修能。自2007年以来,连续11年开展“校园十佳”评选活动,一届届“校园十佳”,在校园中形成了一道亮丽的风景线,为广大团员青年树立了榜样,引领“崇德尚能”校园风尚。创新高校廉政文化建设机制,将“德能”文化融入其中,形成“三结合”廉政文化建设机制,即实施干部廉洁从政与党员干部作风建设相结合,打造为民务实清廉的党员干部队伍;实施教师廉洁从教与师德师风建设相结合,打造德高身正的教师队伍;实施学生廉洁从学与校园文化活动相结合,提高大学生拒腐防腐能力。2013年学校被中共山东省委高校工委确定为“山东省高等学校廉政文化示范点”,是全省唯一获此殊荣的高职高专院校。

(五) 建设“德能”制度文化, 固化厚德强能育人思想

学校高度重视制度文化建设对人才培养的作用,在全省高职院校率先提出参加高校章程建设试点,率先通过省教育厅高校章程核准,大学章程建设走在全省高校前列。淄博职业学院、潍坊职业学院、广东文艺职业学院等省内外20余所高职院校先后来校考察学习章程建设经验。章程核准开启了学校制度建设的新篇章。学校以章程为“母法”,将2005年建校以来形成的规章制度全面修订完善,经过历时一年时间的努力,形

成了70万字的《德州职业技术管理制度汇编》(修订版),印发全校执行。

(六) 将地域文化和行业企业文化融入“德能”文化, 丰富“德能”文化内涵外延

吸收地域文化中“德能”精髓、引入行业企业文化中的“德能”内涵,与校园文化深度融合,培养学生敬业、勤业、创业、立业的职业精神。与德州学院专家学者一起编写了17万字的《德州地域文化读本》校本教材,向青年学生宣传“厚德之州”的悠久历史和灿烂文化。建造“德州十大名人浮雕景观长廊”,宣传汉代政治家、思想家董仲舒的“行教化、重礼乐”的教育思想,弘扬现代哲学家、宗教学家任继愈为人治学的风范等等,传递着“德能”文化的精髓。

引入优秀行业企业文化,突出以“德能”文化引领人才培养方向,着力培养学生的职业理想、职业精神和专业技能。通过开展优秀行业文化进系部、企业文化进班级、职业文化进课堂“三进”活动,建设“职场化”实训室,打造“仿真式”教学实习环境,按照企业“生产车间”的标准对实训场地进行文化策划与布置,发挥行业企业文化对学生“崇德尚能”的影响力和辐射力,促进学生对行业文化、企业文化的认同和优秀职业素养的形成。如粮食工程系传承我国粮食行业企业在生产经营过程中形成的丰富的粮食行业企业文化,利用每年10月16日“世界粮食日”,将“民以食为天,食以粮为先”的重粮文化,“为耕者谋利,为食者造福”的使命文化,“宁流千滴汗,不失一粒粮”敬业文化,在师生中广泛宣传,极大地提升了师生重粮、爱粮、护粮、节粮的意识,增进了师生的粮食情怀。

(七) 搭建“德能”文化素养平台, 提升学生文化素养

为克服教学过程中就专业谈专业、就技能谈技能的问题,德州职院把对学生的文化素养教育融入课程体系,形成了适应学生全面发展的“3平台+3模块”课程体系。即公共基础平台、“德能”文化素养平台、专业通用平台“3平台”和专业技能模块、技能大赛模块、创新创业模块“3模块”。通过课程体系改革,搭建“德能”文化素养平台,全面实现了对学生基础发展能力、职业素养、专业技能、应赛能力和创新创业能力的培养,学生“德能”文化素养全面提升。学生在国际国内技能大赛中屡屡获奖,2016年国赛获奖数量位居全省高职院校第六名。2017年以来,技能大赛捷报频传。“风光互补光伏发电系统安装与调试”和“建筑工程识图”两个赛项获国赛一等奖;“移动互联网软件开发”赛项获国赛二等奖;“榷茗大宜”品牌策划荣获“全球大学生品牌策划大赛中国地区选拔赛”总冠军,并代表中国大陆高校赴新加坡参加全球总决赛喜获金奖;在行业协会举办的全国性赛事中,先后荣获“全国高职院校在校生活创意西点技术大赛”金牌和“中国服务机器人大赛”一等奖。截止目前,学生在各级各类省级以上创新创业大赛获奖励200余项;完成技术服务291项,技术服务资金500余万元,教科研课题立项185项,涌现出山东聚人传媒有限公司董事长兼总经理王熙、潍坊思图广告传媒有限公司总经理范子棋等一批创业典型。

德州职院“德能”特色校园文化建设有力地促进了人才培养质量的提高,学校知名度和美誉度不断提升。2015年被教育部评为“全国毕业生就业典型经验高校50强”;2016年被山东省教育厅确定为“山东省技能型人才培养特色名校”;2017年被教育部评为“全国创新创业典型

经验高校50强”。三年上了三个大台阶,跻身全省高职院校第一方阵。面向新时代,学校正以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,围绕服务山东省新旧动能转换综合试验区和京津冀协同发展示范区建设,奋力开启新征程,朝着建成特色鲜明、全省优质、全国一流高职院校目标迈进。

参考文献:

- [1] 田建国. 大学德育新视野[M]. 山东东营: 中国石油大学出版社, 2006.
- [2] 张媛媛, 于淼, 谢实梦. 高校网络文化建设对大学生的影响与对策[J]. 科教导刊, 2015, 6(上): 3-5.
- [3] 孙赞兰, 李强. 论高职院校“德能”文化育人体系的构建[J]. 科教文汇, 2016(5): 77-78.
- [4] 孙赞兰, 李强. 特色校园文化与高职院校内部治理能力提升探究[J]. 中国培训, 2017(8): 16-19.
- [5] 谭英华, 毛丽. 对高素质技能型人才培养的几点思考[J]. 职业, 2013(2): 38.
- [6] 人才(词语概念)-百度百科
<https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%BA%E6%89%8D/34170?fr=aladdin>.
- [7] 吴晓坤, 章扬. 高素质技术技能型人才培养路径初探[J]. 新教育时代, 2014(35): 119.
- [8] 王立波. 培养高素质技术技能型人才的几点思考[J]. 中国科教创新导刊, 2014(1): 125.
- [9] 高振发, 周大农. 高职院校特色学校文化的实践和创新[J]. 职教论坛, 2015(11): 27-31.

中华优秀传统文化的开展研究与实践—以汽车工程系为例

郭延鹏^①

(德州职业技术学院汽车工程系 山东德州 253034)

摘要: 职业院校虽然为社会输出技能型人才,但企业在招聘人员时都会考虑应聘人员的综合素质尤其是思想道德素质和职业素养。因此职业院校的人才培养方案应该融入中华优秀传统文化素质课程。通过在学校课程设置上把中华优秀传统文化课程春风化雨灌输给学生的思想中,通过第二课堂和社会活动开展中华优秀传统文化系列活动。只有这样通过内化于心的教育,学生才能对传统文化有深刻的认识和领悟,中华优秀传统文化才能代代相传得到继承的发展。

关键词: 中华优秀传统文化,传统文化知识竞赛,传统文化继承

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。文化自信是更基本、更深层、更持久的力量。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵,增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。

中华文化源远流长、灿烂辉煌。在 5000 多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,积淀着中华民族最深沉的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养,是中国特色社会主义植根的文化沃土,是当代中国发展的突出优势,对延续和发展中华文明、促进人类文明进步,发挥着重要作用。

1. 中华优秀传统文化开展的时代背景

根据 2017 年 1 月 25 日中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

中国共产党在领导人民进行革命、建设、改革伟大实践中,自觉肩负起传承发展中华优秀传统文化的历史责任,是中华优秀传统文化的忠实

继承者、弘扬者和建设者。党的十八大以来,在以习近平总书记为核心的党中央领导下,各级党委和政府更加自觉、更加主动推动中华优秀传统文化的传承与发展,开展了一系列富有创新、富有成效的工作,有力增强了中华优秀传统文化的凝聚力、影响力、创造力。同时要看到,随着我国经济社会深刻变革、对外开放日益扩大、互联网技术和新媒体快速发展,各种思想文化交流交融交锋更加频繁,迫切需要深化对中华优秀传统文化重要性的认识,进一步增强文化自觉和文化自信;迫切需要深入挖掘中华优秀传统文化价值内涵,进一步激发中华优秀传统文化的生机与活力;迫切需要加强政策支持,着力构建中华优秀传统文化传承发展体系。实施中华优秀传统文化传承发展工程,是建设社会主义文化强国的重大战略任务,对于传承中华文脉、全面提升人民群众文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力、推进国家治理体系和治理能力现代化,具有重要意义。

传承发展中华优秀传统文化是全体中华儿

^①作者简介:郭延鹏,1983年12月,男,山东夏津县人,讲师,硕士,主要从事汽车运用与维修专业的教学和研究工作。E-mail: guoyanpeng2344@163.com

女的共同责任。坚持全党动手、全社会参与，把中华优秀传统文化传承发展的各项任务落实到农村、企业、社区、机关、学校等城乡基层。各类文化单位机构、各级文化阵地平台，都要承担起守护、传播和弘扬中华优秀传统文化的职责。各类企业和社会组织要积极参与文化资源的开发、保护与利用，生产丰富多样、社会价值和市场价格相统一、人民喜闻乐见的优质文化产品，扩大中高端文化产品和服务的供给。充分尊重工人、农民、知识分子的主体地位，发挥领导干部的带头作用，发挥公众人物的示范作用，发挥青少年的生力军作用，发挥先进模范的表率作用，发挥非公有制经济组织和社会组织从业人员的积极作用，发挥文化志愿者、文化辅导员、文艺骨干、文化经营者的重要作用，形成人人传承发展中华优秀传统文化的生动局面。

2. 中华优秀传统文化研究的内容

2.1 核心思想理念

中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中培育和形成的基本思想理念，如革故鼎新、与时俱进的思想，脚踏实地、实事求是的思想，惠民利民、安民富民的思想，道法自然、天人合一的思想等，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益借鉴。传承发展中华优秀传统文化，就要大力弘扬讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等核心思想理念。

2.2 中华传统美德

中华优秀传统文化蕴含着丰富的道德理念和规范，如天下兴亡、匹夫有责的担当意识，精忠报国、振兴中华的爱国情怀，崇德向善、见贤思齐的社会风尚，孝悌忠信、礼义廉耻的荣辱观念，体现着评判是非曲直的价值标准，潜移默化地影响着中国人的行为方式。传承发展中华优秀

传统文化，就要大力弘扬自强不息、敬业乐群、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等中华传统美德。

2.3 中华人文精神

中华优秀传统文化积淀着多样、珍贵的精神财富，如求同存异、和而不同的处世方法，文以载道、以文化人的教化思想，形神兼备、情景交融的美学追求，俭约自守、中和泰和的生活理念等，是中国人民思想观念、风俗习惯、生活方式、情感样式的集中表达，滋养了独特丰富的文学艺术、科学技术、人文学术，至今仍然具有深刻影响。传承发展中华优秀传统文化，就要大力弘扬有利于促进社会和谐、鼓励人们向上向善的思想文化内容。

3. 汽车工程系开展中华优秀传统文化的研究与实践

3.1 诗词大会活动

2016年和2017年度汽车工程系举办了两届诗词背诵大赛为了弘扬中国传统文化，传承优秀诗词，汽车工程系举办本次大赛，同学们通过参与，人人学古诗词，人人做传统文化的继承者和传承者。



3.2 传统节日，纪念日活动

3.2.1 举办“庆端午 忆童年”民间传统游戏活动

2009年9月30日,联合国教科文组织正式审议并批准中国端午节列入世界非物质文化遗产,成为中国首个人选世界非遗的节日。

端午节寄托着民族情感,内容丰富、生动活泼、情趣盎然的端午节习俗活动,使端午节成为蕴涵独特民族精神和丰富文化内涵的传统节日,成为人类非物质文化遗产宝库中绚烂迷人的瑰宝。

又到一年端午时,纪念屈原忆童年。汽车工程系为庆祝端午节举办本次“庆端午 忆童年”民间传统游戏活动。

本次民间传统游戏比赛包括四角比赛、玻璃球比赛、丢沙包、陀螺比赛、跳房子游戏、五福棋比赛、踢毽子、跳绳比赛、推钢圈和跳马游戏。



随着现代社会生活节奏的加快,亚健康已成为人们的隐形杀手。尤其是现在智能手机的应用,低头族的生活节奏已经打乱,为了引导督促同学们多锻炼身体,汽车工程系专门安排了此次童年时代的民间传统游戏比赛,目的就是让同学们放下手机,缓解疲劳,珍惜生活和关注身体健康。

活动中,师生共聚一堂,欢声笑语地参加民间传统游戏比赛,比赛输赢已经无关重要,重要的是同学们和老师忘我的投入参与到活动中,高高兴兴学习,快快乐乐生活。

通过本次“庆端午 忆童年”民间传统游戏活动,同学们重温了童年美好时光,同时通过团体项目增加了团队协作能力和班级凝聚力。

通过本次户外活动,同学们放下手机全身心地参与到活动中,放松了疲惫的身躯,同时也丰富了自己的心灵。以崭新的精神面貌和归零的心态迎接6月2日的期末考试。最重要的是同学们通过亲自参加系列民间传统娱乐活动,积极宣传和继承了中华优秀非物质文化遗产。推动了中华优秀非物质文化的发展和传播。

3.2.2 举办系列活动纪念 9.18

1931年9月18日本发动了9.18事变,从此中国东北乃至中国进入了一段屈辱的历史,在反

侵略战争中涌现了许多可歌可泣的英雄人物和英勇事迹。

今天，9.18 整整虽然过去 86 周年，但作为中国人尤其当代大学生一定勿忘国耻，为中国民族的伟大复兴而刻苦学习。汽车给工程系为了让大学生对爱国主义有深刻的认识和实践开展了一些列活动。



汽车工程系 2017 级新生举行了升国旗仪式，通过参加升旗唱歌仪式让大学生亲身体会到国强则自豪，祖国时刻在心中的庄严使命。



汽车工程系还结合共青团德州职业技术学院委员会关于开展“唱响百首歌曲，提高艺术素养”主题活动，在全系开展了班前一首歌活动，通过唱响百首经典歌曲活动，进一步加强团员青年的理想信念教育，培育和践行社会主义核心价值观，弘扬中华优秀传统文化和革命文化、社会主义先进文化，激发团员青年热爱祖国、热爱社会主义的高尚情怀；加强学校文化建设，培养青年学生积极高雅、健康向上的审美情趣，增强文化自信，提高艺术素养。

系部将以纪念 9.18 为契机，继续加强大学生的爱国主义教育和大力开展丰富多彩的文体活动，让同学们时刻心系国家，与祖国同舟共济，为梦想风雨兼程。

3.3 传统文化社团大放异彩

德州职业技术学院汽车工程系“龙狮社”成

立于 2017 年 12 月，学生通过参加“龙狮社”社团活动既可以起到锻炼身体、养成终身体育的习惯，又能够培养大学生的民族自豪感，增强学生珍视和继承民族文化遗产的理念。

舞龙舞狮，是流传已久的传统运动项目，也是节庆活动的经典展示项目。舞龙舞狮，有着中华优秀传统文化的基因，有着民族精神演绎的精彩，一直受到社会各界的喜爱。同样在德州职业技术学院获得了蓬勃发展的生机。

为更好的学习舞龙舞狮，传承和弘扬中华优秀传统文化，汽车工程系组织同学们观看龙狮起源及动作教学视频，在基础动作上自行设计，编排动作。“龙狮社”社长杨成国同学说：“同学们一起认真设计、练习动作，那种团结一致努力拼搏的精神令人感动；龙腾狮舞更让我们体会到了中华民族优秀传统文化独特的，振奋人心的美”

学校将舞龙舞狮作为弘扬中华优秀传统文化、非遗进校园的重头戏，进行了传承文化的深度挖掘；将舞龙舞狮作为践行崇德尚能、敬业乐群的新载体，进行了知行合一的良好示范；将舞龙舞狮作为展现校园文化的新窗口，进行了朝气蓬勃的形象塑造；将舞龙舞狮作为素质育人的新途径，进行了由外及里的艺术培育。整体体现了德州职业技术学院三平台+三模块教学改革的风采，同学们的第二、三课堂真正起到第一课堂的有效补充和拓展，极大地提高了学生的综合素质。

习近平总书记在党的十九大报告中指出：

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。德州职业技术学院汽车工程系“龙狮社团”为广大师生提供了一个更好地学习、弘扬中华优秀传统文化，感受艺术魅力的平台，有助于师生进一步了解优秀的民族文化艺术和人类优秀文化成果，树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强中国特色社会主义

文化自觉和文化自信。

下一步,德州职业技术学院汽车工程系“龙狮社”将传承和弘扬传统文化形成常态化、规范化,为同学们提供更好的展示自我的平台。社团计划走出校门,走向街道、社区,敬老院、福利院等。让更多人了解中华民族优秀传统文化的同时锻炼自己,做新时代优秀大学生。以点带面,为弘扬优秀传统文化贡献一份自己的力量。



3.4 传统文化知识竞赛

3.4.1 举办纪念李时珍诞辰 500 周年医学知识竞赛

李时珍,药圣,中国医学界的最亮的星。7月3日将是李时珍诞辰500周年。汽车工程系特举办本次李时珍杯医学知识竞赛。

汽车工程系“李时珍”
杯医学知识竞赛

弘扬和继承中华传统文
化系列活动



竞赛试题出以李时珍的《本草纲目》,涉及水、火、土、金石、草、谷、菜、果、木、器服、

虫、鳞、介、禽、兽、人共16部。《本草纲目》不仅考正了过去本草学中的若干错误,综合了大量科学资料,提出了较科学的药物分类方法,融入先进的生物进化思想,并反映了丰富的临床实践。本书也是一部具有世界性影响的博物学著作。被国外学者誉为中国之百科全书。本书有韩、日、英、法、德等多种文字的全译本或节译本。

中华传统文化源远流长。在当今养生热的时代,要想健康长寿离不开中医理论,因此,中医博大精深,作为当代大学生,应该积极继承和发扬中华优秀传统文化。

通过此次大赛,同学们认识了一些药材,了解到了一些常见疾病的中药治疗方式,加深了对中医的理解。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视中华优秀传统文化的传承发展,始终从中华民族最深沉精神追求的深度看待优秀传统文化,从国家战略资源的高度继承优秀传统文化,从推动中华民族现代化进程的角度创新发展优秀传统文化,使之成为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的根本性力量。

德州职业技术学院中华传统文化研究会的成立,适应了新时代中国特色社会主义思想的要求,为全校师生搭建了很好的平台,下一步汽车工程系将中华传统文化研究会为载体,大力开展弘扬和继承中华优秀传统文化的活动,使同学们守住传统文化的根和魂。学习李时珍三十年如一日的坚守自己的岗位,恪守职业道德。做新时代中国特色社会主义的接班人。

3.4.2 举办第一届“金庸杯”武侠知识竞赛活动

“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”,金庸通过他14部传奇般的小说征服了整个华人世界,其内容让人津津乐道、回味无穷。金庸之所

以能够获得如此非凡的成就,不仅是因为其小说奇妙的情节、动人的语言、神异的武功带给人以无穷的艺术享受,更重要的是在于小说所表达的思想内涵,阐发的价值观符合中国人的传统道德观念,能够使读者在阅读过程中产生认同感。尤其是金庸塑造出来的一位又一位武侠人物的儒道思想以及蕴含的现代意义大放异彩,使得小说具有了更加深刻的文化底蕴与精神内涵。

每个看过金庸作品的人心中都有一个武侠梦。天下为公、担当道义,是广大爱国人士应有的情怀。武侠小说中的侠士历来有浓厚的家国情怀,有强烈的社会责任感。“修身齐家治国平天下”,“为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平”,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,这些思想为一代又一代侠士所尊崇。

论坛开始之前,各位高手在篮球场集体进行了太极拳汇演。



本次武侠知识竞赛涉及历史、地理、宗教、音乐、人物、武功秘籍、诗歌等各个方面。同学们通过阅读金庸的武侠小说和观看影视剧等作为为基础,进行知识竞赛。竞赛分成10各小组,采用抢答方式累计分数。得分最高者为冠军。通过一轮轮的抢答,最终2015级汽车运用技术五年一贯制8班的“天龙八部”方队获得本次知识竞赛的冠军。



金庸小说作为武侠小说的翘楚和典范,其内容所具有的独特价值和独特魅力总能引起广大读者的共鸣。小说的价值和魅力在于,其一,武侠人物具有的儒家仁爱侠义之精神感人肺腑;其二,武侠人物体现的道家逍遥出世之思想动人心弦;其三,小说表露出的追求个性自由、反对专制独裁等观念富有现代意义。

通过本次武侠知识竞赛,同学们重温了金庸先生的作品,同时每部作品的正面武侠人物形象深深落在同学心中,侠之大者,为国为民。在以后的学习和生活中,要积极向上,充满侠气,充满正能量。

4. 结论

总之,一系列弘扬中华优秀传统文化的活动开展与实施加强了职业院校学生对中华优秀传统文化的继承,同时也提高了职业院校学生的人文素质修养,形成技能和人文素质并驾齐驱,全面提高了职业院校学生的综合素质,培养了新时代中国特色社会主义合格的接班人。

参考文献:

- [1] 关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见
- [2] 谭家健. 中国文化史概要. 北京: 高等教育出版社, 2008.

社会主义市场经济条件下中国文化的继承与发展

马希博

(德州职业技术学院建筑园林工程系 山东德州 253034)

摘要: 校中国文化源远流长,里面有丰富的文化及思想,直到今天仍有借鉴的意义。由于我国经历了漫长的封建社会时期,大部分思想都是那个时期形成的,是围绕农业文明发展生成的,然而今天的中国是工人阶级专政,以市场经济为背景生产环境,因此,中国文化必然要与之相适应,才能进一步解放人们的思想,促进社会的向前发展。

关键词: 市场条件 中国文化 继承 发展

中国文化源远流长,里面有丰富的文化及思想,直到今天仍有借鉴的意义。由于我国经历了漫长的封建社会时期,大部分思想都是那个时期形成的,是围绕农业文明发展生成的,然而今天的中国是工人阶级专政,以市场经济为背景生产环境,因此,中国文化必然要与之相适应,才能进一步解放人们的思想,促进社会的向前发展。

1.在社会主义市场经济条件下中国文化所遇见的问题

1.1 现代工人阶级文化主流与中国古典农耕文化基础相冲突

社会主义阶段的中国文化是以工人阶级文化作为统治阶级意识,以马克思主义为指导,反映工人阶级的,意识形态,主体能动性和社会结构,是一种具有集体性与反抗性的新兴的进步文化。特别是在以市场经济为主,全球化合作愈加明朗的今天,工人阶级文化作为中国文化的排头兵,显示了无限的创造力和生命力。

但是文化意识往往有其滞后性,同时工人阶级文化的发展时间很短,现阶段无法与积累了几千年的以农耕文化为基础的中国古典传统文化相比较,因此在我国社会主义初级阶段就形成了发展与保守,开放与禁锢等等相冲突的文化现象。致使大众陷入了暂时的迷茫期,减缓了社会中的发展速度。

1.2 现代社会“重成效、业绩”与中国文化里“重道德而轻事功”的思想相冲突

中国传统文化里面重道德的修养固然不错,其对于中国社会日后发展的贡献也不容忽视,但不能否认,其中所倡导的偏重道德轻视事功的倾向,还有它那过分的内省自律,形成的价值取向遵循了古代统治者的通知需求,而这些思想在重成效,重业绩的市场经济面前,无疑出现了相悖的情况。

在德智关系上,儒家认为,人格远比知识更重要。在义利关系上,虽然有“义以生利”的

说法，但“何必曰利”的观念却是长期深植于中国古代知识分子的心灵之中。这种文化取向，造成中国古代知识分子空谈心性而轻视实践，寻觅“良知”而鄙视对客观世界的探索，以致阻塞了探索知识、改造世界的雄心与锐气。

1.3 西方科学的传播与中国文化里“尚义理而鄙艺器”的思想相冲突

西方科学知识的传播促进了现代工业文明的进步，在社会的各个阶层中，工人阶级是对科学知识的需求最迫切的一个阶层，但在中国文化的许多核心思想里，重视“道”的研究，对科技则持轻视的态度，致使科学知识、工艺掌握在少数的匠人手中，使科学知识长期得不到鼓励，阻碍了工业文明的发展进程。

1.4 现代创新与中国文化里“法经典薄今世，尊往圣抑个性”的思想相冲突

社会需要发展，离不开创新，社会的进步离不开整体的创造性，在社会中以知识为媒介不断的积累，才能促进生产力的不断进步。但中国传统文化在文化乃至科学方面，人们不是致力于总结经验，推陈出新，而是对圣贤经传注、疏、训、考不绝，这虽然也能在前人的基础上补缀若干新知识，但总的看来绝难超越前人规定的范围，使学术得不到突破性发展。这种陈陈相因的思维定势，必然妨碍自由争鸣风尚的普及，也必然会泯灭人们的个性和创造精神。

2. 在社会主义市场经济条件下继承中国文化的宝贵成果重大意义

2.1 中国文化为世界走向大融合提供智慧源泉

中国文化的开放与兼容，对外来文化有着良好的消化吸收能力，能够在全球化的背景下，实现中西文化的交融，促进世界的和平发展。中国文化中的“贵和”、“持中”，看重和谐，坚持中道，与世界大同的思想一脉相承的。当今以传

播中国文化为特色，遍及全球不少国家的中国孔子学院的兴起，必将增强、扩大中国传统文化对世界的影响力、感染力，并对实现世界大融合，推动全球各国的友好交往与和平发展产生重要而深远的影响。

2.2 中国文化是塑造公民现代人格的精神资源

中国传统文化作为典型的“德性文化”，其最有继承价值的部分就是传统道德。传统道德中的精华为社会主义新道德体系的建构提供资源，为社会主义精神文明建设提供重要的原料和营养。

2.3 中国文化有利于社会信用文化的建设

我国在传统上非常重视诚信，在古代的商业道德中诚信也占据着主导地位。但在经济转型期，由于历史、现实等各种因素的影响，社会信用却严重缺失，对我国的社会经济造成了严重危害。随着经济改革的深入，社会信用秩序混乱的状况日益引起人们的关注，信用的缺乏已成为一个严重的社会问题，它影响着社会稀缺性资源合理配置的效率，使得社会交易成本不断上升。

3. 在社会主义市场条件下确立中国文化的新使命

3.1 中国文化要以促进个人发展

社会主义条件下的中国文化要继承中国传统文化的人世精神，同时不断的强调个人发展的重要性，重视人的各方面的发展，鼓励个人的创新与创造能力的提升，鼓励人们通过不同的平台宣传自己的成果，从而丰富社会中人们的生活方式，进而创新生产方式，推动生产力的发展。

3.2 中国文化保持物质层面与精神层面的平衡

随着社会财富的不断发展，人民生活水平的不断提高，因人文关怀的缺失，导致了物质享受的泛滥，又进一步衍生出诸多生态环境问题、社会问题，如大众层面的道德滑坡、诚信危机问题，无一不反映出物质与精神的失衡问题。

物质与精神的平衡统一是我国和谐社会建设的根本要求,当代中国精神文明的建设、精神力量的凝聚以及精神生活的提升,已成为我们今天社会发展实践中非常重要的课题。丰富中国人的精神世界,构建全社会的人文关怀,应成为我们社会发展的目的性指向,以此来赋予社会发展以恒常的价值与意义,确保社会发展的全面性与可持续性。

3.3 中国文化推动世界和谐发展

中国传统文化崇尚和谐、追求和谐,并不是说要泯灭差别的同一,追求无原则的调和。比如,只有不同的色、声、味的同一,才能产生和谐;在市场条件下,与出现的人与自然的矛盾相比,人与人之间的矛盾更为复杂,人与人之间由于立场的不同会有差异,事与事之间由于角度的

不同彼此会有矛盾,国与国之间由于理想的不同就会发生战争。

面对这些,中国文化为世界提出了中国方案,比如孔子的仁学,孟子的仁政都是从人性的角度发展而来的。中国的和平崛起,也见证了中国文化的伟大力量,为世界文化做出了有力的榜样。

参考文献:

崔婷.全球化背景下的当代中西文化交流问题研究[D];山东大学;2006年

董成雄.中国优秀传统文化的系统解读和传承建构.<华侨大学>,2016年.

邓斌.中华优秀传统文化与社会主义核心价值观建设.《东北师范大学》,2016

(上接18页)有效的传统文化教育教学模式,是当前传统文化教育中的重中之重。笔者希望通过探索能为当前职业院校传统文化的困境的摆脱提供新的思路和视角;同时形成一套各专业特有的传统文化课程体系,增强课程的针对性与实用性,对于各专业人才培养方案的优化起到推动作用,从而推进传统文化的传承和创新。

参考文献:

[1]爱因斯坦.爱因斯坦文集:第三卷[M]北京:商务印书馆,1979:144.

[2]姜广辉.中国经学思想史:第四卷下[M]北京:社会科学出版社,2010:890.

[3]习近平.青年要自觉践行社会主义核心价值观——在北京大学师生座谈会上上的讲话.[J]中国高等教育,2014(10).

[4]论语.冯国超译注.[M]北京:华夏出版社,2017:145.

职业院校优秀传统文化教育模式探究

吴朝辉

(德州职业技术学院基础部 山东德州 253034)

摘要:目前职业院校对传统文化教育日益重视,然而职业院校的传统文化教育却陷入了研究多、效果差,教师热情高涨、学生反应冷淡的困境。究其原因是教育教学内容缺乏针对性、趣味性,教师学术水平有待提高,教育教学方式单一。针对这些问题,职业院校应从以下几个方面进行优化改进。一、更新教育教学理念,树立价值本位理念;二、改革教育教学组织原则,实现多样性组织方式相结合的原则;三、精选教育教学内容,选择经典的、易懂的、符合学情、结合专业、具有地域特色的教学内容;四、拓宽教育教学途径,构建“激情”教育模式;五、完善保障机制,为传统文化的传承保驾护航。

关键词: 兴趣培养 传统文化 教育模式

长期以来应试教育的影响,加之高职院校过分重视专业课程而轻文化通识课程、重科学技术教育而轻人文素质教育,导致我国优秀传统文化流失,当代大学生人文素养偏低。而由此造成的学生知识面狭窄,自我价值关怀和社会责任感缺失,直接影响了他们的综合素质提高和未来的长足发展。鉴于此,国家近年来出台了多项政策来加强传统文化教育,提升大学生的人文素养,从而培养出具有健康人格的全面发展的高素质人才,以适应21世纪社会发展的需要。全国各高职院校也纷纷行动起来,加大了对传统文化的重视程度。传统文化作为必修课程走进高职课堂,相关研究也日益增多。然而关于传统文化的研究热火朝天,但教育教学效果却并不理想;教师对于传承和弘扬传统文化的热情高涨,但学生却反映平淡。传统文化教育在职业院校中陷于尴尬的境地。是什么原因使传统文化教育陷于如此境地?传统文化教育又该如何走出困境呢,本文

将对此展开探究。

一、职业院校中传统文化教育陷入困境的原因

1.内容缺乏针对性、趣味性。

中华优秀传统文化博大精深、内容庞杂,宽泛而肤浅的讲解,难以使学生认识传统文化的精髓,不能感受其魅力。而且职业院校学生传统文化基础薄弱,对某些内容理解起来具有一定难度,增加了学生的畏难情绪和抵触情绪,致使传统文化教育流于形式,不能激发学生对传统文化的热爱。

2.教师学术水平有待提高。

由于长期以来职业学校高度重视技能培养而轻文化素养教育,既不引进对传统文化有深入研究的专业人才,又不提供传统文化研究环境。这就导致了职业学校中传统文化师资队伍自身对传统文化的研究缺乏广度和深度,难以将课程讲精、讲透、讲得有趣。

3.教育教学方式单一。

目前职业院校中的传统文化教育多限于一言堂灌输式讲解,然而传统文化的形式多种多样,这种单一的教学模式并不能充分展示传统文化的魅力,难以激起学生对传统文化的学习兴趣和传承欲望,限制了传统文化的传承。单一滞后的教育教学方式加大了职业院校学生与传统文化课程的距离感,削弱了学生对传统文化的兴趣。

二、传统文化教育在职业院校中的优化措施

1.更新教育教学理念。

传统文化教育教学组织首先要确定一个价值本位理念。中国优秀传统文化承载中国人的核心价值观,教学中注重传统文化的价值理念的传承与引导,将传统文化的价值理念融入大学生的人生观、价值观、世界观。通过学习中国传统文化的整体风貌和丰富内涵,帮助学生较全面、准确地掌握中国优秀传统文化的精髓;学会辩证地看待问题,学会运用文化视角审视指导当下生活、分析传统文化的现代价值取向;增强文化自豪感和自信心、提升人文精神素养,培养正确的、积极的价值观和人生观。

2.改革教学组织原则。

变革一言堂填鸭式教学组织模式,探索多种教学组织相结合的教学组织原则。

(1) 遵循感性体验与理性反思相结合的原则。引导学生感受中国传统文化的博大精深;提炼传统文化精髓,理性思考中国传统文化影响,培养学生思辨能力和质疑精神。

(2) 遵循历史传承与创新相结合原则。以传授中国传统文化知识、内涵为主线;同时以多维视角观照中国传统文化的历史价值和时代意义,开拓学生知识视野,激发学生学习、传承中国传统文化的长久动力。

(3) 遵循教学与文化相结合原则。充分利用课余时间,营造传统文化氛围,帮助学生

在浓厚的传统文化氛围中熏陶渐染,由外在感受向内在感悟转化。

3.精选教育教学内容。

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”实现对传统文化的有效传承,提高学生兴趣是根本。爱因斯坦也曾说过“兴趣是最好的老师,它可激发人的创造热情、好奇心和求知欲。”因此,精选激发学生兴趣的教育内容是有效提高传统文化教育教学质量的关键所在。首先对传统文化内容进行系统化研究,精选经典的、易懂的、具有现实意义的传统文化知识点作为传统文化必修课程内容。围绕必修课知识点精选专业化内容,开设多门选修课程,形成多条知识线。依据学生兴趣爱好精选社团活动、校园文化建设的內容,形成知识面,从而构建点线面结合的系统化的传统文化内容。其次,对教育内容进行特色化、地域化研究。根据学生学情和专业特点,依据学校办学特色,结合地域传统文化,精选具有学校特色、专业特色和地域特色的传统文化内容,构建专业化、地域化、特色化的传统文化内容体系。

4.拓宽教育教学途径,构建“激情”教育模式。

激发兴趣既是教育手段,又是教育目的,通过“激情”教育模式的创建,提高教育效果,同时激发学生对传统文化的兴趣和传承意识。

(1) 以班级教学制为主。充分发挥班级教学的优势,借助于传统课堂的稳定安静,为学生创造安静的思考环境,实现学思结合。在这一基本教学组织形式中加入讨论、探究等教学活动,将信息化教学手段融入其中,提高教学效果。这种教学形式非常适合对传统文化中思想意识类的内容的学习,可以实现学生对教学内容的深入思考和探究,帮助学生理解深刻思想精髓。

(2) 以体验式教学、网络教学、主题活动

式教学为辅。在班级教学基础上,多种教学形式并行。通过情景教学、实践教学、游学教学等方式,让学生亲身经历,在实践中体悟传统文化的精髓。具体包括组织学生表演话剧创造情景,实现情景教学;通过为学生举办成人礼、组织剪纸等形式进行实践教学;组织学生走出教室、走进博物馆、走近名胜古迹、走进有非物质文化遗产存在的地方,进行游学教学,实行教师与企业负责人、博物馆管理人员、导游等协作教学。让学生在亲身体验中感受中国传统文化的博大精深。借助于远程教学、翻转课堂、动态论坛等方式,充分发挥互联网的作用,采用学生喜闻乐见的形式展开教学,实现课堂翻转。

(3) 开展丰富多彩的社团活动。通过社团常规活动,发挥不同传统文化社团优势,普及传统文化知识;通过举办大学生科技文化节、知识竞赛、文艺汇演,增强学生对传统文化的深入了解和主动传承;通过演讲、辩论、情景剧表演等活动加深学生对传统文化的理论研究。

(4) 充分利用校园文化建设。利用校园文化建设,开发“一廊”“一墙”“一网”“一带”“一路”“一馆”,的作用,加大传统文化的宣传,通过耳濡目染,增加学生对传统文化的了解,激发对传统文化的兴趣,提高学生传统文化的认识及传统意愿。

5.完善保障机制

任何改革都需要与之相应的保障机制为其保驾护航,传统文化教育教学质量的有效提升,不仅需要教学内容和教学模式的改革,更需要完善而规范的机制保障。这其中既包括硬件设施建设,也包括软件条件建设。硬件包括教学运行环境和教学设施,这是教学得以开展的前提条件。软件条件主要指学院关于传统文化教育的相关制度、师资队伍建设。

(1) 提供传统文化教育改革的教学运行环境和教学设施。建设2-3个传统文化教学

实训室;配备支撑传统文化教学的教学器材;完善满足传统文化教学需要的数字化教学平台和教学软件。

(2) 制定促进传统文化教育教学改革的相关制度。由教务处和学生处联合出台政策,

保障教学组织形式的多样化,各系部全力配合并适时协调,免除传统文化教学组织形式多样化的后顾之忧。

(3) 加强师资队伍建设,组建一专多能的传统文化研究团队,提高学术水平。组建一支以学校传统文化研究中心为主,以古典诗词研究室、《红楼梦》中的传统文化研究室、《论语》研究室、德州民风民俗研究室等多个研究室为辅的研究团队,对传统文化进行多方位的研究和传承。

同时组建多元化的教学团队,充实师资队伍力量。打破专业与学科界限,打破师生界限,在全校师生中招募热爱传统文化并在传统文化的某一方面具有专长的人才,组建文化传承师资队伍。同时,聘任社会上具有传统技艺专长的专业人才作为高校的兼职教师。

并对传统文化师资队伍进行多形式的培训,提高教师自身业务水平。通过请进来、走出去、技能竞赛、知识考评等方式,提高教师自身文化修养和研究能力。请能工巧匠来学院为教师提供技术指导培训。派教师到文化企业、文化发源地学习,到具有更高学术水平的高校去培训进修。举办学生和教师技能竞赛,以赛促教、以赛促研。

三、结论

中华优秀传统文化是中华民族五千年智慧的结晶,对于推动人类的发展,提升国民的素养,培养学生的正确三观,提高学生幸福感有着极其重要的意义。因此探索一种行之(下接15页)

浅谈《歧路灯》中的语言民俗文化

史兰芳^①

(山东德州职业技术学院经济管理系 山东德州 253034)

摘要:清代文学家李绿园的《歧路灯》是我国古代第一部教育类的长篇小说,小说主要描写的是18世纪中原地域的社会生活风貌,作品中作品大量的运用了方言土语、谚语熟语等等非常民俗化的语言,通过这样的语言对民间风情以及习俗进行了描述,充分的展示了小说语言的民俗文化。

关键词:《歧路灯》,李绿园,语言特色,民俗文化

1.李绿园及《歧路灯》

李绿园,生于1707年,乾隆五十五年(公元1790年)逝世于北京,享年84岁,他出生在宝丰宋寨,也就是今天河南平顶山的宋家寨,原名李海观,号绿园,它是清代著名的文学家,《歧路灯》是其代表作。40多岁时经其学生举荐,被皇帝选任江浙漕运之职,从此开始了他“舟车海内”的宦游生涯。20年中,他走遍江南北,阅尽人世百态风情。乾隆十四年(公元1749年),他开始创作长篇小说《歧路灯》,但直到70岁时才脱稿刻印。

《歧路灯》是清代文坛非常重要的现实主义教育类小说,小说创作于1749年,中间历时30年才完成。李绿园运用60多万字,通过108回的故事结构,用非常写实的手法生动而真实的描写了18世纪中国封建社会普通大众的生活状态。《歧路灯》的故事发生在清代乾隆太平盛世时代,主要反映的是18世纪中原地域的社会生活风貌,以及太平盛世之后的教育以及社会危机。故事以谭绍闻——一个富家子弟,从一个败家子最后转变为重振家业的积极青年为主线,讲述了

一个浪子回头的故事,通过这个故事,真实的反映出了乾隆盛世时期人们生活富足背景下,对于教育的淡漠和教育的危机,从某种意义上说,《歧路灯》其实是照亮不良青年浪子回头的指路明灯。

小说中最突出的特点就是地域性的语言民俗文化的运用,尤其是河南方言的运用,对人物的塑造起到了推波助澜的效果。《歧路灯》是一部值得借鉴的教育小说,李绿园不仅是一位小说家,他首先是一位思想家、教育家,《歧路灯》是我国古代社会的一幅风俗画,在艺术结构、人物塑造、语言运用、人物描写诸方面均取得出色的成就,作者虽然主要是运用现实主义手法刻画人物,但有时也不排斥浪漫主义。

2.《歧路灯》的语言民俗文化

民俗是作家观照人生的重要手段,也是表现作家思想感情的载体。民族语言是指各民族使用的本民族语言、方言和语言习惯。民俗文化是指各民族在不同的生态环境和人文环境中,以及受到一些内外因素的影响而创造出来的并在民族历史发展过程中不断积累、沉淀、演化、传递至

^①作者简介:史兰芳,1972年9月,女,山东德州市德城区人,讲师,本科,主要从事文学专业的教学和研究工作。
E-mail: sddzssy@126.com

今的特有的文化类型。民俗文化主要涵盖三个方面：物质类：与日常起居、劳动生产、衣穿住行、家居等有关内容。社会交际类：与家庭、族群、生活礼仪等有关内容；精神宗教类：与宗教信仰、禁忌、道德伦理、口头文学等有关内容。

《歧路灯》的故事发生在清代乾隆太平盛世时代，主要反映的是18世纪中原地域的社会生活风貌，中原文化，广义而言是指以河南为中心的黄河中下游地区的文化，也有人将其概括为整个黄河流域的北方文化。狭义来讲，则专指河南地区的文化。但无论如何，中原文化具有突出鲜明的河南本土文化中心的地域特色，是毋庸置疑的。在作品中作品大量的运用了方言土语、谚语熟语等等非常民俗化的语言，尤其是河南方言的运用，对人物的塑造起到了推波助澜的效果。方言，在广袤的中国大地或许体现的更为深刻。受山脉、河流等地理因素的影响以及古代交通的制约，人们的交流范围有限，这样就形成了不同特色的语言体系。文学作为一种依赖语言文字创作的艺术，其创作本身都源于一定的地域文化下既定的语境。恰当而又不过度地使用地方方言不但能使文学作品增添浓郁的乡土气息，还能鲜明地体现人物的性格，使人物形象更加丰满、自然、真实。

2.1 《歧路灯》同义不同形的民俗语言

十八世纪的汉语是近代语言向现代语言转变的过渡期，因此，这个时期的语言，通常情况下是近代语言和现代语言共同存在的，在《歧路灯》中就有很多同义但是不同词的民俗语言。比如，在第七回中“将近一里许，偏不能到，这雷声忽忽的不断，雨点儿大如茶杯，内中夹着冰雹下来。须臾，雨也没了，单单冰雹下倾，乒乒乓乓，真正是屋瓦皆震，满街避丸，好不厉害怕人也”邓祥说德喜儿：“为啥不带雨衣？”德喜儿道：“谁料下冷子雹冰。”长班道：“往后出门，也要君子防不然。”柏公道：“……不料突遇冰雹，

方疑老先生在城外寺院避雨……适才盆倾瓮覆之时，何处停车？”孝移道：“城外已遇大风，飞奔进城，到一个大胡同里，硬雨如箭。不得已向一个大门楼子进去……雨住，方才回来。……”孝移见柏公有些恼意，又带了几声咳嗽，便说道：“此辈行径，不必缕述。咱看看鱼罢，怕雹子打坏了。”在这里总共有4种指称冰雹的词，冰雹、雹子、冷子冰雹、硬雨平顶山几乎在河南正中，“雹子”、“冰雹”应该是共同语的通用词形，而“硬雨”则是书面词形。叙述语言用的是“冰雹”，人物对话则出现了“冰雹、雹子、冷子雹冰、硬雨”等多种形式，可见“冰雹”最为通用。其中“冷子雹冰”出自自责的下人之口，由此可见《歧路灯》作者塑造人物形象的功力已经到了炉火纯青的程度，同时也显示出了中原语言民俗文化的多样性和丰富的表现力。

2.2 《歧路灯》中原文化的民俗语言

在《歧路灯》中河南方言的运用可以说是小说的一个亮点。李绿园出生在河南平顶山，作为土生土长的河南人，李绿园对浸染着中原地域文化精神的方言土语十分熟谙。他根据自己创作的实际需要，同时也是为了进一步扩大道德说教的范围及影响。突破了当时一些正统文人的偏见，不避俚俗，用经过加工提炼的河南方言进行写作，非常集中的体现了河南的民俗风情和特殊的语言特色。李绿园在《歧路灯》中巧妙地运用自身耳濡目染的河南方言，大大地增强了小说的可读性。比如“至于赁价，也不拘多少，随在老侄酌度。”“至于搭棚摆设、棚布、柱脚、撑竿、围屏，得几百件，凭在贤弟吩咐。”“要做生意，少不得我效劳。或吃小分子，或劳金，凭在二位财东作成。”中的“随在”和“凭在”都是听任；听凭的意思；再比如在《歧路灯》中说人没发展前途是“老苗”、说聊天为“闲打牙”、说人合不来是“各不着”等等，都是道地的中原地区的方

言土语。这类词语还有如“扯捞”、“擘画”、“腌臢”、“兑搭”、“攢忙”、“帮光”、“喝晚汤”、“刚帮硬证”、“应”、“费气”、“护短”、“干大”、“翻精掏气”、“蛮缠”、“不中用”、“没成色”、“各不着”、“搅家不贤”、“下作”、“乱董”、“胡董”等。

2.3《歧路灯》雅俗共赏的民俗谚语

李绿园《歧路灯》的语言是雅俗共赏的。而所谓的“文雅”所指代的是经过加工提炼的书面文学语言和有教养的文明礼貌语言所形成语言风格,比如李劫人在作品中对大量的文字进行了仔细的揣摩和提炼,使之能够更加适合文学作品的需要,从这一点上来说“雅”的,

而为了使作品本身能够更好地贴近读者。李劫人先生在语言通俗这一方面也下足了功夫,而这里的“俗”所指的是通俗,他在《歧路灯》中大量的使用了谚语和土语,使作品整体通俗易懂,而恰当而又不过度地使用谚语和土语不但能使文学作品增添浓郁的乡土气息,还能鲜明地体现人物的性格,使人物形象更加丰满、自然、真实。

《歧路灯》中大量的使用了至今仍然还在人们生活中广泛流传的谚语和土语,这些语言给小说中的人物形象以及性格的塑造和小说场景的描述都增添了地域和民俗色彩。在小说中,谚语和土语所涉及的范围非常的广泛,包括婚姻习俗,待人处事习俗以及商业和宗教习俗等等,这些都给小说增添了独特的魅力,使得小说更加具有表现力和生动性。

婚嫁丧葬礼仪作为一种地域文化,随着地域的不同而呈现出不同的特征,主要通过媒妁之言、订亲彩礼、婚礼仪式等形式表现出来。且文化作为社会精神层面的东西还具有时代性,随着社会物质的变化而不断地发生着变化。《歧路灯》中,鲜明地表现出关中地区的民风民俗,在婚姻习俗方面,小说第49回,谈论到待字闺中的巫婆姐时。就有这样的俗语,王春宇道:“不过高门不来,

低门不就。所以耽搁了。你如今心中有啥不愿意,也不妨面言。”“高门不来,低门不就”比喻女孩在挑选婆家时,男方条件差的看不上。条件好的又求不到。也是中原地区在男女婚嫁中经常使用的俗语。第80回,冯健道:“他们心中一无所系,人大心亦大,自然难以驾驭他……”“人大心亦大”,就是说人长大了心也已经不在这里了。

3. 结语

在李绿园的《歧路灯》中充满着浓浓的河南腔——平实、幽默而又充满情韵。同时他也有意识地将他日常生活中积累起来的丰富的方言、土语、俗语、谚语等写进文学作品中,使作品语言丰富多样,替作者本身传达着各种各样的情感思维。方言会加深文学作品的特色,给小说加上浓郁的地方色彩,还能够对作品的风格起到很大的影响。《歧路灯》以平实的表现手法,作品大量的运用了方言土语、谚语熟语等等非常民俗化的语言,尤其是河南方言的运用,对人物的塑造起到了推波助澜的效果,同时给人一种耳目一新的吸引力,值得人们细细的品位和鉴赏。

参考文献

- [1] 王海燕. 雅俗共赏, 妙趣横生——《歧路灯》的语言艺术[J]. 阿坝师范高等专科学校学报. 2007(01)
- [2] 张生汉. 《歧路灯》词语例释[J]. 周口师范学院学报. 1996(S1)
- [3] 刘畅. 论《歧路灯》语言的地域性文化特征[J]. 南阳师范学院学报. 2009(05)
- [4] 秦崇海. 《歧路灯》中原语词考释[J]. 周口师范学院学报. 2003(04)
- [5] 王蕾. 《歧路灯》中的寿诞食俗[J]. 兰台世界. 2007(15)
- [6] 陈桂声. 关于《歧路灯》研究的几点思考[J]. 明清小说研究. 2005(01)

浅析中国传统文化和现代幼儿教育相融合的方法

白吉秀^①

(德州职业技术学院基础部 山东德州 253034)

摘要: 为了解幼儿的中国传统文化素养情况,本研究以德城区幼儿园为例进行相关调查。结果发现:幼儿传统文化素养总体情况比较乐观,具体表现在对传统文化认可度较高、受传统文化影响广泛、积极肯定传统文化等方面。但也存在不足之处,表现:幼儿对中国传统文化知识掌握比较浅显,学习兴趣低;学校传统文化教学课时较少,课程类型单一;缺乏良好的校园文化环境,传统文化学习氛围不够浓厚等。由此,提出相应对策建议:开发传统文化幼儿教育资源主要包括幼儿文化、幼儿游戏、幼儿手工、幼儿音乐、幼儿诵读等内容,将中国传统文化融入以上幼儿教育活动,培养幼儿的学习兴趣和积极性,促进我国传统文化的可持续健康发展。

关键词: 中国传统文化 现代幼儿教育;途径和方法

1. 中国传统文化对幼儿教育的推动作用

中国传统文化是我国各族人民长期发展的根本,对其的发扬与传承是我国生存于世界民族之林的重要前提,同时中国传统文化中蕴含着我国各民族劳动人们集体智慧的结晶,是我国文化发展的精髓,对传统文化的传承是推动我国民族不断发展进步的不竭动力。近年来,教育信息化发展日益深化,教育资源作为教育信息化最核心的内容,其开发建设尤为重要。目前,不少幼儿园组织开展文明礼仪、道德修养、诗词歌赋等传统文化教学课程,将优秀的传统文化纳入幼儿教育体系中,开发建设了新型的幼儿教育资源,利于推动幼儿教育发展[1]。传统文化幼儿教育资源开发,以大量优质的传统文化为基础,以现代教育理念和技术的指导,以传统文化教育资源信

息化建设为核心,以多种传播方式手段,通过开发各类传统文化教育资源应用模式来满足幼儿教育的主体化、社会化、多样化需求,提升教学质量及品质,推动幼儿教育发展。此外,由于幼儿教育具备一定的特殊性,教学资源要符合幼儿身心特点和认知发展规律,能够开发幼儿智力、培养思想道德素养,培养幼儿健全人格,为今后教育活动奠定基础。而传统文化幼儿教育资源开发恰好适应以上要求,对幼儿教育发展有着重大促进作用。

2. 中国传统文化在幼儿教育中的应用现状

中国传统文化博大精深、源远流长,是中华民族智慧的结晶。然而,在全球化的今天,中国人受到外来的影响,对中国传统文化变的冷漠起来:我们的孩子爱吃的是“麦当劳”“肯德基”;

^①作者简介:白吉秀,1975年7月,女,山东平原县人,讲师,硕士,育婴师,主要从事语文专业的教学和研究工作。E-mail: 453701181@qq.com

手里的玩具大多是芭比娃娃、机器猫、奥特曼；他们都知道“圣诞节”，但很少知道“端午节”“中秋节”，孩子们对身边传统文化知之甚少，更谈不上继承和发扬了。这样的情况不仅不利于中国传统文化的发展，同时也在一定程度上限制了幼儿的全面健康发展。因而，我们应该对幼儿进行传统文化教育，让他们从小了解中国的传统文化，接受传统文化的熏陶，为中华民族的文化而自豪，做有根的人，为他们形成优雅的人生打下基础。我们要深入的开发和利用传统文化中的幼儿教育资源，并将其有效的渗透到幼儿的教学中去，让幼儿从小就接触优秀的传统文化，培养幼儿的学习兴趣和积极性，促进我国传统文化的可持续发展。

3. 中国传统文化幼儿教育资源的开发与应用

我认为，传统文化幼儿教育资源主要包括幼儿文化、幼儿游戏、幼儿手工、幼儿音乐、幼儿诵读等内容，将中国传统文化融入以上幼儿教育活动，提高幼儿教育品质。下面从这些方面着手，针对幼儿特点及发展需求，对传统文化幼儿教育资源开发与应用进行分析。

3.1 游戏

随着时代的进步、科技的发展，现代化成为当今的主要潮流，幼儿园也逐渐向现代化教育靠拢，越来越高科技的高档玩具走进孩子们的生 活，大多数幼儿园利用教师自制玩具或新潮的电子玩具来满足幼儿游戏的欲望。这虽然让幼儿获得了广泛的信息，满足了幼儿的求知欲和创造性，但同时也 给孩子带来了一些负面的影响，比如在游戏中幼儿缺乏积极主动性、身体素质差等。而民间游戏是人们自己创编并流传下来的，是我们民族文化传统的一部分。民间游戏曾经给一代又一代人带来了欢乐，可是现在 越来越

多的幼儿不知道它的存在。众多传统民间游戏蕴含着中国传统文化底蕴，对幼儿群体发展和个体成长以及社会化的发展有着重要的价值。将民间游戏引入幼儿游戏中，开发符合幼儿个体成长和群体发展需求的游戏活动，利于促进幼儿社会认知发展，增强幼儿群体生活的能力，让幼儿在多向交流中身心健康成长。利用常见的民间游戏开发老鹰抓小鸡、踢鸡毛毽子、滚铁环、骑竹马、跳四方、抛沙包等幼儿游戏，将幼儿成长与文化连接起来，建设利于幼儿成长的游戏文化背景，为幼儿成长创造更好的环境。如，滚铁环游戏玩法：准备与水桶大小差不多的铁环，1m 长的竹竿。将竹竿一头弯成 U 字形钩，将铁环放入弯钩内。玩游戏时，手握着竹竿一头，通过竹竿弯钩与铁环的连接推动铁环前进。多人玩时，看谁跑的快，铁环不倒下。再如拼七巧板、下棋能够训练儿童的智力。猜谜、歌谣等游戏，使儿童在无形中受到知识的洗礼。民间游戏的顺利进行，取决于孩子对游戏规则的掌握，取决于孩子的自我评价及别人的监督。这就发展了孩子辨别是非，正确评价自我及他人的能力。同时在游戏中，孩子会不断克服自身弱点，遵守规则，选择并忍受当前的挫折和不安，锻炼自己承受挫折、失败的能力，逐渐形成良好的情绪和意志品质。通过游戏的方式，能够培养幼儿勤劳、勇敢、坚定、吃苦的精神和品德；幼儿在玩中发现问题、解决问题，获得知识、技能，养成一定的品质。民间游戏承载了民族传统文化，我们力求让民俗传统游戏之花在孩子们幼小的心灵中生根发芽，开出灿烂的民族之花，让幼儿在民俗传统游戏中度过健康快乐的童年。

3.2 手工

幼儿手工活动可以锻炼幼儿的动脑动手能力，促进幼儿智力开发，开拓幼儿的创新与创新

思维,对幼儿全面成长有着重大作用。传统手工艺活动是来源于民间,与人们生活最为密切的一种艺术形式。表现在为一些日常生活用品的美化与装饰。有剪纸、编织、布纸艺、印染、泥塑等。利用民间手工艺活动开发幼儿手工活动时,要尊重每一位幼儿的想象与创造,接受幼儿独特的审美感受,肯定幼儿对美的表现方式,从幼儿的兴趣入手,鼓励他们积极参与手工活动。这样做,不仅可以激发幼儿自我表现的欲望,满足幼儿在自我价值体现的需求,还能从不同角度展示中国民族优秀的传统手工艺,增强幼儿对中国传统文化的了解,有助于幼儿日后发展。如,将彩陶工艺引入到幼儿手工活动中,聘请专业技师为幼儿进行陶艺授课,让幼儿动手制作瓶子、碟子、碗等物件。每年的春天,和孩子一起制作风筝,或者和家长合作,引导他们讨论什么材料适合做风筝,怎样让风筝飞得又高又稳。在探究过程中,孩子通过发现问题,自己尝试解决,他们知道了平衡的概念,也总结了放风筝的方法。至于手工材料,《3-6岁儿童学习与发展指南》指出:“教师应指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化幼儿生活。”要坚持材料的生活化。如:在外出踏青的时候收集了很多的废弃的稻草,带回园内后,通过对编织技能的各种练习与尝试,孩子们将这些看似不起眼的稻草变成有规则的、美观的稻草编制品,有草帽、草鞋、稻草人、小杯垫等。又如:收集各种废旧的纸杯、纸盘、瓶瓶罐罐等材料,创造出令人惊叹的青花瓷作品。这样的材料来源于生活,在我们的生活中比比皆是,只要善于观察、细心思考,总能找到合适的材料。在实践中结合幼儿的兴趣爱好,年龄特点、能力差异,投放适宜的操作材料,使已经赋予了民族特色的手工活动更具有可操作性、时效性与时代性。通过做手工,我们

引导孩子在探究中学习,引导孩子进一步弘扬中国传统文化,感受中国传统文化的精美,在活动中也学习了与同伴合作的方法。

3.3 民俗

民风民俗是中华民族五千年辉煌灿烂史中的重要组成部分,蕴涵着天地万物,融会贯通了乡土、乡情、乡音、乡风等普普通通老百姓的审美追求,内容丰富、形式多样,蕴涵着我们民族独特深层的精神价值观及相关活动、礼仪、与相应的食品,渗透出深厚的文化底蕴,而许多民俗民风是和中国的传统节日联系在一起,如元宵节、重阳节、端午节等一些传统节日,在城市的小家庭中,已经很少重视过这样的小节日,最多买几个汤圆、几只粽子和几块重阳糕吃吃。我们以“互动式”的教育理念开展活动,充分调动幼儿的积极性,创造机会和条件让孩子充分的和环境、家长、同伴、老师进行互动。所以,每当这些节日到来之际,我们都会以主题活动的形式和大家一起过节,有时还邀请家长参加,使这些传统节日重现在孩子的生活中。我们和孩子聚集在一起动手制作传统的食品,端午节邀请奶奶来幼儿园和孩子一起包粽子、元宵节邀请妈妈来幼儿园搓汤圆等,清明节和家长一起放风筝、元宵节一起闹花灯,重现一些传统习俗。融融的亲情,良好的氛围影响着孩子。鼓励幼儿切身体会劳动的辛苦以及收获的喜悦,在初步了解传统节日,体验节日愉快的同时,学会尊重他人的劳动,学会分享,萌发关爱父母、关爱老人、关爱同伴、关爱他人的好品质。我们让孩子与老师、同伴、家长的互动中感知和了解民俗风情,唤醒他们对祖国博大精深、灿烂文化的热爱;从小受到民族文化的熏陶,激起他们的民族自尊自豪感,最终让我们的孩子珍惜自己的民族文化,传承中华的传统美德。

3.4 音乐

幼儿园音乐教育应注重民族性和文化性,为了让幼儿更多接触、了解并逐步喜爱自己的民族音乐,通过中国传统民族民间音乐的教育使幼儿从小潜移默化地受到民族民间文化的熏陶,培养幼儿健康向上的审美情趣与欣赏美和表现美的能力。中国传统音乐类型丰富多样,每一个地区都有本土特色的音乐文化,这为幼儿音乐教学资源开发提供了大量素材。民族民间音乐欣赏要重视创设活动环境,如师幼问答活动、同伴互述活动、图谱绘画活动、肢体表演活动、打击乐操作活动等。引导幼儿在活动中自由地用自己喜欢的方式进行表达,积极、主动地体验和感受民族民间音乐美的同时改变了以往孩子只在被动地听的局面,激发幼儿情感的共鸣,把自己的精神与作品中的中国传统文化精神融为一体。如戏曲是中国传统音乐表现形式之一,它的舞台表演以演唱、跳舞、科白等为主,可以深入挖掘戏曲中蕴藏的艺术形式和文化内涵,开发建设幼儿音乐教育资源。与此同时,教学中还要注重利用多媒体等现代教学工具,激发幼儿兴趣;发挥幼儿的主观能动性,调动幼儿参与的积极性;采用合理的教学法,如角色扮演法、情境教学法等,激发幼儿表演欲望和歌唱能力,培养幼儿的“艺术细胞”,促进幼儿全面发展。当然,受认知水平的限制,幼儿在活动中可能还不能完全理解民族民间音乐所蕴含的中国传统文化丰富而深刻的全部内涵。因此,教师应根据学生的年龄、爱好因材施教,让幼儿多接触一些我国民族、民间戏曲和说唱艺术,指导幼儿树立正确的艺术观。本着传承和发扬中国民间音乐之精髓、促进幼儿全面和谐发展的根本目的,尝试让传统民间音乐走入幼儿园音乐活动,激发他们对中华民族音乐文化的兴趣,让幼儿在中国传统民间音乐中得到美的熏陶,

更获得审美能力与创造能力的提高,从而体现幼儿艺术人格的价值。

3.5 诵读

现在越来越多的幼儿园争相挂起了双语的牌子,似乎只有教孩子外语才能与国际接轨,才能培养人才。走进现在的幼儿园,朗朗背诵古诗文的声音真的是越来越少了,取而代之的是英语的朗诵声不绝于耳。但最应该弘扬的应该是我国传统文化的经典诵读。在幼儿教学过程中开展一系列经典诵读的内容,在幼儿思想中种下文化的种子萌芽,并等待萌发的一个发展过程,充分体现出中国传统文化源远流长的特征,以及蒙以养正的精髓,通过积累深厚的文化底蕴,可以让幼儿在成长过程中逐渐有所领悟和所得。随着我国对传统文化的重视,传统文化经典已经逐渐进入了幼儿的课堂教学中去,对传统文化中幼儿教育资源的开发和利用也逐渐丰富。所以在开展经典诵读活动时,首先,教师应为幼儿营造诵读的环境,这里的环境包含了物质环境和精神环境两方面。物质环境的创设,是通过物品的摆设、墙饰和一些辅助教材来实现的。例如:在区角中增加国学经典作品的读物;墙饰上布置一些《三字经》、《弟子规》中的图片、名句;张贴古诗文的图画等等,让幼儿置身于轻松自然的环境中感受国学经典的魅力。精神环境的创设上也不需要教师做大量的工作,而是渗透在幼儿一日生活中不断累积。如《三字经》的内容非常丰富,涉及了历史知识、天文地理、社会生活等各个方面;读起来琅琅上口,富有韵律和节奏,可以发展幼儿的语言,培养幼儿的语感;同时,长期地进行朗读和背诵,又可以锻炼幼儿的记忆力,刺激幼儿的大脑细胞更加活跃、敏锐,从而提高智力。但对于幼儿来说,如果只是枯燥的读书,时间一长难免失去兴趣。作为教师就要根据幼儿的这一特

点,合理运用多种手段来辅助经典诵读,为幼儿提供多种通道的形象刺激来感受国学经典的魅力。第一,可以采用多种诵读方法如:配乐诵读、接句诵读、节奏诵读、接字诵读,多种形式的诵读大大调动了幼儿读的积极性,提高了节奏韵律感,增强了学习效果,进一步感受到诵读是一件高兴的事情。第二,还可以把一些幼儿难以理解的内容编成通俗易懂的小故事,有感情地讲述,让幼儿从故事中理解古诗内容。如:《早发白帝城》时,幼儿对“朝辞白帝彩云间”理解:“早晨,红红的太阳从东面慢慢的升起,散发出金亮的光芒,照在天边的云朵上,云朵变成了红色、橙色、紫色等等,这些彩云环绕着白帝城的山顶上。你们想一想那是怎样美妙的画面?”通过老师的语言描绘,以及带着与作者产生共鸣的真切的情意,激起幼儿的情绪,巧妙地把幼儿的认识活动与情感的活动结合起来,实现幼儿自主、自悟地学习。第三,在音乐旋律中学习欣赏诗词、跟诵、朗读,把诗歌配上音乐和动作进行演唱表演。如学习古诗《咏鹅》,可以下载白鹅浮绿水、曲颈向天空鸣叫的课件,白鹅生动、形象,再配上音乐和动情的朗诵,顿时牢牢抓住了幼儿的心,孩子们在优美画面、轻盈的音乐欣赏中很快理解了古诗的内容,使幼儿在情景中诵读,投入其中。第四,构建家园学习共同体,和孩子们一起阅读,一起学习。在孩子点滴进步的表现中,家长感受到了诵读经典诗文的益处,既增长了知识,又增进了亲子间的感情。

有的幼儿学校组织幼儿欣赏、诵读,逐渐形成了特色的国学经典幼儿教育体系。例如,赵武倩所主编的国学经典综合性主题课程《快乐中国娃》,它主要是根据《三字经》、《千字文》、《弟子规》、《古诗》等经典,并依照由浅入深的学习顺序,将文化、认字、语言、历史、艺术、表演

等元素进行巧妙的融合,实现对国学教育资源的有效开发。这是值得我们学习和借鉴的地方。

4. 结论

总之,在幼儿教育中,应该做到创新内容、兼容并济,实现将传统文化与现代幼儿教育的有机结合。与幼儿的交流中,多以创新的形式让幼儿接触传统文化,把传统文化同现在教学内容相结合,使幼儿在潜移默化中了解我国传统文化是一种途径。让我们尊重孩子的学习特点,尊重孩子的个性,让孩子在轻松和谐的氛围中主动地探索、自主地学习,在互动中感知中国传统文化,在潜移默化中传承传统文化的精华。

参考文献:

- [1]程五一,杨明欢.基于中国传统文化的幼儿教育资源开发与应用研究[J].中国电化教育,2012(8):97-101.
- [2]杨杰.将中华优秀传统文化融入学前教育的必要性与可行性分析[J].人文天下,2015(20):32-35.
- [3]陕艳娜.试论学前传统文化教育中的“取”“舍”问题[J].新西部(理论版),2016(3):108,110.

论悲愤沉郁的艺术风格在辛词中的体现

陈艳红^①

(德州职业技术学院基础部 山东德州 253034)

摘要:南宋著名词人辛弃疾的词作具有壮志未酬的深沉悲愤、志赴国难的献身精神、矢志不渝的执着追求,具有悲愤沉郁的品格与特质。这种悲愤沉郁的风格既有特定的时代因素,又有词人的性格根据。

关键词:宋词,辛弃疾,悲愤沉郁

辛弃疾(1140年5月28日-1207年10月3日),字幼安,号稼轩,山东东路济南府历城县(今济南市历城区遥墙镇四风闸村)人,中国南宋豪放派词人,人称词中之龙,与苏轼合称“苏辛”,与李清照并称“济南二安”。辛弃疾生于金国,少年抗金归宋,曾任江西安抚使、福建安抚使等职。追赠少师,谥忠敏。现存词600多首,强烈的爱国主义思想和战斗精神是其词作的基本思想内容。其艺术风格多样,而以豪放为主。热情洋溢,慷慨悲壮,笔力雄厚。

在辛弃疾的一生中,杀敌报国,恢复中原、建立丰功伟绩是他的雄心壮志和急切渴望。因此,他的词作就具有了金戈铁马的雄健刚勇之气,气吞万里磅礴无敌之势。但是,辛弃疾自渡江南归以来43年中,有20多年远离抗金前线做地方官,20多年闲居山林不被用。虽然如此,他始终念念不忘抗金恢复大业,把功名事业看做是一生的追求。他的许多作品中内含了一种深沉的悲愤,幽深的思虑,凝重的郁闷,无以排遣的痛苦,激昂慷慨却又凝重深沉,具有一种震撼人

心的品格特质。

这种悲愤沉郁不仅有词人的性格根据,而且有深刻的社会根源与强烈的时代因素。它置根于浓厚的爱国主义和深沉的忧患意识,成为辛词的主旋律:歌唱着收复失地、统一祖国的强烈愿望,激荡着志赴国难、义无反顾的献身精神,抒写着壮志未酬、壮心不已的满腔悲愤。

国难出忠臣。面对异族的侵略,面对金人的猖獗,面对山河破碎的分裂局面,眼见朝廷的昏庸无能、投降派的得势得宠,想到沦陷区人民的深重灾难,那些具有强烈的忧患意识、深厚的爱国思想、崇高的民族气节的志士仁人、抗战将领、诗人作家,都渴望着报效国家、挽救民族,为收复失地、为祖国的统一大业效忠尽力。然而,奸臣当道,昏君不明,他们的政治理想,报国之志,却因道不行、路不通而无法实现,雄才大略也无以施展,一腔热血、一片丹心,便化作无限的忧患和悲愤,写成诗,写成词抒写自己的忧思幽愤。因此,抨击权奸,反对误国;要求抗战,反对求和;争取统一,反对分裂便成了他们作品中最鲜

^①作者简介:陈艳红,1969年7月,女,山东临邑县人,副教授,大学学历,主要从事汉语言专业教学和研究工作。Email:dzddcyh@sina.com

明的主题。他们的爱国主义诗作词篇，显示了大义凛烈的民族正气，奏出了时代的最强音。也因此，悲壮慷慨、激越豪迈，成了这一时代文学的一个突出风格和亮丽特色，使宋词放出了熠熠夺目的光彩。而辛词，又恰恰是这种作品的突出代表。

在南宋的政治舞台上，辛弃疾既有词人的气质，又有政治家的谋略，还有军人的豪情，是一个文武兼备的旷世奇才。他的雄才伟略在当时颇负盛名。如陈亮在《辛稼轩画像赞》中说：“眼光有棱，足以映照一世之豪；背胛有负，足以荷载四国之重。”[1]朱豪也称他是时人眼中能担重任、深孚众望的英雄豪杰。辛弃疾秉承儒家身体力行、以天下为己任的思想，以积极进取的精神，在南归初时，不断上书皇帝，力陈自己的看法和主张，展现出卓越的军事、政治才干。如在《美芹十论》和《九议》中，详细分析了宋金双方的形势，有力地批驳了主和派“南北有定势，吴楚之脆弱不足以争衡于中原”的投降论调，强烈批判了朝廷当局的苟且偷生，尖锐地抨击了群小邀宠而忌贤妒能的黑暗政治，透彻地分析并提出了许多正确的政治、军事方略。但众醉独醒、世浊自清、明了大势的辛弃疾的主张和方略，不但不为朝廷采纳，反因触动权贵而引起对他的敌视和忌恨，屡次遭受排挤和打击。他自觉自己“刚拙自信，年来为众人所不容”，深感处境的“孤危”，最终被弹劾落职，闲居不用。即便如此，他始终不忘“看试手，补天裂”的伟志宏愿，始终不忘“南共北，正分裂”的现实局面，始终不泯“气吞万里如虎”的战斗豪情。但当经历了宦海沉浮之后，这位郁郁不得志的失路英雄，也发出了“试弹幽愤泪空垂”、“汗血盐车无人顾，千里空收骏骨”的悲歌。综观辛词，充满着故国沦陷、国耻未雪的忧患感，群小忌恨、众人不容的孤独感，事佳期多误的伤时感。抚时感世，与社会现实紧

密相连，因而洋溢着一种回荡天地、无与伦比的悲愤沉郁美。恩格斯在《给拉萨尔的信》中，解释悲剧的意义时说：悲剧是“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间的悲剧性冲突”。整个南宋时期，由于民族矛盾异常尖锐，抗御侵略、收复失地、北定中原、统一祖国，成为当时社会的一种人心所向、大势所趋的历史必然要求。这种必然要求，更集中、更强烈地反映在那些具有远大抱负和博大胸怀的志士仁人身上。然而，这种历史的必然要求，却在现实政治面前碰了壁。宋朝统治者，并不以国家利益、民族存亡为念，外敌不来进犯，他们乐得平安无事，偏安逍遥，及时行乐，并没有宏图大志；外敌来犯，则以忍辱屈让、赂敌求和为策，换得一时苟安。主和派把持朝政，左右皇帝，对抗金御敌、恢复中原的积极主张，极力抵毁和排斥，排挤、打击、陷害忠勇爱国之士。这样，正义的要求与黑暗的现实政治发生激烈冲突。而在这种激烈冲突中，这种要求成了无法实现的渺茫的理想。这是时代的悲剧，民族的悲剧。这正是奠定了辛词的悲愤沉郁美的社会基础和时代根据。因此，我们应当在一个更深的范围和层次内来理解和把握辛词的品质。这种美，不仅仅是词人个人悲剧性遭遇和性格的反映，同时，也是一种强烈的时代悲音、民族悲音的回响。“古今恨、几千般，只应离合是悲欢？江头未是风波恶。别有人间行路难。”（《鹧鸪天》）辛弃疾正是把个人的生活遭遇与民族的命运联系起来，充满时代的激情，而吟发出时代的最强音。

范开是辛弃疾的学生，他对辛弃疾的创作有这样的评述：“公一世之豪，以气节自负，以功业自许，方敛藏其用以事清旷，果何意于词哉？直陶写之具耳。”并赞扬辛词“如张乐洞庭之野，无首无尾，不主故常；又如春云浮空，卷舒起灭，

随所变态，无非可观。无他，意不在于作词，而其气之所充，蓄之所发，词自不能不尔也”。[2]范开的这段话，又为我们从创作理念方面来理解辛词的悲愤沉郁品质提供了另一种思路。

作为辛弃疾的学生，范开应该明了老师的创作指导思想 and 主张，他说辛弃疾并非有意于作词，而是把词当作“陶写之具”，是“气之所充，蓄之所发”不能不为、不能自己的一种必然。这应该是可信的，也是有充分根据的。第一，有辛弃疾大量词篇证明着；第二，辛弃疾自己也明言“说论诗余事”（《水调歌头》）：“人无同处面如心，不妨旧事从头记，要写行藏入笑林”（《鹧鸪天》）；“写尽胸中，块垒未全平”（《江神子》）。当他在实践自己的创作主张时，在他的作品中，我们既看到了一个横刀立马、豪情奔放、豪气纵横的英雄形象，又看到了一个失意苦闷、悲愤难平、怨怒难消的抒情主人公。这就自然地形成了辛词悲愤沉郁的主体格调。

“年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋！”（《南乡子》）；“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。”（《破阵子》）；“横空直把，吞吐攬。”（《贺新郎》）；“正目断关河路绝。我最怜君中宵舞，道男儿到死心如铁。看试手，补天裂。”（《贺新郎》）。当词人在铺陈其事、叙写行藏时，又直写胸臆，抒豪情、寄壮志，气冲霄汉，龙吟虎啸，纵横捭阖，“横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无”。[2]何其壮哉！

“事无两样人心别。问渠依：神州毕竟，几番离合？汗血盐车无人顾，千里空收骏骨。”（《贺新郎》）；“落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意……可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，英雄泪！”（《水龙吟》）；“渡江天马南

来，几人真是经纶手？夷诸人，神州沉陆，几曾回首！算平戎万里，功名本是，真儒事，公知否！”（《水龙吟》）；“今古恨，几千般，只应离合是悲欢？江头未是风波恶，别有人间行路难。”（《鹧鸪天》）；“追亡事，今不见，但山川满目泪沾衣。落日胡尘未断，西风塞马空肥。”（《木兰花慢》）；“挥羽扇，整纶巾，少年鞍马尘。如今憔悴赋招魂，儒冠多误身。”（《阮郎归》）；“醉里重揩西望眼，惟有孤鸿明灭。万事从教，浮云来去，枉了冲冠发。”（《念奴娇》）；“追往事，叹今吾，春风不染白髭须。却将万字平戎策，换得东家种树书。”（《鹧鸪天》）。词人抚世感时，胸中块垒，抑郁不平，壮志未酬，岁月蹉跎，光阴虚度，痛心疾首，悲歌怒问，满腔忠愤，一寄于词，又是何其悲哉！

辛词正是在铺写自己的行藏中，表现生命激情，把笔触深入到心灵世界，而且在表现个体的情感世界时，把自己的人生苦闷延伸拓展到更广阔的民族忧患之中，充分表达了内心世界的无限丰富和曲折。因此，辛词的悲愤沉郁品质，又是词人创作主张和思想的折现。

总之，辛词的悲愤沉郁实质是英雄的郁郁不得志、空负管乐之才、不能尽展其用的内心痛苦和忧愤，是抑郁下的一种激昂，悲愤中的一种奋争。因为悲愤沉郁，特别使人易受感染，又不会使人消沉。正是这种艺术品格的特有魅力，使辛词获得永葆长青的艺术生命力。

参考文献

[1] 张玉璞. 宋代士人的生存环境及处世心态[J]. 山东社会科学, 2000, (6).

[2] 邓广铭. 稼轩词编年笺注[M]. 北京: 中华书局, 1978.

“宰予昼寝”与高职院校创新型人才培养

付金平^①

(德州职业技术学院基础部 山东德州 253034)

摘要:宰予是孔子批评最甚、最为另类、甚至最反感的学生。但后来又和子贡成为孔子“言语科”的高足，对孔子衷心不已，并且对后来孔子学说的发扬光大也功不可没。本文分析了宰予成功的原因，由此对高职院校差生的培养有所启示。

关键词:宰予,素质培养,创新型人才,高职院校

近日与参加了高中同学聚会，“忆往昔”之后聊起同学们的近况：李同学自己办工厂资产几百万；张同学跑运输起家如今开了家近百台车辆的运输公司；“小麻雀”从导游干起却也成了旅行社的经理。大家纷纷感慨：他们当初可是“差生”呀，如今却当着老板，我们这些当年的成绩优异的好学生，多半拿着死工资，买不起大房，供不起车，境遇一般。差生为什么能当老板？能一步步走向成功？近日细读《论语》，从孔子的弟子宰予的身上似乎找到了若干的缘故。

“宰予昼寝”的故事大家非常熟悉，也就是孔子撞见宰予大白天睡觉。于是就有了那一段对宰予来说是“定性”的千古名批“朽木不可雕也，粪土之墙不可污也，于予与何诛？”可以说宰予是孔子批评最甚、最为另类、甚至最反感的学生，也就是我们常说的差生。但后来宰予又和子贡成为孔子“言语科”的高足，对孔子衷心不已，对孔子学说的发扬光大也是功不可没。比起孔子的那些听话的遵守纪律的“好学生”，宰予可谓是差生了，那么为什么宰予又会是孔子最成功的学生呢？

1.宰予很认真，有执着的探究精神。

追根问底，哪怕是老师不愿回答的问题，或者与老师的思想相抵触的问题，甚至是可能会惹

老师生气的问题，他都敢于提出。“子不语怪、力、乱、神”，而宰予问之。“吾闻鬼神之名，而不知所谓，敢问焉”孔子向来不谈鬼怪之事而宰予却要问个究竟。宰予之问，使老师谈出了他对于鬼神的认识。又如宰予追问上古史，宰予问五帝之德，子曰：“予非其人也”。从孔子的话里可以看出孔子的不悦或者不愿或不屑于回答宰予的这个问题。但宰予并不罢休。宰予对问题不停留于一知半解而是追问不休，宰予曰：“上世之传，隐微之说，卒采之辩，暗忽之意，非君子之道者，则予之问也固矣。”这里可以看出，宰予之问是为知识、为真理、为求得“君子之道”，孔子只得就其所知者作答。宰予又问了颡项、帝髻、尧、舜、禹等，孔子一一作答，这是问答最多的一次学术讲习。

2.宰予敢于独立思考，勇于提不同意见。

《论语·阳货》中，记载了宰予对“三年之丧”的不同想法：宰我问：“三年之丧，期已久矣。君子三年不为礼，礼必坏。三年不为乐，乐必崩。旧谷既没，新谷既升，钻隧改火，期可已矣。”宰予认为父母丧事居哀一年即可。其理由是一年天运一周，时物皆变，丧至此可止，若三年之久，即以君子言，行礼乐，亦将礼崩乐坏，隐然有若农夫者，不事稼穡，则更为不堪之义。

^①作者简介：付金平，1972年4月，女，山东德州市德城区人，副教授，硕士，主要从事语文专业的教学和研究工作。E-mail: fjpdz@sina.com

孔子则不同意宰予的想法对他进行教育，子曰：“食夫稻，衣夫锦，于女安乎？”客观而言，孔子出于仁孝，宰予出于事理，师生两人可以说各有所重。“于女安乎”是孔子的仁心的自问自答，但宰予竟回答“安”，不但语气强硬而且有负气之嫌，对老师也是相当的不恭敬，不用说孔子此刻也是气愤的很，“今女安则为之！”你心安就去做吧！而且也失去作为老师的良好态度气急败坏的说“夫君子之居丧，食旨不甘，闻乐不乐，居处不安，故不为也。”从以上对话可以看出宰予强烈的个性，他对当时人们的“三年之丧，天下之通丧也”的定律有自己的想法，并且即使老师大为光火也坚持自己的意见。而宰予的观点似乎比孔子的更通脱、实际，于社会更有利。事实证明，时代的发展让宰予的观点占了先，倒是孔子反有些泥古了。

3. 宰予敢于给老师提意见。

宰予因孔子见季康子而进谏。孔子为鲁司寇，见季康子，康子不悦。孔子又见之。宰予进曰：“昔子也常闻诸夫子曰：王公不我聘，则弗动，今夫子之于司寇也日少，而屈节数矣，不可以已乎？”孔子曰：“然，鲁国以众相陵，以兵相暴之日久矣，而有司不治，则将乱也。其聘我者，孰大于是哉？”鲁人闻之，曰：“圣人将治，何不先自远于刑罚。”自此之后，国无争者。孔子谓宰予曰：“违山十里，蟋蟀之声，犹在于耳，故政事莫如应之。这是一次友好的进谏和解释，学生希望老师言行一致，有不解者即提出质疑，而老师则根据自己的政治思想对其行为作出了合理的解释，以实际行动使宰予知道什么是大小轻重，参与政治的目的是为了使政治清明，故当勤而为之，忧而理之，灵活变通为的是弃小取大。宰予的提问，有时也给孔子出难题，宰予问曰‘仁者，虽告之曰：‘井有仁焉。’其从之也？’子曰：“何为其然也？君子可逝也，不可陷也可欺也，不可罔也”有人落于井救之，自然是仁义之事，但是入井即有生命之虞，所以宰予提出了“其从

之也？”这个两难问题。孔子显然对宰予这样的问题很不满，所以说怎么能这样呢？宰予的这个问题还是有实际意义的，我们的生活中不是也存在着这样的实际问题吗？孔子的回答不是也让我们获得了“可逝不可陷”的道理吗！

由上我们可以看到，宰予是一个不盲从的人，是一个善于思考、有头脑、有主见的人。他不唯师，不唯上，一切须经自家体量思考过。宰予善于言辞，文采口辞好，其根本是善思考，有思想。可以说宰予身上集中体现了个性鲜明而特别的“创新型人才”的品质。当然宰予性舒緩、懒散，爱冥想深思，他的行为往往不合于时，不同于人，即按一般惯常的行为方式来看，宰予是不被人见容的，连孔子对他也有所不满，评价他言行不称，千百年来被当做差生的典型。宰予这样的学生真让人爱也不是，恨也不是，他们好学，爱提问，固然是好的，但他们又刁钻，有给老师出难题与老师为难之嫌，且常爱表达与老师不同的观点，令我们这些“传道之师”颇为不满。

在我们高职院校，宰予式的学生可谓比比皆是，作为职业院校的教师更应以一颗向善之心去发掘“差生”身上的优点，象孔子一样肯定他们的长处，爱护这些另类的弟子。“差生更能当老板”作为一名职业院校的教师也应有孔子的慧眼，培养的学生执着的探寻精神，让我们的学生人人有创新型的品质，这也是我们的学生走向成功的必备素质。

参考文献

- [1] 杨伯峻《论语译注》中华书局 1980 年 12 月 2 版
- [2] 康有为《论语注》中华书局 1984 年 1 月 1 版
- [3] 刘宝楠《论语正义》中华书局 1990 年 3 月 1 版
- [4] 赵明《先秦大文学史》吉林大学出版社 1993 年 1 月 1 版

人太多了，很难分

——浅析《城南旧事》中的儿童英子

王婷婷

(德州职业技术学院基础部 山东德州 253034)

摘要：林海音坚持“儿童本位”，创作出了一个个单纯、天真可爱的孩子。本文从《城南旧事》小英子这一人物出发，分析孩子眼中的是非善恶的评价标准，全凭孩子的一双眼睛看世界，充分表达儿童的纯洁本性，却没有因此把小英子神话，而是让她融入到生活环境中去，在世俗、功力和纯真本性之间生存，矛盾的生存，进一步表现儿童不同于大人的最终抉择，“儿童本位”发挥的淋漓尽致。

关键词：儿童本位，好坏观念，海

林海音的创作风格一向是朴素、淡雅、自然，她笔下没有惊天动地事，没有刀光剑影的斗争，写的都是身边事，创作重点不在于反映大时代、大问题，不带有教化色彩，最值得注意的便是她坚持“儿童本位”，创作出了一个个单纯、天真可爱的孩子。“我不懂什么好人，坏人，人太多了，很难分。”这句话便是出自《城南旧事》中小主人公英子之口，真是天真而充满稚气的孩子气的话。但是，儿童的的确确对是非善恶有一套自己的评价标准，并不像成年人那样是非分明。他们全凭自己的一双眼睛看世界，不被左右，一切人和事也便不在局限于好坏的束缚中了。

1.向“坏人”的靠拢

儿童的眼光是“去蔽”的，较少受人类文明或世俗习习的浸染，以儿童的视角去透视世界，人类的生存世相将会脱离成人传统的、功利性的理解方式，呈现出别样的意义。而英子以纯真无邪的眼光看待这个世界，看待每一个人。对于“好”和“坏”的评判标准，也是随心而定的。

在这种情况下，英子反而更呈现一种向“坏人”靠拢的趋势。

文中说到，在英子心目中面相成为评判一个人的重要标准。这似乎带有迷信的色彩，但是在这里所说的“面相”，并不是因为她会卜卦算命，幼小的孩子也自然是不会这些的。这里的“面相”的好坏，也只不过是表面而已，实际上是与英子的心灵投合程度联系在一起的。换句话说就是你是否吸引了英子的好奇心和同情心。“小偷”的嘴唇厚厚敦敦的，“他的厚嘴唇使我想起了会看相的李伯伯说过的话：‘嘴唇厚厚敦敦的，是个老实人相，’”这便减轻了她对“小偷”的害怕，但是真正使英子一次次的去草地找贼的原因是对长相老实却偷东西这一悖论的那份好奇心，以及听到他和弟弟的故事之后的那份同情心。当他被警察抓住，大人们非常解恨，围观着、评论着，英子却非常难过。当妈妈让她长大了写写这个故事时，小英子毅然说：“不，我将来长大了是要写一本书的，但绝不是像妈妈说的这么写。

我要写的是《我们看海去》。”在她眼里，这个年轻人并不是小偷，而是一个和她相约一块去看海的朋友。

《惠安馆》中失去爱情、失去孩子的秀贞在人们的眼中是个疯子，但在小英子眼里却是美丽的，是个和别人没什么两样的梳着大辫子、眼睛透亮的漂亮姑娘。幼小的英子并不知道什么是“疯”，依旧天真地从面相上来看秀贞，她相信美丽的东西是不会“坏”的。此外，英子坚信“我为啥怕惠安馆的疯子？她昨天还冲我笑呢，”一个善意的微笑就可以融化一个小孩的内心。而其他对于秀珍奇怪的评论反而是激发了她的好奇心与反抗欲。以自我为中心的孩子，不会强迫自己的心意，与秀贞的偷偷见面成为了她捉迷藏般的快乐事情。秀贞对小桂子和思康的爱，勤于家务的勤劳，对她的善良和友好，都使她认定了秀贞的好。孩子只要认定了自己的观点，就会以自己的观点看世界，而不会照顾到他人的看法，更绝不会轻易改变自己的观点。于是英子没有视秀贞的“疯”为疯，反而认为她很可怜很可爱，真诚地和她交起了朋友，倾听她的喜怒哀乐，并且冒着重病在身的生命危险帮她母女相认，偷出妈妈的金镯子送给秀贞当盘缠让她们母女去找远去的思康。大概也只有孩子会为了众人所不耻的人将生死置之度外。在外人看来，秀贞也因逃跑事件最终从“疯子”变成了拥有邪门妖术的“人贩子”，可是英子却只为逃跑的失败而哭泣。坏人又何曾真的坏呢？

“以儿童的眼光去看世界，通过孩子的别一种眼光的观察与透视，揭示为成人世界所难以体察或忽略的生存景观”。英子之所以与看似让人不耻的坏人成为好朋友，其实是通过自己天真无邪的眼光，对隐藏于表面之下的真性情的美的人性的透视，而不是单方面的对一个人的好坏做一

个功利性的、硬性的判定。而英子向“坏人”靠近，对于美好人性的发现，同情弱小，善待生命，便显示孩子这一人世最高贵生命的存在。就像意大利儿童教育学家蒙台梭利所说：儿童就像弥赛亚，他降临到堕落的人间，是为了引导他们返回天国。

2. 好、坏观念的冲突

每个孩子都是一个人，因此他们也都是真实的生活在自己早已被安排好的环境之中，并受着环境潜移默化的影响，表现出应该生活在这个环境中的基本特征。或许孩子那天真纯洁的心灵会把环境的世俗与功利降低到最低，但是绝不能够对环境视而不见，那便不能称之为“人”，而是为了儿童而儿童的过度的神话。王蒙的《活动变人形》不是一部儿童文学，但是作品中也大篇幅的描写了倪藻的童年时光，但是，作品中的一大缺点就是为了“审父视角”而把小倪藻写成了一个冷漠、无情的孩子，完全凌驾于家庭之上了。可贵的是，虽然林海音以儿童视角进行创作，充分表达儿童的纯洁本性，却没有因此而把小英子神话，而是让她融入到生活环境中去，在世俗、功力和纯真本性之间生存，矛盾的生存，进一步表现儿童不同于大人的最终抉择，“儿童本位”发挥的淋漓尽致。

儿童作为一个幼小的个体，思想和心智上还很很不成熟，虽然她们有自己一套很“自我”的“理论”，但是也会因为周围大人的观点而变得不那么坚定，会自我怀疑，甚至有些害怕。小英子也是如此，“我不懂什么好人，坏人，人太多了，很难分”，这是她观点不成熟，信心不满的表现，所以，她也一直处于一种摇摆不定的过程之中。在《兰姨娘》这一章里，小英子对兰姨娘的态度总是不断的变化。初见兰姨娘，小英子觉得她的麻花髻梳得比妈妈的元宝髻俏皮多了，“美的人

总不坏”，她又以面相从感觉上认可了蓝姨娘，而且跟兰姨娘一块儿坐洋车很舒服，不像妈妈的大肚子顶得难受。在听说了兰姨娘不幸的童年遭遇之后，小英子居然做主让兰姨娘在自己家长期住下。就像对其他人一样，同情心总是能很快的让孩子产生好感。这是英子从孩童纯洁本性方面所做的思考和决定。但是，生活并没有她想象的那么简单，生活永远是复杂不堪的。妈妈的可怜，爸爸和蓝姨娘的“特殊关系”，让英子看清了这个人的真实样子，这使她纯洁的心灵受到了伤害，对蓝姨娘的好感也大幅下降。她甚至用自己的小聪明把爸爸和蓝姨娘拆开了，心里窃喜的同时也伴随着油然而生的伤感：蓝姨娘即将离开。蓝姨娘的欢声笑语，陪她扎南瓜灯，陪她练大字等等，快乐的时光是短暂的，环境使然，英子被迫打破这种和睦的朋友关系。“还是求求蓝姨娘给帮忙吧”，英子矛盾的这样劝说着自己，真是可怜也可爱。这才是符合生活的真真正正的成长中的孩子，稚气也总会退却。《我们看海去》的“小偷”也勾起了英子的矛盾心理。一方面英子同情他的可怜的经历，另一方面，由是非很明确的从大人口中知道偷窃是一种为世人所不耻的行为，是一种不道德的行为。所以，英子即使和小偷认识了，她依旧坚决不要他给的东西，因为她明白小偷的东西是偷来的，而别人问她“铜像”哪里来的时候，她慌忙的否定不是她的。在小偷被逮捕的时候，她怕他看到他，一方面是怕别人知道她和小偷认识，另一方面又觉得愧疚。英子肯和他成为朋友，但是又不可能无视其他人的存在，虽然她依旧不能确定“好”“坏”的标准。

人人都说“初生牛犊不怕虎”，可是幼小的孩子，在自己的认知体系还不健全，心智还很不成熟的时候，“小”依旧是他们冲不破的门槛。仔细一想，小英子的所有反抗大人指令，去与“坏

人”接触并成为好朋友的行为，大多都是偷偷摸摸进行的，大家自始至终都不知道小英子与秀贞的朋友关系，只以为是秀贞迷惑了英子；大家从不知道英子与小偷的来往；妈妈也一直以为英子是站在她一边帮忙赶走蓝姨娘的，却不知英子对蓝姨娘的感情。幼小又总是和孱弱联系在一起，天真的想法是一个方面，环境的逼迫又是一个方面。到底该相信自己还是大人，到底“好”“坏”的评价标准是什么？

3.我们看海去

“哪个是疯子，哪个是傻子，哪个是骗子，哪个是贼子，我根本分不清。就像我现在……就分不清天空和大海。”，“我将来要写一本书，我要把天和海分清楚，我要把好人和坏人分清楚，也要把疯子和贼子分清楚，但是我现在确实什么也分不清。”这诉说其中带着愿，也带着怨。愿，自然是希望自己能快快长大，能够快点明白何为“好”，何为“坏”？这样就不用整日的矛盾和苦恼。另一方面，确是带着更大的怨气，一个幼小的孩子不能自己，处处受制的怨气，也是对这世间的复杂与不通情理的黑暗的怨气。而书中英子的怨气，作者也巧妙地通过每一个故事的结尾表现出来。

《惠安馆》作为几个故事中最出彩，也最吸引人的一个，很大程度上是归功于结尾的节奏紧凑和人物命运的若隐若现，也正是这样不明不白的结局反而是揭示了英子的内心，以及揭开了她“怨”的帷幕。妈妈手上的镯子，修好的手表，这到底是属于谁的？到底发生了什么事？小英子失忆了，但是真的像大人们说的她是因为吓坏了所以才忘记了一切吗？当然，并非这么简单，小英子即使是失忆也不是被吓坏的，其实是她自己刻意的不想要记起，记起来就说明秀贞和妞儿逃跑失败了，记起来就说明她所追求和努力保留

的那么一点人性的美好都被磨灭了!生活的过于黑暗让她不想,也不敢去正视,失望是她现在最大的情绪,“那么爱说话的英子,怎么现在变得一句话都没有了呢?”这时候套用鲁迅的话是最好的:沉默就是最大的鄙视。“好与坏”的标准由不得她去决定,就已经定性了。这样一来,我们可以进一步的断定其实小英子并没有“失忆”,她其实是在欺骗自己,是不相信现实。而她痛苦的呐喊终于在《我们去看海》中表露出来。“我蹲下来,让眼泪滴在草地上,我不知道为什么会这么伤心?我曾经有过一个朋友,人家说她是疯子,我却很喜欢她。现在这个人,人家又会管他叫什么?我很怕别离,将来会像离别疯子那样的和他别离吗?”这样看来,小英子是清清楚楚的记得惠安馆的事情的,也知道“镯子”和“手表”的被赠者是谁。而她对“草地上陌生人”的惶恐的怀疑,和不幸的朋友的也可能再次别离的恐慌,都让她再次拾起和正视记忆。稚小的心灵再次受打击,他已经对这个社会失望,因为社会上只有原则、标准和冷漠,却没有真正的怜悯。“好与坏”的判定更是剪不断,理还乱。

小英子在经过一次次的真心付出,矛盾抉择之后获得的永远是失望。她终于在《我们去看海》这首诗中找到了出路。“海”从最简单的方面来说是与水联系在一起的,水是纯净的象征,用海来象征儿童自身的那种纯洁与天真的美好。而孩子只是希望所有人,甚至生活本身能够保持那份纯洁,“让实际的童年过去,心灵的童年保留下来”,多去发现人性善良美好的一面,多以同情之心对待弱者。另一方面,“海”最通俗的解释是“海阔天空”,希望每个人都如同他们这些孩子一样,心胸宽阔些,多怀怜悯之心。当然,在这里解释的未免太高深,孩子不会想的这么高

深,他们希望的不过就是他们拥有想要的朋友,人人都能彼此真心相待,快乐相处而已。此外,小英子去看海,最终还是要解决自己小小的心灵深处最大的疑问:到底什么是好,什么是坏?这是最简单也是最直接的去看的愿望。

“儿童文学家认为《城南旧事》追寻的童年往事并不是单纯童年,只知尽情享受天真童年,而是充满着人性的刻画、人生的描述及社会的描写,是一种弥漫着哲思和诗情的童年世界”。而这孩子对美好人性人情的向往,恰恰是强调了孩子天真纯洁的本性。但在与生活的复杂性相碰撞后,也因幼小而迷茫于“人的好与坏”。小英子似乎一直处于向“坏”靠拢,向她所追求的“美好”与“自我真心”靠拢的趋势,这就是孩子和大人的真正不同。何为好?和为坏?人太多了,分不清。真的分不清吗?我们去看海!其实是向现实的真正的质疑。

参考文献:

- [1]林海音,城南旧事[M],中国青年出版社,2003年7月第一版。
- [2]刘秀珍.儿童视角观照下《城南旧事》与《呼兰河传》的书写[J].安徽文学(下半月),2008年第二版。
- [3]玛利亚·蒙台梭利.童年的秘密[M].北京:国长安出版社,2010年5月第一版。
- [4]夏祖丽.从城南走来——林海音传[M].北京:三联书店,2003。

《三国演义》所蕴含的易理分析与研究

付吉军

(德州职业技术学院电气工程系 山东德州 253034)

摘要:《三国演义》是中国第一部长篇章回小说,是中国文化中文学、历史与哲学的经典著作,它的出现标志着中国小说进入了一个新的发展阶段。本文通过分析显隐两种秩序的演绎,人定胜天与天定胜人的错综交融,透过易象,知易数,明易理。

关键词:三国演义 显隐秩序 阴阳变化 易理

《三国演义》,全名《三国志通俗演义》,成书于元末明初,作者为湖海散人罗贯中。是我国第一部长篇章回体小说,为中国四大名著之一,是历史演义小说的经典之作。小说描写了东汉末年 and 整个三国时代以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争以及西晋初年近一百年的历史风云。反映了三国时代各类社会矛盾的渗透与转化,概括了这一时代的历史巨变,塑造了一批叱咤风云的英雄人物。在广阔的社会历史背景上,展示出那个时代尖锐复杂又极具特色的政治军事冲突,在政治、军事谋略方面,对后世产生了深远的影响。在对三国历史的把握上,作者表现出明显的拥刘反曹倾向,以刘备集团作为描写的中心,对刘备集团的主要人物加以歌颂,对曹操则极力揭露鞭挞。今天我们对于作者的这种拥刘反曹的倾向应有辩证的认识。尊刘反曹是民间传说的主要倾向,在罗贯中时代隐含着人民对汉族复兴的希望。

《易经》包括伏羲八卦图、《周易》和《易传》三部分,是“众经之首”、“大道之源”又称“天人之学”。是经典中的经典,哲学中的哲学,

智慧中的智慧。历经“三古”,即上古(距今约7000年左右的伏羲、女娲生活的新石器时期)、中古(距今约3000千年左右的夏、商、西周时期)、近古(距今约2500年左右的东周又称春秋战国时期),经“三圣“,即伏羲氏、周文王、孔子。创造、演译、发挥而成。其广大精微、无所不包,小无内、大无外,融简易、变易、不易的特点于一体。是我国传统文化的精髓。它利用八卦图,以构成宇宙万物最基本的元素----阴阳变化来说明宇宙万物的一切现象,是解开宇宙、人生密码的宝典。

本文所指易理是指建立在易经基础上,以易经为思维公式,在包括易经本身所包含的道理的基础上,进行了更广泛的理论延伸。

大凡称之为伟大或经典的作品,无一不蕴含着不易的哲理,细观则在看似诡异的变易中,能剥丝抽茧出简易的哲理。

演义中所记载的人物、时间、地点不一定正确,但所呈现的历程和心情,却都符合实际的情况。《三国演义》作为一部伟大的经典名著,其蕴含的易理可谓无处不在。

一、恢弘开篇，道阴阳之道

“话说天下大势，分久必合，合久必分。”

《三国演义》以此一句话开篇，统领全书，一以贯之。若以合为阳、分为阴，则东汉末年由统一而分三国，又由三国至晋归于一统，正合于“一阴一阳之谓道”。

《三国演义》有有形的魏、蜀、吴三国，更有“水镜王国”这一只看不见的手，隐形却能布局天下，操控当时的变化。在水镜先生的巧心安排下，刘备三顾茅庐，给孔明提供了改变世界的平台；孔明鞠躬尽瘁之后，又把焦点转移到了司马懿身上，他忽起忽落、忽显忽隐，成为孔明的主要对手。他百般忍耐、自我丑化、受尽讥笑和咒骂，却都是为了在适当的时机，完成水镜集团的任务。孔明造就了司马懿的势力，关羽死于吕蒙和陆逊之手，刘禅笑死司马昭，晋一统天下。这种变动，证明人定胜天必受到天定胜人的限制。看得见的所有作为，毕竟难逃看不见的“那一只手”的掌控。不以成败论英雄，却实在难免成者为王、败者为寇的结局。

《三国演义》里所有有形有迹的人物及魏、蜀、吴三国，皆俱消亡，只有无形无迹的水镜王国所代表的势力，迄今仍然长存。显秩序是人定胜天的依据，隐秩序则是天定胜人的契机。

二、天地人失和 汉末天下动乱的原因

汉末建宁二年四月望日，帝御温德殿。方升座，殿角狂风骤起。只见一条大青蛇，从梁上飞将下来，蟠于椅上。帝惊倒，左右急救入宫，百官俱奔避。须臾，蛇不见了。突然大雷大雨，加以冰雹，落到半夜方止，坏却房屋无数。建宁四年二月，洛阳地震；又海水泛滥，沿海居民，尽被大浪卷入海中。光和元年，雌鸡化雄。六月朔，黑气十余丈，飞入温德殿中。秋七月，有虹现于

玉堂；五原山岸，尽皆崩裂。种种不祥，非止一端。帝下诏问群臣以灾异之由，

议郎蔡邕上疏，以为蜺堕鸡化，乃妇寺干政之所致，言颇切直。帝览奏叹息，因起更衣。曹节在后窃视，悉宣告左右；遂以他事陷邕于罪，放归田里。后张让、赵忠、封谡、段珪、曹节、侯览、蹇硕、程旷、夏惲、郭胜十人朋比为奸，号为“常侍”帝尊信张让，呼为“阿父”。朝政日非，以致天下人心思乱，盗贼蜂起。

天降异象，是警示人类检讨自己，若不自知并幡然醒悟，再加上奸佞当道，民不聊生，遂有黄巾起义，一呼百应，群雄并起，天下大乱。

此开篇之言并非虚妄之语，更不是什么迷信之词，而是“天人感应”的反映。

三、天时、地利、人和，得其一者踞一方

曹操(155年7月18日—220年3月15日)，字孟德，一名吉利，小字阿瞒，汉族，沛国谯(今安徽省亳州市)人。中国东汉末年著名的军事家、政治家和诗人，三国时代魏国的奠基人和主要缔造者，后为魏王。其子曹丕称帝后，追尊为魏武帝。曹操年轻时期机智警敏有随机权衡应变的能力，而任性好侠、放荡不羁，不修品行，不研究学业，所以社会上没有人认为他有什么特别的才能，只有梁国的桥玄等人认为他不平凡，桥玄对曹操说：“天下将乱，非命世之才不能济也，能安之者，其在君乎？”南阳何颙对他说：“汉室将亡，安天下者，必此人也！”许劭，字子将，以知人著称，他也曾对曹操说过：“君清平之能臣，乱世之英雄”（此据《后汉书·许劭传》，孙盛《异同杂语》及《三国演义》中作“子治世之能臣，乱世之奸雄也。”）曹操祖父曹腾在汉桓帝时担任官职，封为费亭侯。曹操小名阿瞒、吉利，故而有曹阿瞒之说。

继董卓之后，曹操挟天子以令诸侯，至此，占尽天时，加之以“宁我负天下人、莫使天下人负我！”之奸诡，至其子曹丕称帝建魏国。

吴大帝孙权（182—252）字仲谋，汉族，吴郡富春县（今浙江富阳）人。三国时期吴国的开国皇帝，公元229—252年在位。传说是中国兵法家孙武后裔。长沙太守孙坚次子，幼年跟随兄长吴侯孙策平定江东，200年孙策早逝，孙权继位为江东之主。208年，孙权与刘备联盟，以地利于赤壁击败曹操，天下三分局面初步形成。219年孙权自刘备手中夺得荆州，使吴国的领土面积大大增加。222年孙权称吴王，229年称帝，正式建立吴国。

蜀汉昭烈帝刘备（161—223）字玄德，涿郡涿县（今河北涿州）人，据说是汉中山靖王刘胜的后代，三国时期蜀汉开国皇帝，公元221—223年在位。政治家，庙号烈祖。

刘备桃园三结义得关羽、张飞，三国志作者陈寿评曰：“关羽、张飞皆称万人之敌，为世虎臣。羽报效曹公，飞义释严颜，并有国士之风。然羽刚而自矜，飞暴而无恩，以短取败，理数之常也。”

刘备“三顾茅庐”又得“水镜集团”重要成员诸葛亮，后又得“常胜将军”赵云赵子龙，又以“三让徐州”等仁义之举名播天下，占尽人和，终建蜀汉国。

四、阴阳交错 英雄与小人的悲喜剧

诸葛亮（181年7月23日—234年8月28日），字孔明，号卧龙（也作伏龙），汉族，琅琊阳都（今山东临沂市沂南县）人，蜀汉丞相，三国时期杰出的政治家、战略家、发明家、军事家。在世时被封为武乡侯，谥曰忠武侯；后来的东晋政权为了推崇诸葛亮的军事才能，特追封他为武

兴王。代表作有《前出师表》、《后出师表》、《诫子书》等。发明木牛流马、孔明灯等。成都都有武侯祠。另，大诗人杜甫有《蜀相》名篇传世。

诸葛亮通阴阳、晓兵法，足智多谋，出道之初火烧博望坡，“赤壁之战”借东风，空城计吓退司马懿。可是终难逃后主昏聩，处处掣肘，只能“鞠躬尽瘁，死而后已”遗恨终生的命运，此象为定数耶？是为易理之必然！

关羽（？—220）本字长生，后改字云长，汉族，并州河东解（今山西运城）人。中国东汉末年著名将领，自刘备于乡里聚众起兵开始追随刘备，是刘备最为信任的将领之一。在关羽去世后，其形象逐渐被后人神化，一直是历来民间祭祀的对象，被尊称为“关公”，代朝廷褒封，清代时被奉为“义神武灵佑仁勇威显关圣大帝”“武圣”与“文圣”孔子齐名

关羽“温酒斩华雄”、“过五关斩六将”、“单刀赴会”、“刮骨疗毒”——英武忠义无人能敌，正所谓物极必反，终失算于吕蒙、陆逊之徒，被吕蒙突破心防，招致大祸；失荆州、败走麦城，勇武败给阴谋暗算，此阳极而阴之道。

诸葛亮、关羽死后，备受后世尊崇：成为智慧的象征和忠义精神的符号。设祠祭祀，活于百姓心中，虽死犹生，由阴而阳。

赵云（？—229），三国常山真定（今河北正定南）人，字子龙。初从公孙瓒，后归刘备。曹操取荆州，刘备败于当阳长阪，他力战救护甘夫人和备子刘禅。刘备得益州，任为翊军将军，从攻汉中。建兴六年（公元228年），从诸葛亮攻关中，分兵拒曹真主力，以众寡不敌，退回汉中，次年卒。他曾以数十骑拒曹操大军，被刘备誉为“一身都是胆”。

赵云一生忠肝义胆，智勇兼备。其功不在关、

张之下，更在黄忠之上，但在刘备称帝之时封张飞为西乡侯、黄忠为关内侯。一直到死后，才由刘禅追谥为顺平侯。生前不封侯，不吵不闹，依然心存忠心，南征北战，少有私心。死后追谥又有何不同。公道自在人心，后人读历史，看演义对各种人物，自然有所评价。对于赵云，几乎异口同声，加以称赞。对赵云承受的不公平待遇，都有些愤愤不平，为他抱屈。显秩序中的不公平，有隐秩序弥补于无形与有形之间。

吕布(?—198)，字奉先，五原郡九原县(今内蒙古包头)人。东汉末年名将，汉末群雄之一，著名武将与割据军阀。曾先后为丁原、董卓的部将，也曾为袁术效力，被封为徐州牧，后自成一势力，于建安三年(198)在下邳被曹操击败并处死。由于小说《三国演义》及各种民间艺术的影响，吕布向来是以“三国第一猛将”的形象存于人们的心目之中。

武艺再高强，也不能保证永远不被打败，盖世英雄，也可能四面楚歌。他本来是丁原的心腹，却因为董卓送他许多珍宝和赤兔马，便见利忘义，提着丁原的头去投奔董卓。后来又由于王允利用美人计，为了和董卓争夺貂蝉而杀掉董卓。失义而寡助，在其被部将所缚，献与曹操，在曹操欲杀之际，向素来以仁德为怀的刘备乞求援手，刘备却说出不利于吕布的话。曹操素来求贤若渴，也知道吕布是不可多得的猛将，却因害怕丁原、董卓的故事有一天也会在自己身上重演，所以下决心将吕布处死。可见无论所谓的君子抑或小人，都不耻于或曰惧怕于不忠不义的人。正应了那句话：多行不义必自毙。

司马懿(179—251)，字仲达，河内温县(今河南温县)人。三国时期魏国杰出的政治家、军事家，西晋王朝的奠基人。曾任职过曹魏的大都督，

太尉，太傅。是辅佐了魏国三代的托孤辅政之重臣，后期成为全权掌控魏国朝政的权臣。平生最显著的功绩是多次亲率大军成功对抗诸葛亮的北伐。死后谥号舞阳宣文侯，次子司马昭被封晋王后，追封懿为宣王，司马炎称帝后，追尊懿为晋宣帝。

司马懿深谙阴阳之道，阴柔与隐忍功夫可谓登峰造极，孔明可以用计气死周瑜，却无法使司马懿动气，周瑜心中抱有“既生瑜何生亮”的怨恨，而司马懿一句“诸葛亮神人也”，表示了“吾不如”的自谦。在周易 64 卦中，多是吉中有凶，凶中有吉，唯有谦卦，乃上上吉卦。

事实也证明了这一点，在数度较量之下，孔明都技高一筹，到头来却使司马懿之势不断增强，并延及子孙。可见阴极则阳，是也。

司马师(208—255)即晋景帝，字子元，河内温县(今河南温县西)人。三国时期曹魏大臣。他是晋宣帝司马懿的长子，晋武帝司马炎的伯父，西晋奠基人之一。司马师沉着坚强，且有雄才大略，与夏侯玄、何晏齐名。魏景初年间，拜散骑常侍，累迁中护军。曾与其父司马懿谋划诛杀曹爽，以功封长平乡侯食邑千户，旋加卫将军。司马懿死后，以抚军大将军辅政，独揽朝廷大权。魏嘉平四年(252)，迁大将军，加封侍中，持节、都督中外诸军，录尚书事。制定选拔官吏的法规，命百官推荐贤才，整顿纲纪，任命文武大臣使各有职掌，朝野肃然。司马师也有卓越的军事才能，曾用计大败吴将诸葛恪。正元元年(254)，魏帝曹芳与中书令李丰等密谋除司马师，事情泄露，司马师杀死参与者，迫太后废掉魏帝曹芳，从太后命以高贵乡公曹髦为帝。次年，司马师亲率兵平定毋丘俭、文钦之乱，途中病死。晋朝建立后，追尊为景皇帝。庙号世宗。

司马师沿其父司马懿至阴，大权独揽，姜维和司马昭作战时，曹芳向太常夏侯玄、中书令李丰、光禄大夫张缉三人哭诉，要他们号召忠义之士讨贼。司马师得知，将三人腰斩于市，灭其三族。召集群臣，列举曹芳的罪状，另立曹操之孙曹髦为帝。曹操当年如何对待汉室皇帝，司马师如法炮制，虐待曹家主子。因果报应，循环往复。

五、一统天下，阴谋家的节日与梦魇

司马炎（236年—290年），字安世，河内温县（今河南温县）人。晋朝的开国君主，谥号武皇帝，建都洛阳，庙号世祖。葬峻阳陵。

司马家族至司马炎，已是由阴柔至极，而至权倾朝野至阳。于是，迫魏帝曹奂禅位于己，魏改国号为大晋。蜀、吴先后来降。自此三国归于晋帝司马炎。后来，曹髦、孙皓、刘禅相继死亡，天下一统。《三国演义》开篇所说“话说天下大势，分久必合，合久必分。”近百年的纷争，终于告一段落。之后，西晋、东晋，五胡乱中华、南北朝。战争频仍，老百姓的生活，仍处于水深火热之中，甚至有过之而无不及。

司马家族，以卑鄙恶劣而得天下，似乎令很多人不服，然而，当所谓的好人不足以担当大任，甚至几乎被所谓的坏人残害至尽，则坏人昌达。此一统的开始，虽然包含着无奈，但“分久必合”之规，无可更改，好人几乎都死光，或变身为坏人，当然坏人当道。坏人太多则互相残杀，此时，则好人增加，形成和谐的良性循环。如此循环往复，生生不息。

道有阴阳的变化：当阳气出尽，阴气便布满了；而阴气布满时，阳气一来，很快把阴气逼走。好比社会上的好人死得差不多了，坏人便趾高气扬。坏人横行霸道，新生代的好人才会联合起来

是一样的道理。

曹操依天时据有北方，孙权占地利雄踞江东，刘备则因人和拥有汉中。三大集团一大二小，加上水镜集团的天下布局，数十年来，把好的人才，全部用光了。在这种情况下，只有让坏人出头，使其坏到极点，后代的人才有反转的机会。

魏晋南北朝三百多年间，篡位的次数，堪称史上第一。司马炎篡位后，统一仅三十余年间，先后有八王之乱与五胡乱中华的纷扰。一直到公元618年，唐高祖李渊，才缔造出近三百年盛世。

参考书目：

- 《三国志》 陈寿著
- 《三国演义》 明 罗贯中著
- 《三国演义》 美冠经典书系
- 《三国的奥秘》 曾仕强著
- 《易经》、《易传》

吟诵国学经典，传承中国文化

高文英

(德州职业技术学院基础部 山东德州 253034)

摘要: 随着国家对传统文化传承与学习的重视, 传统文化的学习已经成为我国各等级学校文化建设的重要组成部分。本文主要通过阐述国家对传统文化学习的政策支持及吟诵在当代社会各个不同层面的飞速传承与发展, 指出古诗文吟诵在职业院校实践的可行性, 为古诗文吟诵在职业院校的传承发展提供理论依据。

关键词: 国学经典, 吟诵, 文化传承

中华文化的传承与发展是中华民族发展的基础。弘扬中华优秀传统文化的精神, 让古代经典诗文, 深深印在人民大众的脑子里, 成为“中华民族文化基因”是各级各类学校义不容辞的责任。

一、学习传统文化的政策支持

早在 1993 年通过的《中国教育发展纲要》里就已经提出“要重视对学生进行中国优秀文化传统教育”, 但这个问题在多年的应试教育的影响下一直流于形式。

习近平总书记也多次在各种不同的讲话中提到中国的传统文化在现代化建设中的重要性。更在 2014 年北京大学师生座谈会上的讲话中指出: “中华文明绵延数千年, 有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因, 植根在中国人内心, 潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。”

2015 年 7 月教育部又颁发了《关于深化职

业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》中明确提出职业院校“要落实立德树人根本任务, 促进学生全面发展, 完善中华优秀传统文化教育。文件指出: “要以弘扬爱国主义精神为核心, 以家国情怀教育、社会关爱教育和人格修养教育为重点, 着力完善学生的道德品质, 培育理想人格, 提升政治素养。要把中华优秀传统文化教育系统融入课程和教材体系, 在相关课程中增加中华优秀传统文化内容比重。各地、各职业院校要充分挖掘和利用本地中华优秀传统文化教育资源, 开设专题的地方课程和校本课程, 拓宽课程覆盖面。有条件的职业院校要开设经典诵读、中华礼仪、传统技艺等中华优秀传统文化必修课。”

作为一名职业院校的语文教师如何挖掘、再创造汉语言文学的现代教育价值, 使学习者获得应有的文化素养, 是每个语文教育工作者面临的重要任务。而作为传统文化重要组成部分的古典诗

文,尤其面临从教学观念到教学方法的改革。从观念而言,需要重新认识古典诗文的现代教育价值;从方向而言,需要有针对性地确定古典诗文的现行教学目标;从落实而言,需要建构古典诗文教学的有效体系。

二、吟诵在当代的传承发展

吟诵是一种介于诵读与歌唱之间的汉语古典文学作品口头表现艺术方式,既遵循语言的特点,又根据个人的理解,依循作品的平仄音韵,把诗中的喜怒哀乐、感情的起伏变化,通过自己抑扬顿挫的声调表现出来,突出其中的逻辑关系、思想情感,比普通朗诵要深入、充分得多,是一种细读的、创造性的、回味式的读书方法和表达方式,是文学、音乐、语言的综合体。吟诵不仅有旋律、节奏、结构,而且有声音之高下、强弱、长短、清浊,这一切都是用来表达对诗歌之理解的。“声入心通”,古人的心态、情绪、意境,只有吟诵的时候与之最接近,最能体会。因此说学习国学经典最好的方式还是吟诵。

近十年来,一些私塾、国学班等民间机构还有一些体制内的学校都在经典传承方面做了大量的尝试。2014年12月4日央视综艺节目《向幸福出发》请来了天津的小神童李尚荣,她6岁,刚上小学,但她出口成章,对古诗词的背诵理解对答如流,令人震惊!而且她从五岁时就认识了4000多汉字,而且到现在她除了学完了传统的蒙学课程,还读了“四书五经”、《黄帝内经》等经典。很多人不禁赞叹:让很多成年人都望而却步的古诗文,一个6岁的孩子是怎样做到运用自如的。她就是通过吟唱学习而记得大量诗文的。李尚荣就是父母在国学经典教育中一个成功的例子。还有一位北京的李子琳,是第一季《中国诗词大会》的亚军。当时16岁的她是一位高

二的学生,现已就读于北京大学中文系。她不仅获得了总决赛的亚军,而且还争得了十场比赛中的四场擂主。她从小接触国学,在爸爸的带领下初识诗词,之后一直参加国学堂课程,自九岁起,习四书五经,诗词歌赋,直至今今。她说“诗词中无穷的自然和人生的哲理,使她学会在纷繁的事情中沉静自我,在学习的道路上不断前进。”其实,我们中国古代传统的教育方式就是这样军进行的。3岁到5岁的开蒙,到了6岁直接读经。只不过那时人们的读书不是我们现在的方式,而是以我们现在说的吟诵的方式进行的。

吟诵教学的探索在很多中小学很早就开始了。广州的陈琴,北京的朱畅思,上海的戴建荣、彭世强等等已经形成了自己颇具特色的吟诵教学模式。同时,广东、江苏、浙江、等地开展了大量的有关经典吟诵的课题研究,取得了很好的效果。在大学里,陈少松老师在十几年前就在南京师范大学开设选修课,影响很大。2007年,北京师范大学、徐州师范学院、淮阴师范学院、台湾辅仁大学联合成立吟诵诗社。叶嘉莹教授更是在耄耋之年在南开大学常年传授吟诵。广州分春馆门人一直在中山大学传授粤语吟诵。2007年,徐健顺老师在中央民族大学成立吟诵诗社,次年成立“首都高校吟诵传承研究联谊会”,一直到现在都在为吟诵的传承做的不懈的努力和奉献,已经在全国培养了近万人的吟诵教师。

台湾在吟诵传承上比我们做的要好的多,吟诵自幼儿园开始进入教育体系,高中开有专门的国学课程,大学生水平更好,古典文化学者则更是谙熟此道。

像日本、韩国、马来西亚、越南等国及欧美国家的一些华裔等,也都仍保留了一些汉诗文的吟诵传统,而且以日本的传承最好,吟诗社众多,

社员据说有数百万。

吟诵是中国古代文人数千年来总结并留传下的宝贵的学习方法，既是愉悦身心的方式，又是教育学习的手段，真正可以做到移风易俗、寓教于乐。

因此在传统文化益被重视的今天，我们更应该把我们传统中的精华继承延续下来，让吟诵教学在职业院校也能生根发芽，使我们的传统文化从内容到形式能在各个教育层次开花、结果。

三、吟诵学习在我校开展情况

2016年我首先在选修课《经典诵读》中尝试了吟诵的教学，让学生体验了古诗文不同的学习方法，引领学生的学习兴趣，并成立了国学吟诵社。但是社团里的学生并不多，真正能接受的学生还是少数。不只是学生，就是我们的语文教师也有很多是接受不了的。这跟吟诵在人们心中的那种“老夫子”的印象是分不开的，尤其是学习过鲁迅先生《从百草园到三味书屋》的老师们。当然传统的吟诵调很多已经失传，我们现在学习的普通话调还不能做到丰富多样，而且因为开始比较生疏，吟起来也不及传统的吟诵调有韵味，确实也影响了师生学习的积极性。

虽然步履维艰，还是咬牙坚持下来了，并在今年山东省“读中国”经典诵读比赛中取得了一定的成绩，选送的四个作品：单文欣同学的《一剪梅·红藕香残》，姜欣阳同学的《桃夭》，齐晓瑾、宋新宇、张梦、季童童等同学的《弟子规》以及焦正贤同学的《橘颂》等都获得奖项。

目前吟诵还在一个恢复阶段，还很不成熟，希望我们这些爱好者的努力能把我们先人的读书方式传播得更远，至少古文用古法，更有利于理解和传承。虽然我们的教学不一定能让所有的

学生都能做好，但至少传承传统文化方面起一个传播作用，让我们的学生像蒲公英的种子一样到处扎根发芽开花结果。

党的十八大报告中提出：扎实推进社会主义文化强国建设。而传承和弘扬优秀的中华民族传统文化正是实现这一目标的重要内容。

中国文明延续了数千年，是世界上唯一没有断续和消失的文化，说明我国古代的教育一定是卓有成效的。今天的我们有必要从古代教育中汲取有益的经验，传承其精神，加以发展变化，为当代的教育探索出一条新路。

吟诵教学正是开启中华传统文化的一把钥匙，通过吟诵古诗文，让学生们入情，入境，对于学生们领略传统文化的精髓具有深远的意义。

参考文献：

- [1] 徐德顺《声音的意义》

论《聊斋志异》中的齐鲁文化与灵异叙事

王婷婷

(德州职业技术学院基础部 山东德州 253034)

摘要:《聊斋志异》作为中国灵异小说的代表,体现了齐鲁灵异故事的叙事传统,是山东特有的文化瑰宝。所以,本文将在原有《聊斋》齐鲁文化研究的基础上,结合文学作品和齐鲁民俗文化,研究齐鲁灵异文化和灵异叙述传统。

关键词:《聊斋志异》,灵异叙事,齐鲁文化,信仰文化

《聊斋志异》被认为是中国古典文言小说之巔,是齐鲁文化的瑰宝。想要抓好灵异小说的叙事传统,就要分析蒲松龄的《聊斋志异》,结合文学作品和齐鲁民俗文化,深入的研究齐鲁灵异文化和灵异叙事传统,突出保护齐鲁灵异文化的重要性并寻求保护的途径和方法。

1. 魔幻现实主义与灵异叙述

莫言获得诺贝尔文学奖之后,整个中国文坛受到鼓舞,地域文化和魔幻现实主义小说成为文坛关注的对象。魔幻现实主义用魔幻的内容表现现实生活的写作手法,情节怪诞,却突显真实,崛起于现代拉丁美洲文坛,是富有撼动世界轰动效应的流派。莫言的创作立足于高密文化,不自觉的以神魔鬼怪以及民间的奇人奇事为题材,在奇幻的情节中塑造怪异的形象。《奇死》中二奶奶的灵魂附体;《檀香刑》中虎须具有特殊功能;《生死疲劳》以怪异的叙事语调,融入鬼怪的角色塑造,以六道轮回为脉络撑起本文的叙事框架。所以,中外文学界普遍认为莫言的作品受到拉丁美洲魔幻现实主义的影响,而他却矢口否认,明确指出,作为土生土长的山东人,所谓的魔幻现实主义创作是受到齐鲁文化和蒲松龄的

影响。而魔幻现实主义叙述传统在中国早就存在,突出的表现在蒲松龄的《聊斋志异》中,我们称之为“灵异叙述”。

对于蒲松龄《聊斋志异》的评论之多,从叙述角度进行评论的更是不在少数。清代王士禛《题聊斋全集后》评论到:读其文,或探源左国,或脱胎韩柳,奄有众长,不名一格。相较而言,冯镇峦评价到:“意在作文”,“班、马之笔”,指出《聊斋》在叙述上以史传的手笔撰写鬼怪的传奇,大家之风。五四时期,鲁迅评价到:“用传奇体,而以志怪”,强调了他是在传奇志怪小说的基础上,推崇灵异叙述。基于众多评论,杨明刚阐明了灵异叙述的定义,“灵异叙事”是指籍由富于魔幻色彩的超现实的典型之“象”,双重之“境”映照和反映现实社会人生、寄托主题之“意”,够了理想审美世界的艺术再现形式。由此可见,蒲松龄的灵异叙事实际上是在自己梦断科场、生活困难之时,看尽人间万事,也正是沧桑的岁月经历使他更好的感受齐鲁文化的风韵,感受民间的疾苦和世俗之乐,在现实的基础上,勾画出了一套反常规、反叛正统文学的灵异叙事框架。这种灵异叙述多以鬼魂、狐、怪、神

仙等为主人公，不同于拉丁美洲的魔幻，更具有中国民族本土色彩。

2. 齐鲁文化与灵异叙事

蒲松龄平生的活动范围小，他生在淄川长在淄川，三十一岁时才因家贫而南游江苏宝应，一年后便辞幕回乡。此后几十年里大部分时间都在淄邑缙绅门下坐馆。所以，蒲松龄在齐鲁文化潜移默化影响下，在他的作品中展现了丰富多彩的齐鲁文化风俗，使得原本不满恐怖色彩的灵异叙事具有了现实色彩，被更多的读者接受。所以，蒲松龄的灵异叙述实际上是在民俗文化描绘基础上，传统文化观念影响下，以鬼怪为主人公，以怪异和诡异的情节反应现实生活中丑与美的叙述方式。《聊斋志异》受到那些信仰文化的影响需要通过作品来分析。

民间信仰是指广大民众普遍信奉和推崇并作为自己行为准则的和生命指南的各种理念。齐鲁文化作为中华文化中最为古老的文化之一，信仰文化历史悠久，山东地区的百姓深受信仰文化的影响，思想观念更加传统、坚定，这对于蒲松龄的创作影响更大，体现在作品中。

2.1 对于鬼魂的信仰

信仰论中鬼魂是指人死后，离开人体的魂魄，入阴间，喝过孟婆汤，转世成人。据史料记载，原始时期，包括大汶口原始居民，人死之后会在死者身边撒一些红色的液体，红色液体象征着血液，是生命之血的象征，他们相信这样做灵魂会再次回到身体里。后来有人解释这项仪式是为了促进灵魂的转世，生命的重启。这种最古老的灵魂说一直流传至今，也成为蒲松龄作品的重要组成部分。

《聊斋志异》中很多是生前受到磨难，死后仍有冤屈的孤魂野鬼，她们不能投胎转世，是可怜的鬼魂，入《缢鬼》《梅女》等篇目中的女鬼

多是眼睛突出、“舌出吻两寸许”的吊死鬼，死相恐怖，即使是变成了鬼，也会保持死时的可怕模样，舌头长吐于口外。但读者阅读聊斋作品的时候又不会认为作品过于吓人，因为，蒲松龄的故事重点不在于鬼怪本身，而在于灵异叙事，引导读者去思考鬼怪背后的人间故事。影视作品中也常出现这样的对比反差，鬼怪故事恐怖系数往往令人失望，但是情节本身又发人深省，这一程度上得益于中国恐怖故事鼻祖蒲松龄影射现实的叙事手法。

艺术来自于现实也高于现实，民间信仰本身是人的世界。鬼魂所在居所是坟墓或地府阴间。地府的一切与人间极为相似，有统治者阎王、各种判官鬼差、鬼的村落、商铺，《考城隍》中鬼也要考功名做官，不同之处是阴间的鬼官拥有一定的操控灵魂的特殊能力，是操纵人灵魂的

“神”，受到人的祭拜。《陆判》中的陆判任意改变人的灵魂和命运，最终受到惩戒。

《聊斋志异》涉及的鬼怪种类多其杂，从不知名的小鬼到操纵阴间的阎王，从冤死的野鬼到寿终正寝的鬼，蒲松龄可以说生活阅历丰富，深受民间信仰的影响，创作出了一个源自于民间的鬼世界。

2.2 狐信仰

对于狐狸的信仰，在《山海经》中就有记载，记载了青丘九尾狐的传说，蒲松龄把青丘狐的故事也记载并改编在《青丘》这一章中，成为狐仙传说的经典版本。狐狸传说分为两种，狐幻化成精，成为人们口中不耻的、专门勾引人魂魄的“狐狸精”，或修炼成仙，成为人们敬仰的“狐仙”，多乐善好施。据记载明朝时期戚继光的父亲戚景通老将军与“鲁桥仙”相识，说鲁桥仙是有法术的老狐，寓居于山东济宁的鲁桥地方，狐仙一说在山东更受推崇。

在蒲松龄在《聊斋志异》中创作了70多篇关于狐仙信仰的作品，每一个故事多不同，可以说是狐仙信仰的集大成者。在他的作品中两类狐狸都有出现，但是，多以乐善好施的狐仙为主人公。这类狐仙同时具有狐妖的美貌和没货之术，却从不害人，以和男主角的爱情故事为主线情节。如《青风》中的小狐仙，敢于打破父母的约束，敢于追求与书生的爱情故事。这种叙事方式，一定程度上受到“鲁桥仙”的影响。

在《聊斋志异》中不仅仅涉及到鬼怪、狐仙，还涉及到许多怪物，民间流传的鬼屋传说多种多样，这是灵异叙事的重要组成部分。如《西湖主》中被救的鳄鱼去报恩，山东地区盛传的鳄鱼实际上就是龙的化身，聪明与权力的象征，“西湖主”是以鳄鱼为原型的，文中这样描述西湖主“方疑听所，有二女郎乘骏马来，骋如撒菽。各以红绡抹额，髻插雉尾；着小袖紫衣，腰束绿锦；一挟弹，一臂青鞵。”从穿着打扮到坐骑到气势，绝对是《聊斋志异》这一世俗文学作品中较为华丽的描写了。

除此之外，《聊斋志异》中还涉及一些神仙、龙、怪人怪事的灵异故事，并且多和民间传说相联系，民间传说也是民间信仰的重要组成部分。这些故事都是以民间真实的事情为原型，加入民间信仰，改变成的灵异故事，都具有蒲松龄灵异叙事的叙事方式。这种叙事多反映当时百姓不幸的命运，并进行鬼怪、狐仙、神仙等身份转换，自己拥有改变命运的特异功能或者乞求有特异功能的人改变自己的命运，这本身就是一种自我拯救的信仰。

灵异叙事是我国传统的叙事方式，这种叙事是承载着中华民族地域文化色彩，特别是信仰文化产生的，不同的民族会有不同的信仰文化，同

一民族也会有不同的区域信仰文化。蒲松龄的灵异叙事来自于齐鲁文化的信仰文化，同在齐鲁上土生土长的莫言敢告诉世界人民，我的魔幻现实主义来自于齐鲁文化的熏染。由此可见，研究齐鲁文化和《聊斋志异》中灵异叙事的关系，保护本民族的叙事传统，是我们当下需要开拓的领研究域。

参考文献：

- [1] 严江，论《聊斋志异》中的女狐形象[D]. 云南大学. 2011.
- [2] 赵霞，蒲松龄莫言比较研究[D]. 山东师范大学. 2015.
- [3] 李绍荣，《聊斋志异》与中国鬼狐文化[J]. 江西理工大学南昌分校文学教育. 2010. 5.
- [4] 杨明刚，《幻境意象·灵异叙事·隐喻思维——〈聊斋志异〉审美意识系统论析》[J]. 山东社会科学. 2015
- [5] 徐文军著，聊斋文化风俗论[M]. 齐鲁书社. 2008.
- [6] 蒲松龄著，朱其铠主编，全本新注聊斋志异[M]. 北京：人民文学出版社，1989.

新解“生活教育理论”助传统礼仪文化落地生根

姜宜萱

(德州职业技术学院经济管理系 山东德州 253034)

摘要：通过新解陶行知先生“生活教育理论”的育人思想体系，结合职业教育对象的实际特点，创新性地运用中华优秀传统文化及礼仪教学的第一、第二等多个课堂，践行教学做合一，大力弘扬文明礼仪文化，促使人才培养中德、智、体、美、劳的和谐发展，大力宣传职业教育，促进社会新时代、新文明、新风尚。

关键词：陶行知 生活教育理论 中华优秀传统文化 礼仪 教学做合一 礼育

习近平主席指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基；深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同时代价值。社会主义核心价值观，就充分体现了对中华优秀传统文化的传承和升华。文化育人是教育的根本问题、核心问题，关键是如何落地的问题，也是职业学校面临的一项艰巨而繁重的任务。以陶行知先生为代表的一批进步教育家早在20世纪初所形成的“生活教育理论”，尤其面对生活能力堪忧的“千禧宝宝”们，如何施以适用且有效的职业教育，成为当今职教人不可或缺的遵循。

1. “生活教育理论”的重新解读

“生活教育理论”是陶行知先生一生教育实践经验的总结，是批判地继承与发展古今中外教育思想的精华，探索一条中国化、大众化的教育新路。自1926年开始，陶行知使决定将工作重心由平民教育转到乡村教育上来。1927年在南京郊外创办了“晓庄师范”。在“晓庄师范”的教育教学实践中，陶行知先生发表了《教学做合一》、《行是知之始》、《生活即教育》等一系列著作，架构起了“生活即教育”“社会即学

校”、“教学做合一”的“生活教育理论”体系，重点关注到了人才培养中德、智、体、美、劳的和谐发展，及深刻而丰富的科学内涵，极具现代科学价值的教育观。

1.1 “生活教育理论”的要义

1.1.1 教育要贴近生活

陶行知先生指出：“生活教育是生活所原有、生活所自营、生活所必需的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变，即生活无时不含有教育的意义。”“过什么生活便是受什么教育。”这说明有生活便有教育，教育随着生活的变化而变化。教育要与实际生活、改造生活相结合，要从当时当地不同对象的生活实际出发，决定教育的内容和方法。也即教育必须贴近生活，为生活服务。

1.1.2 学校要融人社会

陶行知又指出：“自有人类以来，社会即是学校，生活即是教育。社会是大众唯一的学校，生活是大众唯一的教育。”，“要把学校的一切伸张到大自然里去”。陶行知先生还指出“不运用社会的力量，便是无能的教育，不了解社会的需要，即是盲目的教育。”要使学校教育与社会

会教育息息相通。

1.1.3 教学要结合实际

教学做的实质是教学要结合实际。陶行知先生认为:教学做合一生活现象,对事说是做、对己之长进说是学,对人之影响说是教,教学做只是一种生活之三方面,不是三个各不相谋的过程。同时,教学做合一生活法也就是教育法。它的涵义是:教的方法要根据学的方法;学的方法要根据做的方法。事怎样做就怎样学,怎样学就怎样教,教与学都以做为中心。”他还说:“教学做是一件事,不是三件事。我们要在做上教,在做上学。在做上教的是先生;在做上学的学生。从先生对学生的关系说:做便是教;从学生对先生的关系说:做便是学。先生拿做来教,乃真教;学生拿做来学,方是实学。”脱离“做”的教学,就不是真教实学。

1.2 “生活教育理论”的启发

“千教万教,教人求真;千学万学,学做真人。”陶行知先生的治教名言耳熟能详,无论是对执教者的自我教育,还是实施育人行为,求真务实、知行合一,都应成为座右铭。在改革开放40年的今天,尤其面对正在接受职业教育的“千禧宝宝”们,我们重温“生活教育理论”具有特殊的重要的适用性。同时,这也是联合国教科文组织《学会生存》一书中提出的教育的四大支柱——学会做人、学会做事、学会学习和学会与他人共同生活的终身教育思想。个性多样性正是社会创造力和革新活力的保证。教育是非常个体化的过程,学会做人在这里超越了单纯的道德、伦理意义上的“做人”,而包括了适合个人和社会需要的情感、精神、交往、合作、审美、体能、想像、创造、独立判断等方面相对全面而充分的发展。从这个意义上说,学会做人与我国教育方针强调的“在德、智、体诸方面都得到生动、活泼、主动的发展”相吻合,正是我们追求的教育目标和终身学习的最终目标。

2.礼仪教学已取得的成效

“礼之用,和为贵,先王之道斯为美。”自古以来“道不远人”。根植中华优秀礼仪文化的深厚土壤,依据我校现有《礼仪》课程的教学基础,十多年来业已形成了服务全市经济的教学影响力。

2.1.1 以中华优秀传统文化为知识库(《弟子规》、《三字经》、《诫子书》、《朱子家训》、《孝经》)辅佐开蒙,宣讲、传播古老的礼仪故事如女娲补天、大禹治水等神话传说,以激发青少年的敬畏心。从和睦亲情关系的家庭礼仪做起,尊老爱幼,修身养性,优化个人品德,良善家庭美德,以优良的家风家训养老育小,净口、修身、齐家、理学,独善其身、相善其群,透过社会基本构成要素的家教礼育,弘扬传播中华传统礼仪文化。以经典诵读、日习一课等循序渐进的学练方式,广泛、深入弘扬“孝敬礼仪文化”,大力倡导“感恩父母,给予我生命;感恩自然,滋养我生命;感恩他人,成全我生命”之人生修为理念,积极践行陶行知先生的“生活教育理论”,引导学生“学会在生活中做人,学会在实践中成长”,以生存本领和生活技能的训练为起点,以专业技能的精进锤炼为突破,学习中收获快乐,成长中感受幸福。

2.1.2 通过《政务礼仪》、《接待礼仪》、《银行服务礼仪》、《推销与营销礼仪》、《太阳能全球大会接待礼仪》等公务、政务培训,礼仪培训业已服务德州市经济建设和社会发展。

2.1.3 通过《社交礼仪》、《商务礼仪》、《酒店服务礼仪》、《空乘人员服务礼仪》、《幼儿教师职业礼仪》等各专业基础课程的开设,已将文明礼仪植根于青年学生行为中。

2.1.4 《礼仪培训精品课》荣获2014年全省成人高等教育特色课程。

2.1.5 礼仪大赛成为每年大学生科技文化艺术节最美风景。

2.1.6 古为今用的中华礼仪文化,已成功辅助各专业技能大赛斩获大奖。

3. 礼仪文化传承创新的展望

中华五千年优秀中华传统文化，是我们传承、弘扬的动力之源。“琴棋书画诗词歌赋”都属于“术业专攻”，养的是兴趣、练的是技术，很多实例佐证了专业如果有了壁垒，思维就会受限。而取之不尽用之不竭的中华礼仪文化，传承、弘扬的是集大成艺术，着重于整合德智体美劳的育人要素于一体。

3.1 课程建设。修订、优化、完善我校各个年级的人才培养方案，将《礼仪》课程纳入我校通识课程模块，搭建新的课程体系，面向全校学生开设选修课并实行学分化管理，分别开设校级公选课和系级公选课，每门课程设置 36 个学时，2 个学分。

3.2 社团建设。面向全校学生，各系部结合专业特点、师资构成等实际情况，成立规模和形式灵活多样的“中华礼仪文化”传习所（即学生兴趣小组），在此基础上，重点建设空乘服务礼仪社团、酒店服务礼仪社团和幼儿教师职业礼仪社团三个校级社团，跨学科整合打造大学生“礼之美”艺术团，根据个人的兴趣、爱好，在“书法、绘画、音乐、舞蹈、戏曲、美术、剪纸、诗词、棋牌、打球、跳绳”等等任何一项技艺中选修其一，精修研做，承载成长。开展内容丰富、形式多样的“礼之美”育人实践活动，并逐渐加强对外的推介和传播，挖掘我校“德能”文化的审美价值，创新助推礼育建设进程。

3.3 借助“文明礼仪教育宣传月”、“全国职业教育宣传周”、“节日礼仪文化”等多时点主题活动，通过组织“中华礼仪文化宣讲”、“行业、职业文明礼仪大赛”等活动方式，传播、展示、交流博大精深的中华礼仪文化，从古至今一脉相承，“礼育”即“美育”——知礼、明礼、习礼、践礼”，同过规范中学生的个人行为习惯，去培育、挖掘、锻炼形象美、语言美、气度美、心灵美、人格美。

3.4 工作坊建设。创建“杏坛-雏鹰”工作室

和中华传统礼仪文化研究中心，通过校企合作的深化，逐步推进“礼育心性，美育其形”的形神兼修文化教育研究，传承、研究的过程中发现美、感知美、创造美。

3.5 整合我校“德能文化”和我市“有德之州”等育人资源，创新区域育人模式，贯通德州市幼儿礼育、小学礼育、中学礼育等义务教育三个环节，以“校中校”、“园中园”的形式，围绕“以礼育人、立德树人”的育人主线，依托德州市教育集团的德州市公共实训中心等软硬平台，创建习近平新时代背景下的“一条龙”育人机制，打造全市育人航母，净化教育行业风气，提升德州市民文明礼仪素养，辐射带动德州周边县市的“文明乡村建设”，为不断提升我市的美誉度和我校的教育质量做出不懈努力。

学深悟透国家有关文件和政策，深刻领会其精神实质，密切结合我校和德州区域的实际情况，以辩证唯物主义和历史唯物主义的“哲学思维”，激活相关主管部门及联动部门的创新、创造、创业活力，组建由专兼技术人员构成的“三创”团队、分工合作、努力拼搏、奋进攻关。

参考文献：

- [1]《陶行知的教育思想》作者 何丹 吉林文史出版社 2014 年 1 月 1 日出版
- [2]《学会生存》联合国教科文组织 百度文库
- [3]山东省教育厅（鲁教体字【2018】15 号）《山东省教育厅关于开展山东省中华优秀传统文化传承基地建设的通知》
- [4]【山东】山东省关于贯彻国办发【2015】71 号文件《全面加强和改进学校美育工作的实施意见》
- [5]教体艺函【2018】5 号《教育部关于开展中华优秀传统文化传承基地建设的通知》

教育教学行不言之教，获无为之益

康荣锋

(德州职业技术学院基础部 山东德州 253034)

摘要：把老子的核心思想“无为”运用到教学中，第一，带领学生到自然界中体味自然的生命之美；第二，创设适宜有特色的校园景观；第三，提升校园文化建设；第四，创造和谐、活跃的课堂氛围。

关键词：不言之教 自然之美 校园景观 校园文化 课堂氛围

如何提高职业院校学生学习的积极性，改善课堂纪律，提高教学效果，是每一位教师义不容辞的责任。“教师要善于利用、创设看似‘无言’的教育情景。自然环境、社会舆论、学校景观、校园文化，甚至是课堂氛围、教师个人的言行，都会对学生起到教育作用。这种教育是润物细无声的，它淡化了学生‘受教育者’的角色意识，避免了学生对说教的厌恶和应付，更容易被学生接受。对于这种的教育形式，教师不仅应该充分利用，而且应该去维护和创造，这是对教师‘不言之教’的更高要求”^①。

一、体味自然界的生命之美

老子《道德经》第五十一章曰：“道之尊，德之贵，夫莫之命而常自然”。老子认为道之所以被尊崇，德所以被珍贵，就是由于道生长万物而不加以干涉，德畜养万物而不加以主宰，顺其自然。老子提出“夫莫之命而常自然”的见解，说明万物是在无为自然状态中生长的。道和德受到尊崇，是因为道和德没有对万物发号施令而永远顺应自然。

自然是伟大的，教师在语文课教学中，设置一定数量的实践课堂，带领学生走出课堂，体验

自然之魅力，春风时节，到田野去感受春风拂面的感人力量，发现小草在春寒料峭中顽强吐露新芽的生命之美，炎炎夏日去街景绿化带中体验生命力之旺盛，秋日收获季带领学生去绿化风景区体验生命极盛之壮丽，冬风萧瑟日让学生体验生命循环往复的自然美，认识物极必反的人生哲理，深刻体会“冬天到了，春天还会远吗”人生况味。

除了亲身走进大自然，体验自然力量的伟大，还可利用现代的多媒体手段，播放视频短片，体验自然或秀美或壮丽或残虐的多姿多彩，可播放苏州园林，泰山风景，还可播放台风山竹，山洪暴发，甚至地震海啸，让学生真切体会到自然之美是丰富伟大的，同时自然界有自己的发展规律，破坏环境就会遭到自然的惩罚，保护自然、爱护自然的道理会不言而喻，深入扎根于每一位同学内心。让学生体味自然生命之道，从而敬畏自然、敬畏生命。

二、创设适宜有特色的校园景观

校园景观是校园中各种可见的、有形的、自然的文化特征，反映了校园的精神风貌、审美情趣、价值取向。

走进读大学的校园,大都少不了名人的雕塑,励志奋发的标语,参天的大树,美丽的花草,幽静的长亭,甚至是弯弯的水流,校园的这些景观是必要的,是校园综合体中不可缺少的重要组成部分,为学生的学习及学术活动提供了良好的物质条件,为塑造学生的素质提供了良好的场所和背景,对促进学生的身心发展,提高教育教学质量,增强校园凝聚力、向心力,提供强大的物质支持。

除了这些各大高校常用的校园景观设计,北京四中房山校区还有可圈可点的做法,那就是边读书边“种地”,大学校园可以仿效这种模式,开辟一块闲适的土地,分配到各个系部,每个系部的学生都拥有自己一块专属的土地,一年四季种上不一样的农作物,当学生品尝着自己亲手种植的黄瓜、西红柿、花生和地瓜,学生既能懂得生物的成长规律,从而更加敬畏自然规律,又能体会到劳动的艰辛,从而更加珍惜目前已拥有的幸福生活。这些活动在不知不觉中影响大学生的态度、情趣、人生观、价值观,让学生在思想品德和文化素养方面得到提升。

三、提升校园文化建设

校园文化和校园景观紧密相连,校园景观不仅提供师生学习、活动的场所,还担负着积淀学校历史、传统、文化和社会价值取向的重任,也可以说,它是学校的隐形课程,蕴含着巨大的教育意义。大学是学生发展的重要时期,他们有独立思维的需要,学校景观要营造适于学生独立思考、私下交谈的场所;他们有增长知识的需要,校园宣传栏等场所要及时更新宣传内容;他们有缓解情绪的需要,校园景观要设计的清新、典雅;他们有审美意识的需要,校园景观要设计的诗情画意,富有艺术欣赏的魅力。

校园文化和校园景观紧密融合,让校园环境成为人们了解学校校风、学风和教风的窗口。校园每一处景点都做到精雕细琢,哪怕是花卉品种的选择,也要讲究它的文化内涵,因为花代表了人类的许多感情,友谊、爱情,也能体现不同的精神,坚韧、高洁,校园可以在小河中种植荷花,培养学生像荷花那样有“出淤泥而不染”的品格。

四、创造和谐、活跃的课堂氛围

老子曰:“我无为而民自化,我好静而民自正,我无事而民自富,我无欲而民自朴”。(《道德经》第55章)这种教育方法就是教育者隐蔽教育目的,摒弃灌输说教,身体力行,树立榜样。

课堂教学是教师的天地,课堂氛围是师生共同营造的,其中教师起到了示范、引领的主导作用。教师自身的示范作用是巨大的,教师应塑造良好的形象和人格魅力,课堂上,教师应穿着简洁、朴实、大方得体的服装,保持热情、健康、积极向上的饱满热情,灵活自然的手势表达,抑扬顿挫的声调,同时使用精炼幽默的语言,挖掘教材内在的趣味性,用生动形象的语言表达出来,营造课堂轻松、和谐、活跃的氛围。当教师有了人格魅力,就能激发学生的学习兴趣,实现课堂中以教师为主导,以学生为主体的教学效果。

以上这些看似无言的没有说教的精心设计,不管哪一项工作都起到了“此时无声胜有声”的效果。行“不言之教”不仅是老子有关教育的经典论述,也是中华传统文化的灿烂瑰宝,它不仅身教,更是润物细无声的大教。

参考文献:

- ①. 毛新勇. 建构主义学习理论在教学中的应用[J]. 课程. 教材. 教法, 1999. 9: 19-23.

从认知角度看汉语中的有关荷花的概念隐喻

鲁莎莎

(德州职业技术学院基础部 山东德州 253034)

摘要: 在认知语言学领域内,隐喻是一种重要的语言现象。认知语言学家Lakoff & Johnson 的《我们赖以生存的隐喻》一书是改变人们隐喻观的一个重要转折。他们提出了“概念隐喻理论”认为隐喻是从一个具体的概念域向一个抽象的概念域的系统映射;隐喻是思维问题;隐喻是思维方式和认知手段^[1]。Lakoff (Lakoff 1993: 245)曾经预言:“隐喻映射在普遍性上有差异:有的可能是普遍的,有的是分布广泛的。还有的可能是某个文化特有的。”^[2]由此可以看出作为语言的一部分的隐喻在一定程度上不可避免的会受到文化的影响。中华民族文化源远流长,花卉文化也博大精深,如“花中四君子”梅兰竹菊、“岁寒三友”松竹梅,并与中国传统文化相融合,给人们生活及思想产生了广泛深刻的影响,而这也成为了中国传统的花卉隐喻认知基础。而作为众多城市市花的荷花不仅仅为现代人所青睐,在中国古代诗歌中也为古人所喜爱,本文试对汉语中有关荷花的概念隐喻进行认知分析,探讨了荷花的隐喻系统的认知特征及其与荷花之间的关系。

关键词: 认知, 荷花, 隐喻

1. 概念隐喻理论

在《我们赖以生存的隐喻》一书中, Lakoff & Johnson 指出隐喻的本质是一种跨越不同概念领域间的映像关系,隐喻能让我们可以借助某一类事物来了解另一类事物^[3]。在一个隐喻中存在两种领域,始源域(source domain)和目标域(target domain),从始源域映射(mapping)到目标域中,借助两种事物之间的相似特质,人们可以更好更生动地了解目标域的特点^[4]。这种映射发生在概念层次,且是系统的,两个域的结构之间存在固定的配对^[5]。最经典的例子如“R G U M E N T I S W A R”。作为原始域的“战争”与作为目标域的“辩论”之间有众多的相似性,两者都有对立的双方,有胜者与败者,且在这个过程里,有开始、高潮和结束,且在这个过

程中会遇到困难和挫折等。

由此以后人们逐步认识到隐喻不再是人们认识中的修辞手段,而是作为一种思维方式与认知方式,是人类生存和认知的基本方式之一,它植根于我们的语言、思维和文化中。隐喻与文化息息相关,文化是概念隐喻形成的认知基础,隐喻随着人类文化的发展而产生,也可能随着其发展而逐渐消亡;同时概念隐喻又对文化产生影响,它将其中所包含的文化因素投射到文化世界中,影响人们对文化世界的理解和体验。

2. 认知研究

本文作者查阅了期刊网近年来有关花的隐喻研究论文发现,21世纪初期(尤其是2007年以后)有不少学者(李微微,2007;魏海平,2007;徐小婷,2007)开始讨论与中文“花”相关的隐

喻,王云(2003)探讨了花在中西文化中的隐喻意义,朱凤梅(2010)探讨了中文“花”和英文“flower”相关隐喻的在语义范畴方面的不同,这些文章大多从整体上研究花卉的认知系统,但对具体的某个花卉研究不多,而本文将对有关荷花的概念隐喻进行初步的研究。通过在ccl数据库中搜索有关关键字“莲”,得到众多有关荷花的诗歌以及文章,经过初步的研究发现,有关荷花的概念隐喻大体可以分为“君子之花”、“佳人之花”、“爱情之花”及“自拟之花”。

2.1 “君子之花”的认知研究

在“君子之花”这个概念隐喻中,始源域是“荷花”,目标域是“君子”。通过对所搜集语料的分析,可得出从始源域“荷花”到目标域“君子”的映射结构主要体现在两个方面:(1)外部环境相似;(2)内部气质相似。下面举例详细论述。^[6]

第一、所处环境相似。一方面荷花端庄素雅但是生长在污泥之中,而君子拥有着不为世俗所污染的美好的品行,即使是在浑浑噩噩的社会中,他在众人皆醉中保持着我独醒的状态;另外一方面,在秋季,众芳摇落,百花凋落,而有些莲花依旧盛开,而君子在随波逐流的社会中依旧我行我素,不为世俗所污。两者在这一概念上极为相似。

例1“莲,花之君子者也”“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,可远观而不可亵玩焉。”(宋周敦颐《爱莲说》)

例2白莲生淤泥,清浊不相干(宋苏辙《盆池白莲》)

例3秋至皆空落,凌波独吐红。托根方得所,未肯即从风。(郭恭《秋池一枝莲》)就是写秋莲的顽强生命力和坚贞不拔的性格。

例1和例2中诗人把荷花映射为君子,因为

荷花“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,对应为君子。例3中把荷花映射为君子,在众花凋落时荷花依旧“凌波独吐红”,因为它没有从西风,而对应的是君子在纷繁的社会之中依旧保持自己美好的品德,没有随波逐流。

第二、内部气质相似。荷花生长在污泥之中,而依旧洁净,在萧瑟的秋季,依旧茂盛开放,它的洁净与顽强生命力的品质一直以来为历代文人墨客所赞颂,而君子们在复杂的社会中坚持着自己的信念,保持着高洁的品质,在这一概念上两者也是极为相似的。

例1双心千瓣斗鲜奇,出水不沾泥。试问花中何比?君子,风度胜张郎。碧纱窗下晚风凉,花叶两俱香。(清代叶申芎《荷叶杯·盆莲》)

例2看取莲花净,方知不染心。(唐孟浩然《大禹寺主公禅诗》)

例3艳态还幽,谁能洁净争研。(宋代陈亮《新荷叶》)

例4秋至皆空落,凌波独吐红。托根方得所,未肯即从风。(郭恭《秋池一枝莲》)

例1中并蒂莲开得鲜奇,送来花香,出水不染,正好是映射君子形象。例2和例3直接写荷花“不染心”“洁净争研”也是恰恰映射君子高洁的品质。例4则在侧面写出了荷花在秋季中顽强盛开,也映射了君子在世俗之中顽强战斗。

2.2 “佳人之花”的认知研究

在“佳人之花”这个概念隐喻中,始源域是“荷花”,目标域是“佳人”。通过对所搜集语料的分析,可得出从始源域“荷花”到目标域“佳人”的映射结构主要体现在两个方面:(1)外形相似;(2)气质相似。下面举例详细论述。

第一,外形相似。荷花的形态颜色美丽鲜艳,相比荷叶等其他部分最能给人留下深刻印象的部分,而女人是上天的杰作,拥有着如花的美貌,

如雪的肌肤，冰晶玉洁的身姿，令人忍不住心生羡慕、如痴如醉。两者在这一概念上极为相似。

例1 平地碧玉秋波莹，绿云拥扇轻摇柄，水宫仙子斗红妆，轻步潜波踏明镜。（宋张耒《鸡叫子·荷花》）

例2 红白莲花开共塘，两般颜色一般香。恰似汉殿三千女，半是浓妆半淡妆。（宋杨万里《红白莲》）

例3 荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。（王昌龄《采莲曲二首》（其二））

例4 凿破苍苔作小池，芰荷分得绿参差。晓来一朵烟波上，似画真妃出浴时。（宋·杜衍《莲花》）

例1中诗人把荷花映射为“水宫仙子”，其中荷花淡淡的粉红色与“水宫仙子”的“红妆”相对应，而众多簇拥着荷花的荷叶与为仙女送风纳凉的扇子相对应，两者结构上很相似。例2中诗人则把池塘中一望无际的红白莲映射为后宫的三千佳丽，红莲白莲同美女一样都散发着香味，但是妖艳的红莲与浓妆艳抹的佳人相对应，而素净淡雅的白莲与淡妆素裹的佳人相对应，各呈风姿，各得其宜。两者在这一概念上不仅形似，而且神似，十分贴切。例3中诗人也把荷花映射为美女，荷叶对应罗裙，荷花对应人面，浑然一体，相映成趣，乍一看去，几乎分辨不清孰为荷叶，孰为罗裙，哪是荷花，哪是脸庞，构成了一幅意境优美、富有韵味的水粉画，令人陶醉。例4则是把荷叶追捧下的莲花映射为倾国倾城、雪花花貌、婀娜多姿的杨贵妃出浴时的娇美的形象，想象奇特，别出心裁。

第二，气质相似。荷花为世人所喜爱，不仅仅是花开得美丽漂亮，而且是因为其亭亭玉立、香远益清的特点，而佳人也恰恰是除了外形甜美

外，心灵也是美的，她们大都单纯质朴、高洁素雅的。在这一概念上上两者也是极为相似的。这一点最具代表性的就是《红楼梦》回中“”把黛玉映射为芙蓉花，上面画着一枝芙蓉，题着“风露清愁”四字，那面一句旧诗，道是：莫怨东风当自嗟。注云：“自饮一杯，牡丹陪饮一杯。”汉语中“出水芙蓉”的表达透露出芙蓉花的不蔓不枝、亭亭玉立、中通外直，洁静孤劲的韵味。而从小失去母亲没加管束条件下长大的黛玉有着天真无邪、质朴率直、高洁净雅等性情气质，作者将不同概念的两物并置在一起，利用内在气质上的相似进行映射，使人们更具体的感知黛玉这一性情、气质。此外，在荷花与黛玉的映射中，她们的情感上也有相似性。芙蓉盛开于夏末秋初，夏后的芙蓉难以禁受住秋风、秋雨的摧残，常给人一种凄凉之感。而大观园中最多愁善感的女子就是黛玉，她的易愁、易感伤的形象在人们的心理感知中与遭受了秋风、秋雨的荷花也极为相似。^[7]

最后，荷花作为是种子植物的繁殖器官，而女性在人类生殖繁衍中充当母体的角色。根据这两个概念的相似性进行比较，也可以得出用荷花比喻女子的隐喻[8]。

2.3 “爱情之花”的认知研究

在“爱情之花”这个概念隐喻中，始源域是“荷花”，目标域是“爱情”。通过对所搜集语料的分析，可得出从始源域“荷花”到目标域“爱情”的映射结构主要体现在两个方面：（1）形象相似；（2）语音隐喻。下面举例详细论述。

第一、形象相似。美丽的鲜花，总会使人联想到纯洁、美丽的爱情。荷花也不例外，荷叶和荷花在池塘中共同生长、相依为命就如同夫妻一样同命运、共生死。此外，还有一种叫“同心芙蓉”即并蒂莲的，红白俱有，一个杆上开两朵花，

而这两朵花更是和夫妻一样共同经历着每个风雨雨的日子，同生长、共命运。

例1 荷花如妾叶如郎，画得花长叶也长。
若使花莲能并蒂，不须重画两鸳鸯。（明徐渭《墨荷》）

例2 灼灼荷花瑞，亭亭出水中。一茎孤引绿，双影共分红。色夺歌人脸，香乱舞衣风。名莲自可念，况复两心同。（隋杜公瞻《咏同心芙蓉》）

例3 青荷盖绿水，芙蓉披红鲜。下有并根藕，上有并头莲。（乐府诗《青阳渡》）

例1中诗人写到荷花就像我荷叶就像郎，画得花也长叶也长。如果画得莲花能够并蒂，就不需要在画两只鸳鸯。并指出一直以来“只羡鸳鸯不羡仙”的人们不用再通过画鸳鸯来表达爱情了，荷花与荷叶夫妻相映射，两者相互扶持共同成长更值得人们去赞美与歌颂。例2中诗人把并蒂莲写得十分动人，比歌女更甜美，比舞女更风流，并在最后一句诗中把两者映射为同心同德的夫妻，描绘出怀念彼此相恋的心中情人的心情。例3则用并蒂莲以及并根藕来影射夫妻以及美好的爱情。

第二、语音隐喻。Fonagy 在其论文《Why Iconicity》一文中首次提出了“语音隐喻”，主要从语音的发音方式与其所表意义这一角度进行论述。多年来，李弘教授对语音隐喻进行研究，并定义为“用一个象征单位(一种语义关系)来喻说或激活另一个象征单位(一种语义关系)”，如此定义才更符合认知语言学家所界定的隐喻[9]。在语音隐喻的认知中，人们必须依赖于知觉、记忆、想象、辨识、思考和推理等复杂的认知手段。汉语中比较重要的语音隐喻形式有同音异形异义、同音同形异义、基于一词多义的语音隐喻和仿拟。^[10]

例1 采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。（南朝乐府《西州曲》）

例2 船动湖光滟滟秋，贪看年少信船流。无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞。唐皇甫松《采莲子二首之二》

例3 采莲去，月没春江曙。翠细红袖水中央，青荷莲子杂衣香。云起风生归路长。归路长，那得久，各回船，两摇手（《采莲曲》唐·李康成）

例4 “雾露隐芙蓉，见莲不分明。（晋《子夜歌》）

在上面的四个例子中，诗人都用到了同音异形异义的语音隐喻，即用喻体“怜”来跨越喻说本体“怜”（怜爱），委婉含蓄地描写爱情的甜美。例1采用“莲”“怜”与“清”“情”（爱情）两对语音隐喻表达了一个女子对所爱的男子的深长思念和爱情的纯洁。例2采用“莲”“怜”语音隐喻写出了女子怕别人知道心事后的害羞。例3则采用“莲”“怜”语音隐喻写出了恋人共同采莲的甜蜜心情以及分手后的依依不舍。例4则这也是利用“莲”“怜”语音隐喻，写出一个女子隐约地感到男方爱恋着自己。

2.4 “自拟之花”的认知研究

在“爱情之花”这个概念隐喻中，始源域是“荷花”，目标域是“自己”。通过对所搜集语料的分析，可得出从始源域“荷花”到目标域“自己”的映射结构主要体现为身世、命运相似。而这样的诗，在众多写荷花的诗中显得很特别，数量也很少。

例1 浮香绕曲岸，圆影覆华池。常恐秋风早，飘零君不知。（唐卢照邻《曲池荷》）

这首诗写于作者病残辞官之时，诗人写到荷花在夏季中香气满塘，枝叶覆盖满池，然而荷花会在秋风中凋零。在此，诗人用秋风来影射驱使

自己命运的客观势力,用莲荷的香气脱离荷花漂浮于岸来映射漂泊在外、孤苦无依的自己,表达出自己怀才不遇的无奈与感慨。

3.小结

通过以上分析可以发现,在有关荷花的隐喻系统中,荷花作为源始域所对应的目标域是多元性的,有君子、美女、爱情以及自身,但是这几个目标域因为同源始域密切相关,所以也并非是完全分割的,它们之间也有一定的相关性。如荷花的高洁既可以映射君子高洁的品质,也可以映射美女纯洁的心灵。

参考文献:

[1] [2] [5] [6] 王真真. 人生如酒——概念

隐喻与中国酒文化[J]. 大学英语, 2011, 3: 60-63 页。

[3] [4] 朱凤梅. 中文“花”和英文“flower”相关隐喻的语义范畴转移对比分析[J]. 牡丹江大学学报, 2010, 3: 51-54 页。

[7] 陈雪梅. 从《红楼梦》花卉隐喻看汉民族女性美 [J]. 文学教育, 2010, 01: 12-14 页。

[8] 魏海平. 浅谈汉语中关于“花”字的隐喻[J]. 科教文汇, 2007, 11: 184 页。

[9] 沈志和. 仿拟成语中的语音隐喻——一项基于封闭语料的研究[J]. 柳州师专学报, 2010, 4: 50-54 页。

[10] 伊慧, 魏万德. 语音隐喻探析[J]. 惠州学院学报, 2006, 4: 61-65 页。

(上接 66 页)

织就蒹葭送晚凉, 农家门户有新粧。
未妨萍草黄鸡卧, 也遣梨花紫燕忙。
蓬牖长悬三尺水, 茅檐尚带九秋霜。
月明弄影玲珑影, 珠箔何须隐画堂?

用苇箔偏成的廉子透露着一丝丝秋意, 表述着农家院落收成的欣喜, 反映着两人的情趣相同。

程先贞与程可则、周亮工之间的关系, 应该属于学识方面的对等切磋, 也许是程先贞对他的诗友有所帮助与提携。如此说来, 程先贞的学术地位需要重新认识。如果他入清以后更开放一些, 他可以像程可则一样进入“八家”之列; 如

果他的诗学不因政治的原因为《四库》所摈收, 得以正常的流布, 历史也会给他以接近公平的评价, 程先贞是一著名诗人。

程先贞是个站得起来的陈人, 他的冲淡闲适的诗风是德州诗界的一个骄傲。

参考文献:

[1] 王廷栋, 顾炎武山东经历考述[J], 东北师范大学硕士学位论文, 2011. 06

[2] 李雅琦, 清初山左诗人程先贞及其诗歌研究, 山东师范大学士学位论文, 2016. 01

提高国学素养对高职学生素质的影响

姚震

(德州职业技术学院粮食工程系 山东德州 253034)

党的十八大以来,习近平总书记通过一系列论述,将中华优秀传统文化的思想内涵、道德精髓、现代价值和传承理念形成了系统的传统文化观。在优秀传统文化的价值定位上,他强调“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本,如果丢掉了,就割断了精神命脉”,指出“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉”,“中华传统美德是中华文化精髓,蕴含着丰富的思想道德资源”。

21世纪以来,中国高等学校国学教育越来越热,2005年中国人民大学国学院成立,2006年厦门大学国学研究院成立,2009年清华大学复办国学研究院,同时,北大清华相继举办针对企业家的国学班。要发挥国学教育价值,必须结合高职院校的特点,不仅要提高学生的人文综合素养,更要针对高职院校培养技能型人才的目标,借助国学的优秀智慧来对高职学生实施人文教育,提升学生的人文素养。

一、国学教育与人文素养

众所周知,国学教育是以德为本、育人育德的教育理念。纵观当下的国学教育,《三字经》、《弟子规》、《论语》等都在传输着以人为本、以德服人的教育理念,生活中到处都渗透着非常深刻的德育理念,可以促进学生德智体全面发展,全面提升学生的人文素养。

人文素养是指人文科学的研究能力、知识水

平和人文科学体现出来的以人为对象、以人为中心的精神——人的内在品质。个人的人文素养的质量是个人健康发展的结果;社会的人文素养质量是一个社会汲取历史经验教训、积累文明成果的结果——“文明成果”的最重要部分,衡量“社会文明”的尺度,也是“社会文明”的标志。

目前,大多数人认为,文化素养是指人们的人文知识,和所有的人文思想和人文精神。因此,把国学教育作为培养学生人文素养的道德教育模式,不仅可以借助国学智慧弥补当前教育面临的问题,而且可以充分发挥国学的综合教育作用。促进学生全面发展,提升学生的人文素养。

二、高职院校开展国学教育的缘由

高职院校注重培养学生的专业技能训练,进而让学生拥有一技之长,进而适应社会的生产、服务、管理等一线岗位的需求,也因为这样的教育目标,促使高职院校的教师以培养学生实践能力、动手操作能力,而对学生其他方面的素养缺少专业的培养,造成了高职院校“重技能、轻人文”的教育局面,导致当前许多大学生素质得不到提高,不能适应当前社会需求,人文素养更是谈不上。然而,随着社会的进步,科技的发展,用人单位逐渐在聘用人才时,不仅注重人才的专业技能,更注重人才的德育素养及人文素养,使得需求人才保持持续发展。鉴于当前紧张的就业局面,为了提升高职院校的就业率,更为了培养

更优秀的全面发展的技能人才，高职院校就应该把人文素养提升到新的高度，目前已成为高职教育中不可缺少的一部分，越来越多的高职院校注重学生人文素养的培养，尽可能让其成为高职院校教育的一部分，其中，在高职院校开设国学教育最为常见，有的院校甚至成立了国学研究会，通过举行“国学讲坛”、“国学经典诵读”等各项活动，提高学生国学重视，进而通过活动全面提升学生的人文素养。

三、学好国学更好的融入当今时代

习近平总书记多次会议上强调，传统文化“思考和表达了人类生存与发展的根本问题，其智慧光芒穿透历史，思想价值跨越时空，历久弥新”，其丰富的“哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念”，“可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益启示，也可以为道德建设提供有益启发”，具有“永不褪色的时代价值”。在优秀传统文化的传承途径上，习近平强调要“加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发”，从传统文化中提取民族复兴的“精神之钙”，“对历史文化特别是先人传承下来的道德规范，要坚持古为今用、以古鉴今，坚持有鉴别的对待、有扬弃的继承”，努力实现传统文化的“创造性转化、创新性发展”，使之“在继承中发展，在发展中继承”，并“与现实文化相融相通，共同服务以文化人的时代任务”，使优秀传统文化的优秀价值理念、道德精髓与当今社会发展需要相契合，通过现代化的传播手段让优秀传统文化在民众心里落地生根，为民族复兴提供坚实的文化支撑。要实现中华民族伟大复兴的中国梦，可以将传统文化在当今中国创造性转化和创新性发展的内涵分为五个维度：

1. 信仰凝聚：重塑中国精神，共铸中国梦，以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核

心的时代精神。

2. 价值观挺立：推进社会主义核心价值观——思想层面的现代转化，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值。

3. 制度重构：价值观挺立以德治辅法治，实现良法善治，“法安天下，德润人心”。

4. 社会风气塑造：以文化人，传承家风行风，坚持“忠厚传家久，诗书济世长”，做到“廉洁齐家，自觉带头树立良好家风”。

5. 个体道德提升：立德树人，提升公民素质，“道不可坐论，德不能空谈”，“正确处理义与利、己与他、权与民、物质享受与精神享受等重要关系”。

四、国学教育对学生素质的培养

（一）促进学生人文知识的积累

中国有着五千年优秀的传统文化，是我国人民智慧的结晶，历经五千年文化洗礼，其教育思想永不凋谢，譬如《论语》、《弟子规》、《大学》、《中庸》等经典中不仅包含着丰富的人文知识，还包括古老的历史文化、政治、哲学、道德、语言等多种知识，学生在学习诵读经典的同时，对于提升学生的人文素养、促进学生人文知识的积累有极大的帮助。

（二）帮助学生理解人文思想

国学经典不仅需要了解作品中的历史文化背景，还要具备相关的传统文化知识，蕴含的人文思想等，吸取经典中的思想精华，深刻体会现代文化对传统文化的传承和发扬。

（三）促进社会的和谐

中国传统文化是由儒、释、道三家，文、史、哲三科，天、地、人三学合构而成。在这种传统文化基础上孕育出来的传统人文精神，主要体现在三个方面：在人与自我的关系上，重体验

而以乐为本；在人与社会的关系上，循人伦而以和为贵；在人与自然的关系上，顺自然而以人为本。这种人文精神对建立和谐社会有指导作用。处于这种精神熏陶下的学生，才能增加“为往圣继绝学，为万世开太平”的使命意识，形成“穷则独善其身，达则兼济天下”的济世情怀，担起“修身齐家治国平天下”的社会责任和树起“天人合一”的终极思想。“君子务本，本立而道生。”受到良好国学教育的学生，更易培养出为人处世基本的道德标准，提高“以和为贵”的思想意识，为他们将来在社会上和谐生活、和谐工作奠定良好的思想基础。

总之，利用国学教育培养学生人文素养，不是一件很容易的事情，也不是一朝一夕的事情。改变以往的行为习惯很难，需要一个长期引导教育的过程，尤其是大学生，正是树立正确人生观、价值观的重要时期，俗话说，学贵力行，把经典思想贯彻到生活中，落实到言行举止中，从点滴

做起，从小事做起，从身边做起，是高职学生养成良好的行为习惯，提升人文素养，为将来步入社会走向工作岗位打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 习近平. 习近平谈治国理政[M]. 北京: 外文出版社, 2014. 10.
- [2] 习近平. 在纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会上的讲话.
- [3] 沈壮海. 将优秀传统文化融入高校立德树人实践. 思想政治工作研究[J]. 2014. 4
- [4] 习近平. 在 2015 年春节团拜会上的讲话.
- [5] 慎海雄. 激发全社会崇德向善的力量
- [6] 张介凡. 试论高职院校国学教育对学生职业素质的提升. 中国成人教育. 2015. 4
- [7] 宋为泽. 试论国学教育与高职学生人文素养的培养. 课程教育研究. 2016.

陈人起海右，冲淡寄闲适

——程先贞《海右陈人集》浅析

张立山^①

(德州职业技术学院教务处 山东德州 253034)

摘要:程先贞领导并参与了德州“甲申之变”，诛杀了李自成官吏，后又无奈降清，官至工部员外郎，不足2年，辞官归里，居家30年。程先贞乡居三十年，精心创作，写了《还山春事》《燕山游移》《葱庵诗草》《窈园百一十二合选》诸稿，后分体编为《海右陈人集》。各体共计四百四十六首，刊刻于康熙三十五年。

程先贞士林交游是《海右陈人集》的一个重要成就。所接交名士，包括“海内八家”的岭南程周量、中州名家周亮工，还有王士禄、王士禎兄弟，是一个庞大的名家队伍，而与钱谦益、顾炎武关系尤为突出。程先贞集中多与钱谦益投赠之作，并以钱序冠其集，这正是《海右陈人集》为《四库》所接收，以致在清代不能流布的主要原因。

《海右陈人集》收录各体诗中五言古诗(56首)、七言律诗(182首)，代表了程诗的最高成就。程先贞诗歌，“学陶兼杜”，诗境追求冲淡闲适、质朴恬静，和卢世㯝、崔共同开创了德州清代宋体诗学，造就了德州诗学的百年繁荣，还程先贞著名诗人称号，当之无愧!

关键词:《海右陈人集》 程先贞 著名诗人

课题来源: 本文是德州职业技术学院传统文化研究项目《德州清代卢世㯝、崔、程先贞诗歌研究》的阶段性研究成果

一

德州历史文化系列，无论纵剖还是竖析，无论整史还是断代，其最高程度当属清代诗学。正是甲申鼎革造就了德州诗学的百年繁荣，这是一个可与新城王家、高密李家相伯仲的诗学系列。卢世㯝、崔、程先贞当是德州清代诗学开创者，卢世㯝已有论述。现浅析《海右陈人集》，略见程先贞其人。

程先贞何许人也？这个简单的问题会难倒一些学人。他是什么地方人？又是干什么的？对

此，外乡人几乎茫无所知，乡后昆也知之甚少。连一些研究德州地域文化的专家，似乎也回避了这个问题。不幸的是，于无知中平添了一些误解，制造了一些麻烦：程先贞的家乡一些出版了的非正式出版物上把他归为学者、史学家，忽略了程先贞更为重要的诗人身份，这是让人不能接受的冤假错案。

问题的症结在于《海右陈人集》。德州的史志档案中找不到它，民间一家仅存，却奇货可居，秘不示人，由此程先贞的诗学成就便横遭湮没，

^① 作者简介：张立山（1969-），男，大学学历，德州职业技术学院教授，研究方向：大学语文（文学）教学与研究。（山东德州 253034）

诗人的头衔随之挂失了。其实，上海古籍出版社编印《清人别集丛刊》时便刊印了《海右陈人集》，1981年出版，发行四千部之多。解放后发行德州先贤诗集，这是唯一的一种，这应看作历史的评价，学术的定位。程先贞是德州明末清初甲申鼎革时期的政治活动家，国内知名的重要诗人。他与同里卢世澐、翟情为至交，志趣通同，“学陶兼杜”，冲淡闲适，有着共同的诗学风格，共同的隐逸经历，共同开创了德州的宋诗派系列。

程先贞，生于1607年，卒于1673年；字正夫，号意庵，晚年别号海右陈人。他出身名门望族，博学多才，以祖父程绍的功勋恩荫入仕；入清后，官至工部员外郎，不足2年，辞官归里，居家30年。

“甲申之变”是程先贞生平大事。明清交替的甲申年(1644，即明崇祯十七年)四月，他与卢世澐、赵继鼎、李赞明、谢陞等人发动的“德州甲申之变”。当时，农名起义领袖李自成已打下北京建立大顺政权，李的部将郭升于四月八日攻占德州后，委任吴征文为大顺德州牧，闫杰为武德道防御使。没有脱离小农意识的农民起义军领袖们，在取得政权后，不谋长久之计，纵欲享乐，使政权性质迅速发生了变化，很快失去了人民群众的支持。再加上新生政权对明朝旧吏一味“追赃助饷”，逼得他们走投无路。程先贞等人策划的甲申“德州之变”，就是利用州城人们有逛朝阳门外药王庙会(农历四月二十八日)的传统，派人在庙前搭台演戏，诱引大顺士兵出城看戏，然后带领起事的义军冲进城内关上城门，活捉并杀害了正在后堂饮酒作乐的吴征文和闫杰，并一鼓作气诛杀了景州(今景县)、故城、武邑、东光等处的大顺朝官吏。他们推举朱姓王孙为济王，组建复明政权，显现了良苦的用心。秋七月大清“遣官扶定”，士民无奈献城，这应该是有

违初衷的无奈之举，属于历史的一个误会。

程先贞自然是无奈者的一员，他以原官赴任工部，不过仍是闲官，主要工作是燕山记游，其征南记录仅属象征意义罢了。“不两年先归”的事实说明他大约在乙酉年(1645年)底就归田了。《还山春事》记录的就是他先归后的心态与行踪。按成书顺序看，《还山春事》应在《燕山游稿》前，表明在京任职期间心绪不佳，《燕山游稿》当是先归后补写或修订的，这就证实，他在清朝为官时并不热心，而是属于应付，他的降清纯属历史的误会。

因此，程先贞仕清，不足两年，便还山乡居了。还山的程先贞“杜门简出，以诗酒自娱，未尝一预外事。”即使应请参修《德州志》，他也不署衔，不食俸，纯以布衣的身份参预。不得不提醒的是，他家居后“曾预制一棺，题曰休息斋。”他以行尸自视，体现了一种忏悔的自觉；他早已把降清视为政治生命的终结了。

二

程先贞乡居三十年的诗酒自娱，正是应了“宽心应是酒，遣兴莫过诗”(杜甫诗《可惜》)的名句。写诗是程先贞的专业，经三十年精心研习，他写了《还山春事》《燕山游移》《意庵诗草》《窥园百一二合选》诸稿，后分体编为《海右陈人集》。各体共计四百四十六首，刊刻于康熙三十五年。

值得一提的是程先贞的两个别号：意庵、海右陈人。程先贞原有四个集子，其中《还山春事》保存完整，是丙戌年春还乡后集中题写的三十首七律，《燕山游稿》是经整理或补写的居京期间心理履程。以《意庵诗草》命名结集的各体诗章明显突现了一个“怕”字，这是满族铁骑野蛮杀伐的一个投影。后来以“海右陈人”自号并命名诗集，那是在程先贞年逾知命年之后，他“自伤

无以先于世而年逾耆艾”，忽感老而无成，华年不再，已无法向先世做出交代，才励志奋发，以求诗学境界的提升。自唤“陈人”，正是奋起的强力召唤。“陈人”何谓？“陈人”是有复明之心却又无抗清之力、无反清之胆的废人。江浙士子在抗争，岭南士子在抗争，号为慷慨悲歌的齐赵士子却似乎身处世外，难以有所作为，这又多么的无奈！以“海右陈人”自号，是自羞，也是自励，其实也是呼唤着“陈人”的奋起。《海右陈人集》的点睛之笔，恰恰就是《自伤无以先于世而年逾耆艾，因号海右陈人，诗以述旨》这篇励志篇、主题曲：

嗟此百年身，谁知幻与真？
冥怀依水月，忍耻混风尘。
漫逐龙蛇化，闲看鸟雀驯。
无名何必问，海右一陈人。

这是程先贞主动缴出的一份个人鉴定。一个年逾半百的老者，真幻莫辩，扑朔迷离，似水中之月，风中之尘，隐匿如龙蛇之蛰，驯服似鸟雀之形，如果勉强定位，只好叫作海右陈人。朦胧之叹，构成了程先贞诗歌的基调。不甘于无所事事，却又难以有所作为，其中的悲苦，介乎自甘寂寞与不甘寂寞之间。或者说，程先贞的退居山林，景趣田园的选择，使他成就了隐逸诗人的身份，于清初诗坛朝野离立的总趋势中，他自觉的做了离心逆向的选择，这首“述旨诗”便成了草野隐逸诗人的一份宣言书。

这首“述旨”诗与《海右陈人集》的辑成是怎样的关系？诗题中有“耆艾”二字，表明此诗写于五十岁之后，即顺治十四年（1657）之后。

“述旨”是编辑的先声，程先贞经过十多年的写作实践，写技有了相当提高，也有了经过辑录、整理，进一步提高档次的追求。于是，“陈人”奋起，精益求精，《海右陈人集》于生前集成，死后刊刻才成为可能。由“述旨”到成书，经历

了加工、润色的过程。而分体整理修订的过程，恰恰体现了攀升与超越的艰辛。

程先贞诗歌成就，以五古、七律为最；程先贞诗歌特色，“学陶兼杜”，冲淡闲适。《海右陈人集》收录程先贞的五古五十六首，语涉多面，集中了学陶的主要成果，也是程诗成就的主要侧面之一。

陶渊明移居南村，程先贞卜命南村，恰恰与以南村为号的卢世；雀情结邻曲，这不正是一种巧合，其五古卷中几首呈南村、忆南村的诗章直可视为二人结为诗友的宣言。其《有感呈卢南村先生》其一云：

豆觞鱼肉间，相笑称朋友。
朋者凤之群，友如左右手。
意气倾人命，生死相奔走。
百年刎颈交，凶隙常在后。
何如高渐离，燕市老屠狗。
一朝双目瞶，铅筑谢既朽。
世路阔悠悠，岂复分稂莠？
所以管敬仲，鲍叔如父母。

程先贞有感社会交际的百体千情，深感朋友之道不可仅重豆觞之谊，酒肉之好，也不应毫无原则地不重道义，只讲意气。鲍叔牙与管仲原是敌对关系，为政治利益竟可以化敌为友，荐贤举能。交友之道，要在大义——当然，程先贞的一番宏论，并不是“训导”谁，而是因事有感表白，或者说重申与强调。

当然，程先贞学陶的突出代表还是《饮酒》《移居》诸诗和作，形似情真，写出了冲淡、写出了怡然。《和陶饮酒》“其二”：

明月到空阶，寂无人语喧。
松竹交绮阴，荫我屋东偏。
此影端足乐，无为羡远山。
移榻来卧饮，壶尽不知还。
梦回沾晓露，伏枕听禽言。

程氏与陶氏有所不同，是辞官，但不躬耕，

他家境殷实，无衣食之忧。他的“明月照、寂无喧、松竹阴、端足乐、卧榻炊、沾晓露、听禽言”。更恬静、更怡然，这种散淡、闲适，绝不同与当年陶渊明的困顿。

“其三”云：

今日大欢噓，青青双眼开。
两儿在乳间，捋髻绕吾怀。
小女性娇痴，喜怒一何乖。
大女来归宁，依依恋故柁。
手携五岁甥，美珠照青泥。
老夫据床坐，笑语亦克谐。
鱼蔬罗曲几，陶然醉不迷。
呼婢搔背痒，麻姑指爪回。

欢乐的日子来到欢乐的家庭，自然是一片祥和与怡乐。两幼子捋髻，小女儿撒娇，女婢指搔背，小小细节，情浓意真。大女携甥归宁，更是人生至乐。多么和谐的家庭乐章。

程先贞的顶峰之作是七律，近 200 首。七律多为学杜成就，遣词用句颇见用心之苦。《海右陈人集》中收录程先贞七律诗 182 首，占总数五分之二。特别是联章组诗《还山春事》30 首，尤有综合性、开创性，其间有还乡的过程，家庭的乐事，诗友的酬答，阅读的思考，郊游的情趣，以致朝起暮坐的生活细节，诗中都有描述。他学陶效杜，游离尘世，好像告别了动荡的时局。且看《还山春事》十一首的入题之作：

解鞍恰值故园春，扫地焚香静四邻。
寂寂深山无刺板，油油空水有重纶。
平畴种秫心先醉，芳畹攀兰手自匀。
汗漫游来聊复尔，前贤在望拟何人？

这首诗真切自然地切入了题目：回到家园，考虑着春事。刚播下高粱，已经欣赏了醉意，兰花开了，正要剪修。陶与杜一类的榜样，效发谁呢？——程先贞在思考着，实践着。

第十三首自是一幅自画像：

屈指频惊岁月奔，萧萧短发一儒髭。

徽纆不具琴尤妙，铎铎全无剑始尊。
短袖独挥王导扇，长竿惟晒阮咸蓑。
由他山鬼吹灯灭，夜气仍暖吾道存。

这是个退守田间的劳动者，而且有着刑事的身份。在告别中体现着留恋，在劳作中显现着殷忧，心态难以捉摸。

一个抚心莹怀的记忆让他感到负疚，那是他仕清赴京的岁月：其“廿三”云：

抚心何事久屏营，忽忆从前万里行。
燕市尘飞双袖满，吴江风送一帆轻。
乱离自念羞来去，故旧相看问死生。
所赖余粮留祖业，山中猿鹤敢寻盟。

程先贞与卢世①奎同为德州“诛伪”的干将，“献城”后清廷以原官征，卢却以病辞，程先贞却应征入仕，经历了“燕市尘飞”“吴江风送”的岁月。“乱离自念羞来去”当是程先贞的自愧之处，他的自愧意识为顾炎武的理解，是他们共事恢复的基础。

《还山春事》是程先贞诗歌创作的阶段性成果，它没有经历分体重编，而是整样保存，成为一个阶梯性句号。它是作者告别仕途，矢志归隐的经心之作，“还山”就是告别与结束，“春事”则意味着开启与升华。应该指出的是，总体而言，诗作言“还山”情重，言“春事”意浅，告别的决绝掩抑了开启的朦胧，反映了构思的一种倾向。但是我们也应注意到，程先贞的“还山”，又绝不仅仅是告别，绝不是陶渊明式的不与社会同流合污，而是多有杜甫的忧思。或说他的告别，包含无奈与抗争，关心、关注，隐隐体现在字里行间。《还山春事》三十首，其中名篇佳句，不应湮没。“归事只觉乡时非”，是对仕途生涯的全面否定；“行年四十愧无闻”，是对半生无成的沉痛反省；“屈指频惊岁月奔”，是对人生苦短无限感慨；“湖海无龙不自骄”，看破人间贫贱后的自我安慰；“抚心何事久屏营”，往事追忆又给

他加了个精神包袱；倒是“解鞍恰值故园春”一句话透视了新春的信息，他要“扫地焚香”，礼拜先贤了。不过，总体来说，《还山春事》还是反思多于展望，告别与追忆仍是其抒情的重点。

三

《海右陈人集》的一个重要侧面是士林交游。这包括当年诗人圈内的社集唱和，也包括他与国内诗界名宿的赠答切磋，这是一个顾炎武、钱谦益、程周量、周亮工等名家组成的庞大的队伍。他们的关系不属师徒，不是地方级诗歌爱好者向名师讨教，而是同行好友界平行对等的交流探讨。这就无形中提升了程先贞的学术级别，说明他不是无所事事，只能藉舞文弄墨以资消遣、攀附的无聊之辈，而是根基深厚、事业心强的有为之士，是忝列名流之位而无愧色的诗坛巨匠，一个曾经被湮没、被忽略了的诗界名家。

德州位居南北衡要，程先贞入清后凭家居近三十年的诗酒自娱的隐逸生活，有机会广泛接交当代名士，包括“海内八家”之一的岭南程周量、中州名家周亮工，还有王士禄和王士禛兄弟，而与钱谦益、顾炎武关系尤为突出。

顾炎武作为著名思想家，抗清斗士的名望早已世所共知，他的诗写得怎样？是因名著而誉显，还是反被掩忽？其实，他的诗学成就是客观的。他的《亭林诗集》五卷有余，计四百二十首。严迪昌为他辟有专章，称之为“遗民诗界南北网络的沟通人”，自有道理。人们不仅要问：抗清的斗士何以与降清叛臣混到了一起？何以与程先贞接为至交，以致“交好逾恒，生主其家，死哭其墓”呢？对此，王蓬常、严迪昌两先生均表示不可理解。其实，清廷的入主原可以理解得更通融。顾炎武再有原则，也不会生活在历史的真空中。他的画像同样看不到明式的长发（正面画像也看不到辫子），剃发的正面画像也可以看到。

他多次进京，入住外甥徐乾学官邸，发式当是必需的通行证。顾炎武卒于康熙二十一年，入清接近四十年，对满清入主的现实如果不予正视，简直无法生活。

顾、程交好，这要从1644年（即甲申年）德州“诛伪献城”事件的性质上去认知。当时李自成的大顺军与清朝和吴三桂的联军在山海关的那场战役牵动了德州官绅，引起了不小的轰动，他们的初衷原为复明（济王的推举可以说明问题），清兵入关，吴三桂降清原属始料不及。卢世㮺推病不仕，程先贞赴燕即返可印证他们的本意。作为抗清斗士，顾炎武主张开发鲁豫，经营晋北关中，出于对自己的心志与事业考量，他需要同盟与助手，基于这一战略思考，他与原德州复社领袖人物程先贞的结合，可以得到合情合理的理解。

何况，程先贞原不是降清的死硬派。他原为明代官员后裔，他参预“诛伪”的初衷本是为了复明，降清之举实出无奈，仕清不到两年的退隐，表明了他的告别，这在顾炎武看来，至少是可以理解或者原谅的。上海古籍出版社的《海右陈人集》的《出版说明》曾指出：“两人于诗文之外，别有契合投分者。”正是指他们对复明大节的看重。

顾炎武的北行始于顺治十四年，广泛考察社会历史及山川自然，行迹遍及山东莱州、青州、济南。康熙元年正月经德州结识程先贞后入京师，四年由泰安复过德州，写下《酬程工部先贞》一首，中有：“剑术人谁学，琴心尔共知。三年嗟契阔，双羽倦差池。尚愧劳劬忆，还添老大悲”诗句，寄别后拳拳之意。先贞感其诚，复以《顾炎武从大同来暂过东昌》二首相答，其一有云：

一夕三年别，疏灯话旧游。
长征还带剑，远望欲登楼。
月落青山夜，云回紫塞秋。

故乡何处是？此地即并州。^[1]

一别三载，怀念殷切。如今欢聚，掌灯夜话。程先贞希望顾炎武视德州为第二故乡，有客至如归之感。

康熙六年八月，顾炎武第三次来德州，写了《德州过程工部》的诗，内有“海上乘槎客，年年八月来”的句子，团圆佳节远客来的亲切，闲事莫论衔杯相庆的欢快，是两人感情弥笃的真切显示，萌发了一种亲切、快慰之感。同年冬，主客同游苏禄王墓，顾炎武在《过苏禄国王墓》中写道：“丰碑遥见炳奎题，尚忆先朝宠日碑”，这是显示明朝盛威的所在，而今却因战乱而苦难频发，两个明朝遗民自然感慨碰撞，情迷无限。

康熙九年五月，顾炎武来德州，住程先贞家，并与六月开座讲《易》，历时三月。顾炎武作《德州讲〈易〉毕奉柬诸君》，程先贞亦有诗记其事，发《大〈易〉迴开悬象奥》的感慨。尤可一提的是，程先贞与顾炎武同为复社领袖，交往深厚，至情拳拳，经年恒月，反映了他们厚交的亲密与真诚，《酬亭林》一诗可为显例：

梅作姬人竹作朋，胸中无炭亦无冰。
应知歌舞榭金谷，复恐图书逊羽陵。
社燕辞巢飞扑朔，秋虫入室叫登棱。
日来对客愁霖雨，起看门前潦水增。

梅、竹是秋景，岚、冰是秋情，主宾共同霖雨纷落，陡见潦水渐增，表现了一种无奈的心情。这是一首毫无芥蒂的友谊之歌，是友朋之间相得心通的坦荡表白。他们谈论相契，别后相忆，充满了怀念。

顾炎武对程先贞的感情衍及其亲友，其舅父李源（星来），外祖李诚明两代，皆为顾氏至交。十一年十月，顾炎武来德州，写有《题李先生矩亭》诗并序，赞扬李诚明精通阴阳象纬之学，肯定李源趋庭承业的成就。^[2]这自然是爱屋及乌，由程及李，是事业推广的需要了。

顾、程二人的联系是多方面的，十二年四月，顾炎武专程德州，与程先贞共同参订州志，冬十月，闻听程先贞病重，又由章丘桑家庄返德州探视。不幸的是，一首诗的题目竟是《自章丘回德州则程工部逝已三日矣》“高秋立马鲍山旁，旅雁初飞木叶黄。十载故人泉下别，交情多愧郅君章。”十载故人，意至死别，痛又何言！泪写的文字足见悲悼的深重。二年过去，康熙十四年，顾炎武专程赴德州为程先贞送葬，写下《送程工部葬》一诗，作为顾、程至交的深沉的结局。

顾炎武与程先贞堪称知己，他们在复明一义上的交流与共鸣，是诗史上的佳话，顾炎武的“博学于文，行己有耻”的信念与风节对程先贞有着巨大的影响。

与顾炎武同时，程先贞还与钱谦益、周亮工、程周量以及王士禛兄弟多有交接。钱谦益为“江左三大家”之首，是个结明诗之局，“开熙朝风气之先”的领袖人物，按其门第、名望、官位来说，可以说足曾荣耀。钱谦益《初学集》刊刻于明崇祯16年，程先贞经心诵读之后，题写了两首《阅钱牧斋〈初学集〉却寄》，其一曰：

珍重虞山广舌存，著书百卷道弥尊。
感时独抱忧千种，叹世长流泪两痕。
抵掌遗经探本索，折衷信使溯源源。
当年饶有真谋略，所惜无人听响音。

程先贞作为诗界的后生晚辈，以特有的真挚，虔诚评价了钱诗宏道扬学的功绩，抱忧叹世的情感，也为钱氏提供的谋略未被采用深为叹惋。程先贞也高度评价了钱氏的历史功绩，“五十年间众所称，斯文未丧赖先生”。他自然希望后来之士有所继续，能与钱氏接续而前行。

程先贞的诗集，顾炎武于康熙十六年来德州时亲为之序，却没有录用，而是采用了钱谦益的序。钱序是顺治三年因谢陞案的牵连来德州时顺便写的，已经存放了三十多年。就是写序之年钱

谦益已经六十五岁，而程先贞刚刚是年方而立的“英年望郎”，《还山春事》刚刚缴卷，“七言律诗三十章清稳妙丽”的评语刚刚做出，不幸的是，《海右陈人集》的发行反因钱谦益的原因而为《四库》所摈收并艰于流布，进而在历次评比中失去了参评的资格。以致在程先贞的家乡，人们仅见的是他参修的《德州志》，他的《海右陈人集》，人们仅知其书目，却绝少传其册籍，因而他也就仅能以历史学者的身份面世了。

程先贞交游的诗家都可以证明，程先贞不是作为一个热血青年，作为一个诗歌爱好者向名家请教，而是行家里手间的对等交流。对于诗坛霸主钱谦益，程先贞早有谋面之缘，更有唱和之幸，他的《和钱牧斋先生柳姬题杜亭壁韵》就写的轻巧、有情韵：

秋色潇潇过井桐，
蔡家仙史到堂中。
少年看取麻姑戏，
漫掷丹砂送好风。

顺治三年钱谦益的德州之行发生了钱谦益、柳如是夫妇“杜亭题壁”的雅事，作为晚辈的程先贞为钱、柳二人雅意雅举有所表达，当在情理之中，奉和之作自然、凑趣，随行者自然也可博之一笑了。

程先贞与王士禄、王士禛兄弟也有厚交，他们同属济南府，有乡谊之私。是长辈的程先贞写有《寄王西樵兼呈阮亭》四首，记叙了他们诗书赠答的过程，寄以深情厚谊，其第三首云：

令弟还仪部，才名久壹齐。
何山忘大小？陆屋任东西。
长日延槐院，清风转蒹畦。
星招曾此过，交臂失攀跻。

程先贞明确表示，尽管王士禛做了国子祭酒的高官，他还是看重与王士禄的友情。王士禄路经德州时，二人未曾谋面，有失之交臂之痛，实

在遗憾。

程先贞对其族人程可则尤其看重。康熙十年，吴之振辑刊《八家诗选》，其中有程可则的《湟榛诗选》，属海内八家之列。程可则是广东南海人，携眷进京，偏要取道德州，事先告知程氏好友。程先贞闻讯惊喜，情不自禁的写诗预祝，题为《闻周量将至喜寄》：

万里羊城客，浮家已卫河。
裁闻鸟鹊喜，欲赋鹧鸪歌。
索笑巡梅蕊，开怀扫薜萝。
来朝应见汝，辛苦意如何？

基调轻快，传递了佳宾将至前的欢欣与快慰，以及晤面交谈的期盼心情。“喜寄”一诗表明程可则“浮家”的愿望，这次进京，《送程周量赴京家景寓此》便成了合情理的安排，诗曰：

天涯风雪唱行行，北望迢遥是上京。
妻子侨居身远去，弟兄赋别泪交倾。
千金市骏名犹在，五夜闻鸡气未平。
中秘莫嫌文字误，尚烦经术起苍生。

程可则此行抛妻离子，是为了应考，“中秘莫嫌文字误，尚烦经术起苍生”是程先贞对程可则的劝慰与鼓励，希望程可则奋发有为，科举成功，为苦难中的百姓做出贡献。程先贞长程可则十七岁，“尚烦”其意自是厚望所寄了。他本人却没有参与科考的准备，好在他有个荫封的方便，有个“工部”的名堂也就够了。

程可则进京前后曾在德州小驻，与程先贞一家来往密切，感情深厚。程先贞的一首《雪后过周亮禹即席次傅刻为韵》，说明当时入席的尚有傅刻为，主宾融洽，致能醉客。且因同姓，亲情更密。

值得注目的是，周亮工原河南祥符（开封）人，进京也要经过德州，与程先贞有着融洽的交流与探讨。《和杯园咏苇簾》就是两人配合协调的力作。

（下接 56 页）

新动能驱动区域内文化旅游产业发展的途径

卞克

(德州职业技术学院计算机系 山东德州 253034)

摘要: 我省印发了《山东省新旧动能转换重大工程实施规划》。规划中多个地市将壮大“文化旅游”这一新兴产业作为新旧动能转换工程的建设目标之一。德州素有“九达天衢”、“神州门户”之称,作为鲁西北交通的枢纽,同时靠近京津冀,铁路、公路客运非常便利。德州作为历史文化名城,红色文化、历史名人、传统技艺、农耕文化等文化旅游资源丰富。随着京津冀一体化建设的不断深入,文化旅游产业借着经济发展的东风,发展前景广阔。本文通过分析当前文化旅游的现状,剖析文化旅游面临的问题,研究借助新技术、新动能驱动德州区域内文化旅游产业发展的途径。

关键词: 新旧动能 文化旅游 产业融合

1. 文化旅游的发展趋势

2016年12月国务院印发了《十三五旅游业发展规划的通知》(国发〔2016〕70号文),发布了《“十三五”旅游业发展规划》(以下简称“规划”)。《规划》指出要“打造国家精品旅游带,推出‘特色旅游功能区推进计划’,大力发展文化旅游”。在当前背景下,文化旅游的蓬勃发展已经呼之欲出。

1.1 国内经济发展大环境方面

“十三五”经济规划为文化旅游业发展提供重要机遇。在经济的新常态发展阶段,加速发展服务业成为调整经济结构的有效手段之一;增强内需的拉动力是新旧动能转换的必要措施;增强国民休闲需求是改善民生重要途径。

1.2 行业本身方面

旅游产业已突破传统旅游业的范畴,逐步演变为一个多方位、多层面、多维度的综合性大产业。物联网技术、虚拟现实技术、电子商务技术

以及区块链等新兴科技技术,为旅游业的突破发展提供了有力的技术支撑。

1.3 消费需求方面

文化旅游逐渐成为人们生活追求的新时尚。上车睡觉、下车拍照的时代已经远离,人民更加注重旅游品质和服务质量的提升。形成了文化旅游的潜在推动力。

1.4 德州文化旅游方面

德州拥有黑陶、剪纸、麦秸画等丰富的传统技艺,技艺需要传承。通过旅游手段,将技艺融入其中是广为市民接受的传承手段。另外冀鲁边区革命纪念馆等红色旅游、董仲舒,刘备等历史名人、农耕体验等现代农业旅游等都为文化旅游广阔的发展空间。

2. 文化旅游的发展现状

我国越来越重视文化旅游产业发展,特别是近10年以来,不断加大政策支持和投资力度。文化旅游品牌开发持续推进,文化旅游管理和服务不断加

每一种文化产品可以有针对性地对不同的地区和人群进行宣传,这样的旅游文化组合产品必然在市场中更有竞争力,大大提升德州市文化旅游产业在全国的竞争力。总结起来可以将德州市的文化旅游资源组合成以下几个大类:红色文化类、历史名人类、技艺传承类、农耕文化类等,针对不同的目标人群或目标地区,推广不同的文化组合,同时这些组合也不是固定的,可以根据不同的要求,进行灵活的组合,以达到吸引市场的目的。

4.3 跨区域联合

任何一项产业的发展都不可能是一个省市可以完成的,文化旅游产业的发展也是如此,德州市在发展文化旅游时,也要注意到区域合作的问题。区域合作可以是市内各区县的合作,也可以跨市的合作,比如可以跟山东省东其他市联合进行相应的文化旅游营销。在对外宣传方面,也可以跨地区的进行合作,以达到旅游线路的合理规划,吸引部分游客到德州市来旅游,从而形成一种良性互补的协作局面。

4.4 做好基础设施建设

目前制约德州市文化旅游产业发展的一个重要因素就是旅游配套设施不到位,在这种情况下,应当加快文化旅游配套设施的建设力度,加大基础设施的建设,并将这些作为一项重点工作来抓。在建设的过程中要坚持高标准、严要求,认真开展前期的调研工作,汇同相关部门共同制定发展规划,要用发展的眼光看待文化旅游产业,加大各景区的基础设施建设,特别是要重点建设景区的文化内涵,建立起与文化旅游发展相适应的基础设施体系。

4.5 加强文化旅游人才的培养

人才是一个产业发展最重要的力量,目前德州市的文化旅游管理人才缺乏,特别是一些高级人才极度缺乏。在下一步的发展中要加大对人才的培养,提高管理人员与服务人员的专业水平。同时政府要加大资金投入,以吸引和保障人才的

引进与培养。

5. 结语

文旅不分家,文化和旅游的融合不仅让我们一直期待的文化产业化找到了一个重要的消费通道支撑,从而可以实现文化的价值变现,并可以快速实现放量增长,让文化产业发展的商业模式创新成为可能。德州作为京津冀一体化协同发展基地,文化旅游有着重要的政治和经济意义。通过以德州为核心,开发辐射周边省市的文化旅游资源,打造文化旅游示范区域,形成具有德州地区特色的互联网文化旅游产业样例,是实现新旧动能转换必要而有效的途径之一。

参考文献:

- [1] 宋振春,纪晓君,吕璐颖,等. 文化旅游创新体系的结构与性质研究[J]. 旅游学刊, 2012, (2): 80-87
- [2] 翁钢民,李凌雁. 中国旅游与文化产业融合发展的耦合协调度及空间相关分析[J]. 经济地理, 2016, (1): 178-185.
- [3] 宋立中. 国外非物质文化遗产旅游研究综述与启示--基于近20年ATR、TM文献的考察[J]. 世界地理研究, 2014, (4): 136-147
- [4] 李胤. 文化旅游资源开发的初步研究--以浙江省为例[D]. 2014-03-11.
- [5] 杨娇. 旅游产业与文化创意产业融合的研究[J]. 全国商情·经济理论研究, 2008, (20): 101-103.
- [6] 尹梅艳. 创意旅游:文化旅游的可持续发展之路[J]. 旅游学刊, 2014, (3): 9-10.
- [7] 康杰,杨欣. 文化创意视角下乡村旅游开发的策略[J]. 农学学报, 2015, (5): 136-140.

地域文化融入高效思想政治教育的研究现状

李文静

(德州职业技术学院基础部 山东德州 253034)

摘要: 地域文化是一笔不可多得的精神财富,是社会主义核心价值观精神特质的生动展现,可以被高校思想政治教育很好地加以利用。近年来,随着国家文化强国梦的推进,各地已经开始重视挖掘并利用地域文化资源,各高校对地域文化的关注也在逐渐升温,在将地域文化融入高校思想政治教育的理论研究方面,也在不断加深。

关键词: 地域文化 高校思想政治教育 研究现状

通过对知网、万方、百度文库等数据库查阅,以及对相关书目的阅读,我们可以发现在高校思想政治教育与地域文化的融入研究方面,众多专家学者和思想政治教育工作者做了大量的理论性探讨、实证性分析以及经验性总结等,取得了丰硕可喜的成果。

1.关于地域文化的研究

1.1 地域文化含义和特征的研究。

重庆市社科院文史研究所所长张凤琦从人类学方面探讨地域文化的概念,“‘地域文化’指在某一特定空间范围内特定人群的思维模式和行为模式的总和,不同的区域范围内人们的思维模式与行为模式是不同的,具有地域差异性”,她认为地域文化具有稳定性、传承性、独特性。南京大学白欲晓从“地、天、人、道”四个方面的基本要素来界定地域文化的含义,他认为这几者之间有着内在的关联性,“‘地域文化’可以界定为具有地域属性和特征的文化形态”。华东师范大学陈大路、哈尔滨学院谷晓红认为,地域文化具有“地域性、丰富性、稳定性、动态性”,他们认为只有正确把握地域文化的特征才能够

很好地感知地域文化。

1.2 其次,地域文化的多种价值。

地域文化是一种新型生产力,它能助推区域经济的发展;江西财经大学徐李全认为,“地域文化就是以后的区域经济,它本身具有强大的精神力量;发挥文化力量的作用,建设区域‘文化经济’。”大庆师范学院隋琳同样认为地域文化与地方经济发展有很深的联系,“特色鲜明的地域文化对于城市和该区域的社会经济发展具有强大的推动力、影响力,地域文化建设速度、质量将直接地影响本区域经济、社会、文化发展程度;文化和经济密不可分、文化渗透于经济全过程、地域文化塑造地域特色经济、文化创新是地域经济创新基础”。天水师范学院雍际春认为,地域文化具有时代价值,研究地域文化是“继承民族优秀传统文化的主要内容、培育和弘扬民族精神的关键性环节、实现华夏民族复兴的现实性需要、时代精神的具体展现、开展爱国主义教育的重要环节、中国特色社会主义先进文化建设的重要内容”。西北师范大学陈婷认为,地域文化具有“区域特色发展、学生全面发展、人文资源开发、教师文化性格的形成、

增强民族凝聚力”等方面的教育价值。

1.3 地域文化研究应该注意的问题。

复旦大学葛剑雄认为,由于诸多原因,地域文化不仅会消失而且将不可避免地走向趋同化,只有积极保护才能避免完全消失,“尽可能地保存古代遗存,不是为了今后再回到古代,而是为了今后我们可以追忆、怀念、欣赏我们的古代文明。”湖南大学朱汉民认为,研究地域文化应该弄清两个基本理论问题,“文化区域的时间性与空间性、文化区域的通俗文化与精英文化”。山东省社会科学界联合会学者刘德龙认为,“开发、利用、研究地域文化,应破除狭隘僵化观念,坚持经世致用原则、科学理性的方法。”

1.4 各地地域文化的研究。

这方面的研究成果比较多,多为当地特色文化的研究。比如,重庆邮电大学的代金平、周兴茂、刘晶,将重庆地域文化资源定格为“红岩文化、非物质文化遗产、三峡文化、移民文化、自然与人文景观文化、巴文化、抗战文化、民族文化、饮食与火锅文化等”,这些富有地域特色的地域文化为重庆文化创意产业的发展提供了雄厚的文化基础。黄松筠认为,东北地域文化的历史特征,与其他地区相比既有共性又有个性,“多元文化共处的并存形式、典型而独特的区域文化特色、多民族文化聚合的组合方式、民族文化融合中的兼容性与开放性、区域文化内部的不平衡性和地域性。”尹钧科认为“北京大地域文化包括长城文化、都城文化、旧石器文化、京剧文化、皇家文化、士大夫文化等 11 种。”易元芝、徐剑锋认为,“温州地域文化是造就‘温州模式’必不可少的‘遗传性因子’,但是在经济的发展过程中一些不良的影响也开始显露出来,因此,需要融合、吸收外来的先进文化,培育出契合新时期要求的区域文化”。

2. 地域文化在高校思想政治教育中的价值

地域文化中蕴藏着丰富的思想政治教育资源。湖南人文科技学院刘辉玲从高校学生的素质提升方面来说明地域文化的价值,中国的传统文化和高校思想政治教育有着很强的关联度,中国传统文化教育“有利于塑造大学生的人格,帮助学生形成良好的思想道德,有助于大学生树立正确的人生价值观”。

南京工程学院刘朝晖从高校的办学特色方面来论述地域文化的价值,“地域文化资源能够凝练、培育应用型高校的办学特色;利用和发掘地域文化资源是彰显应用型高校办学特色的重要路径;传承、挖掘和创新地域文化元素,可以提高高校教育、教学针对性、实效性;将地域文化资源融入高校课程建设中,能增强当代青年学生的文化认同。”苏州科技学院曹毓民也认为,地域文化和高校办学特色的形成两者间有联系,“地域文化影响地方高校办学特色的形成,它能对地方高校的学科建设和校园文化建设等产生有利影响,而地方高校鲜明的办学特色也必定提升、丰富地域文化”。

河北大学曲江滨、张薇从中国传统文化和高校思想政治工作的关系方面来论述其价值,“传统文化融入高校思想政治教育,有助于高校思想政治工作迎接文化全球化的挑战,有利于高校学生思想道德素质、综合素质的提升,有利于高校思想政治教育工作渗透力、吸引力的增强”。江阴职业技术学院陈文坤认为,“合理有效挖掘、利用地域文化资源,可创新高职院校思想政治理论教育、实践教学,有助于传承、发展地域文化,有助于学生全面发展,有助于地方优秀建设人才的培养,有助于形成教师的文化性格”。

还有不少学者结合当地独有的地域文化资源,来阐释其在思想政治教育中的价值。比如,

延安大学的冯东飞、韩琳就以延安的“红色”文化资源为例，阐释其在思政理论课中的作用，“延安‘红色文化’资源，为高校思政理论课的教育教学提供了正确的价值观导向、本源性质资源、夯实了优秀的革命文化根基，有利于高校思政理论课教育和教学说服力、感染力的增强”。再如，华东师范大学王海建认为，上海的“海派文化”在高校思政教育中具有很高的价值，“海派文化”的特征是“趋时求新、多元包容、追求卓越等”，这些独有的特征能够“丰富上海高校思政教育内容、打造上海高校思政教育特色、拓宽上海高校

思政教育新渠道、增强上海高校思政教育实效。”

3.地域文化与高校课程教学

首先，地域文化融入高校思政理论课的意义。百色学院苏宏象、黄修卓认为，“在思政理论课教学中，通过学科渗透、文本转化、网络开发、实践活动等形式开发、利用区域文化，对于教学内容丰富、教学空间拓展、教学文化品位提升、教学方式改进、思政理论课教学实效提高等有重要意义。”江苏财经职业技术学院桑雷认为，“在《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课课程教学中，应积极利用、开发地域文化资源，将其有效融入课程教学，将使课程教学长灵气、接地气，提升思政课程教学效果。”郑州师范学院刘德萍认为，“将地域文化资源融入高校思政理论课实践教学体系，可使高校思政理论课实践教学实效性增强，激发学生热爱家乡；同时，传承、发展祖国优秀地域文化，可为地方经济、文化发展培养人才。”百色学院唐凯兴以广西百色为例，阐述地域文化特色资源对高校思政理论课建设的重要价值，“开发、利用地方特色教育资源，将其融入课堂、教材，并建设实践教学基地，可丰富高校思政理论课课程资源”。

其次，地域文化融入高校课程教学的思考。山西工程技术学院史华红认为，实现思政理论课与本土文化资源的融合有多种方式，“思想教育

文化性、政治性要统一，借助文化性达到政治性；结合本土文化资源来挖掘教育的内容；本土文化资源和教材内容有机结合；将教学方式与社会实践进行结合等”。昭通学院邹立莉认为，“高校思政理论课教学利用、选择、开发地域文化，可通过学科渗透、文本转化、网络媒介、实践活动等方式，将区域文化资源融入高校课程教学系统，使其成为提升思政理论课教学质量的有效载体、重要手段”。井冈山学院彭晖、刘德清，从地域文化的校本课程开发方面思考如何将地域文化融入高校课程，“课程结构灵活设置，教学手段多样化，学术氛围浓厚化”。红河州民族师范学校何银也认为应该在校本课程开发过程中融入地域文化，即从“地方名士、地方精神、民俗风情、方言艺术、民间体育”等方面着手开发具有地域文化特色的校本课程。广西师范大学梁红秀认为，“开发、应用高校思政教育本土化资源，应坚持马克思主义主旋律导向，在开发、应用时坚持学习共同体战略，在内容、形式上坚持推陈出新战略”。

第三，地域文化融入高校课程教学的实践与探索。湖南文理学院李琳以湖南西北的三所高校为例，来探讨地域文化如何融入地方性高校教学，即：“课程设置方面凸显地域文化特色；建立地域文化实践教学基地，形成地域文化特色性学科；借助地域文化研究推进地域文化教学。”钦州学院王国红、马瑞认为广西高校可以将广西北部湾文化融入高校思政理论课，“把北部湾文化纳入高校思政理论课课程；把北部湾文化编入思政理论课教材，利用地域文化丰富统编教材、整合地域文化编写辅助教材、挖掘地域文化撰写专题讲义；把北部湾文化和思政教育的实践教学进行结合”。江阴职业技术学院陈文坤认为江阴地区优秀的地域文化，可以应用到高校思政理论课教学中，通过建设“课堂教学新模式、长期稳定的实践教学基地、独具匠心的校园文化”等方式融入。

第四，地域文化融入高校思想政治教育的路径

李桂红在其文章《乡土文化融入高校思想政治教育的思考》中指出,“将我国乡土文化资源引入高校思想政治教育,应从师资建设、校园文化、课堂教学、实践活动等途径着手,同时应遵循选择性原则、时代性原则、差别性原则、多元性原则”,以此拓宽高校思想政治教育新渠道、提升高校思想政治教育实效性。

程京武、卢宁在《对构建以传统文化为载体的思想政治教育有效机制的思考》一文中指出,“建构以传统文化为载体的思政教育长效机制,有理论上、实践上以及学科发展的需要。传统文化与高校思想政治教育在价值取向上、功能上、内容上的吻合,为高校思想政治教育把传统文化作为载体提供了良好条件。建构高校思想政治教育有效机制,应该在学理、理念、对策以及实践方面提出新思路,以此提升高校思想政治教育的品味”。

徐张咏在《高校将地域文化融入育人过程的思考》一文中指出,“高校将地域文化资源融入育人过程,有助于顺利实现高校办学目标,有利于传承、发展祖国优秀的地域文化。高校可通过高举育人旗帜、落实重要举措、克服冲突发生、消除误区产生、探究有效途径,将地域文化资源有效合理融入高校育人过程”。

陈文坤在其文章《利用地域文化资源创新地方高职院校思想政治教育研究——以江苏江阴市为例》中指出,“运用地域文化创新高校思想政治理论和实践教育;运用地域文化来优化高校校园思想教育环境;运用优秀地域文化丰富高校思想政治教育内容;运用地域文化培养高校学生优良的素质”。张玉在《地方文化资源转化为思想政治教育理论教育资源研究——以张家港为例》一文中指出,“将地方文化资源有效融入高校思政理论课教育资源的物质载体(建筑文化、民间景观、名胜古迹、节庆文化)中;地方文化资源转化为高校思政理论课教育教学资源,要遵循目标性原则、综合性

原则、时代性原则、实践性原则;可通过课堂教学内化、实践教学外化、校园文化强化等方式,将地方文化资源转化为高校思政理论课教育资源”。

综上所述,在关于地域文化融入高校思想政治教育的研究中,学者们的观点比较集中,具有很强的代表性。其一,地域文化资源应用于高校思想政治教育的积极意义,比如,创新思想政治教育方面、丰富思想政治教育内容,高校思想政治教育实效性的增强等方面。其二,高校思想政治教育传承并创新地域文化。其三,地域文化融入高校思想政治教育理论课的积极意义,能够使高校课程教学更有特色、更吸引人、鼓舞人,使授课效果更好,而且可使课程资源得以扩展、课程设置更具地方特色等。其四,不少学者从某一地域独有的地域文化资源出发,来分析其融入地方高校思想政治教育的意义、原则、路径等。

但是总的看来:上述研究仍有许多亟待继续深化的地方,主要表现在微观视角的研究成果较多,许多研究多以某所高校或某一地域文化来进行分析研究,这使得得出来的解决问题的策略方案不能应用于大多数高校;实证性研究较多,理论分析较少;同时,在研究过程中,多学科结合性研究不够,在研究过程中应该结合法学、社会学、教育学、政治学等学科来研究分析;在地域文化融入高校思想政治教育的研究方面,多重视开发利用,缺少创新性研究。

参考文献:

- [1] 王氏朴. 中国传统文化的价值研究, 商业经济与管理, 2013年第8期.
- [2] 马成成. 利益相关者视角下传统文化与高校学生管理, 黑龙江高教研究, 2017年第9期.
- [3] 蔡洁. 融入地方文化特色的职业教育课程教学初探[J]. 武夷学院学报, 2009, 28(1).

浅议传统文化与高职学生教育

郭吉海 蔡菡菲

(德州职业技术学院建筑园林工程系 山东德州 253034)

摘要: 文化是一个民族的精神家园,是一个民族区别于其他民族独特的精神标识。中华传统文化,是中华文明成果根本的创造力,是民族历史上道德传承、各种文化思想、精神观念形态的总体。中华民族生生不息,饱受挫折又不断浴火重生,都离不开中华文化的有力支撑。中华文化蕴育了中华民族宝贵的精神品格。传统文化不丢失,人民有信仰、民族有希望、国家有力量。

关键词: 传统文化 职业教育 活动载体 育人模式 创新

中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。我国传统文化受到政府高度重视,各界都在积极响应国家的号召,大力宣传中国传统文化。我校也专门成立了传统文化研究会,大力推进传统文化教育与研究。职业教育与传统文化教育的结合方式多种多样,传统文化教育不能浮于表面,要切实做到将二者更好的结合起来。如何将我国的传统文化教育与职业教育更好的结合起来是一个重要的切入点。不少高职院校在深化职业教育管理体制的时候,都尝试着与传统文化教育结合,有些高职院校在这方面的探索有了很不错的成绩,也为我国职业教育提供了宝贵的财富。但是如何将传统文化教育与职业教育更有效的结合起来,还需要我们教育者多思考,不能因为一味追求技能操作而放弃传统文化对学生潜移默化的教育作用。

1.传统文化教育对于职业教育的影响

朱雪梅的《职业技术教育发展的历史逻辑探索》一书中不仅详细的描述了随着时代发展、传统文化教育对于职业教育的影响,而且根据传统

文化教育对于职业教育的影响进行了归纳性的总结,最终总结了三条发展逻辑:一、职业教育在时代发展的大环境下随着技术变迁的变化而不断地选择与适应,二、职业教育与传统学术教育的碰撞与结合,三、世界各地文化传统与职业教育的选择。正是因为第三条发展逻辑,所以朱雪梅认为正是这种传统文化的不同才影响了各国的不同职业教育模式。对于我国而言,我国选择的职业教育模式是自上而下跨越式发展模式,指导思想是校企合作、工学结合的理念。那传统文化教育是如何影响职业教育发展呢?目前学术界主要集中于三个方向在做探讨。一个大的方向是研究各国传统文化教育对于职业教育影响的差异发展,另一个方向则是审视二者之间的发展关系,最后则是分析我国传统文化教育对于我国职业教育发展的制约作用。

匡璞对于传统文化教育与我国职业教育的发展有了更进一步的阐述。其中在《比较高等职业教育:发展与变革》一书当中归纳总结了部分发达国家与发展中国家高等职业教育的历史变革,特别提出了世界各国的传统文化教育对于各国高等职业教育选择的影响。在她的《论社会文

化传统对世界各国高职模式选择的影响》之中就更加明确了她的思想。她认为英国是一个非常典型的国家，一方面英国的传统教育之中的“绅士文化”排斥了职业教育的学习，另一方面，英国传统文化教育之中的“经验主义”在倡导岗位学习，英国传统文化教育对于职业教育则既有积极作用又有消极作用。美国的思想则更加重视实用主义的文化传统，所以美国的传统文化教育更加促进社区学院课程的多元化。德国即坚持民族个性又受宗教影响所以导致二元制教育的选择。所以职业教育必然会受到各个国家本国传统文化教育的影响。

在中国，政府有关政策决定了职业教育发展的方向。我国的职业教育与传统文化之间的关系，学者们有着不同的看法。李文锦在《中国传统教育对职业教育的消极影响》一文中阐述了五个方面，分别为传统教育人才观、传统教育内容、人才结构培养体系、价值取向以及传统教育理念。通过这五个方面分别阐述了对于职业教育的制约影响。另一种声音则更加看重如何将传统文化教育与新时代结合，使其符合时代的新要求，再与职业教育结合。胡金平的《教育传统：教育现代化无法隔断的联系》中就提到，传统文化教育与现代化教育是相通的，有些传统文化中的权威主义、功利主义、精英主义与现代教育理念有些相悖，我们所要做的就是将其改造，让传统文化教育成为推动现代化职业教育的中坚力量，我国自古以来的优良品质和厚重的人文精神对职业教育仍有重要的现代意义，对未来教育也有着不可替代的作用。在这个角度来讲，传统与现代是不可分割的，是相互促进发展的。

2. 铸就“大国工匠”时代，要求传统文化教育与职业教育结合。

2.1 大学生传统文化活动的重要意义

我国现提倡铸就“大国工匠”时代，职业教育的发展不能与传统文化教育相分离。我国有五千年的悠久文明，随着历史变迁，中国传统文化之中有很多优秀的传统文化都相互影响、相互整合，

在现代的社会中也是我们宝贵的财富，并且有着强大的教育影响力。中国传统文化教育与当代职业教育的培养目标是一致的。所以将传统文化教育与职业教育结合，会成为职业教育资源丰富的宝库。例如，《传统文化融入高校思想政治教育研究》之中讲到的天下兴亡匹夫有责的爱国主义。爱国主义是维护祖国、热爱祖国的一种深厚情感，能够形成一种捍卫民族尊严，热爱祖国、捍卫民族尊严的高尚品德。爱国主义这种传统文化教育就应该是职业教育中重要的教学内容，成为中华民族得以延续的精神文化。屈原、邓世昌、文天祥都是令人敬佩的英雄，在现代这个时代更要深入挖掘中国传统文化教育的爱国主义资源，让大学生树立正确的世界观、树立宝贵的爱国精神，进而强化大学生承担起建设社会主义和谐社会的使命感。在我国古代传统文化之中有很多值得我们学习的宝贵思想，例如，儒释道思想之中都提倡了仁爱思想，儒家思想提倡的由己推人，由近到远的仁爱思想；墨家提倡的“天下之人皆相爱”。从古至今，仁爱就是我国传统文化精神所提倡的，因此传统文化教育对大学生树立正确世界观有着重要的借鉴作用。

2.2 大学生传统文化活动结合的途径

传统文化教育与职业教育融合的途径有很多，除了课堂教学之外，主要还可以在以下两个方向着手：一、中国传统文化教育与校园文化建设的融合。可以在校园内开展丰富多彩、形式多样的校园文化活动。例如，定期组织中国传统文化知识竞赛、成人礼活动、汉服社团活动等。二、与校外组织协会、学校联合组织一些主题活动。例如，德州职业技术学院建筑园林工程系与德州市义工协会携手组织义工活动等。

2.2.1 大学生传统文化活动——成人之道

中国有五千年的悠久历史，自古以来中国就有冠、婚、丧、祭等人生礼仪。其中中国传统文化之中的冠礼就是成人礼。是给步入成年的男子加冠的一种礼仪。《礼记》之中曾说过：“冠者礼

之始也”。高职院校的大学生都是年满十八岁的年纪，对于他们来说成人礼是一种仪式，是一种进入社会第一步的标志。在古代冠礼是非常隆重的仪式，不仅让行冠礼者终身难忘，而且在本质上表现为一种权利与义务的获得。在现代这个社会，虽然成人礼可能不再适合时代需求，但是这种传统文化教育是不能舍弃的，如果没有这种仪式，大学生在成人之时很难有对于社会责任感的认识。只有大学生有了对于社会责任感的意识，才能够以此促进社会的发展。

德州职业技术学院建筑园林工程系以“成人之道”为主题举办了成人礼活动，一、由一位辅导员来主持，并讲解成人礼的由来以及相关理论知识。二、给每个青年人选择一位人生导师。加冠先后顺序也有其不同的意义，有祝愿青年人德行越来越高的寓意。三、冠者以成年人身份拜母亲，以谢父母养育之恩。父母亲也会还礼，让冠者唤起一个成年人的意识，树立起对于自己、对家庭、对社会的责任感。德州职业技术学院建筑园林工程系以“成人之道”为主题举办的成人礼活动，将中国传统文化与新时代结合在一起，更加符合现代社会中大学生所需要的成人意识与责任感。

2.2.2 大学生传统文化活动——一帮一义工活动

德州职业技术学院建筑园林工程系在传统文化教育与校园文化建设中，重视传统文化教育与校园文化对大学生思想政治教育的潜移默化作用。传统文化教育不仅可以通过课堂的方式，还可以通过社团活动等灵活多样的方式来影响学生。《中庸》说：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。教师教授学生理论课程，最终都是以实践的形式来深入理解其中意义。德州职业技术学院建筑园林工程系的学生教育工作正是本着这种思路，积极组织学生参与到各种传统文化教育的活动之中来。德州职业技术学院建筑园林工程系与德州市义工协会携手定期举办一

些主题活动。例如，利用每个周末时间到特殊教育学校献爱心活动，建筑系每周都有20人左右规模的大学生参与活动之中，这些大学生会去到德州特殊教育学校，进行一帮一、一带一活动。一方面丰富了他们的课余生活，另一方面能够唤起大学生的社会公德心和社会责任感，提高大学生的综合素质，增强传统文化教育的实效性。德州职业技术学院的大学生走进特殊教育学校，为特殊教育学校的学生提供服务，不仅仅能够让特殊教育学校的学生感受到社会对于他们的关爱与热情，而且能够帮助这些学生解决临时性的一些困难，让帮助服务对象在大学生义工身上看到温暖与正能量，从而找到特殊学生内心的归属感，以减少他们社会心理等等问题的发生。通过这些主题活动，德职院建筑园林工程系大学生深刻体会到如何让“爱”不再仅仅是一种情感，而变成一种行动。并且对于我国传统文化之中的仁爱教育有了更深层次的理解。

3. 结论

总之，传统文化教育与职业教育结合是必然的。为了培养出社会主义建设者和可靠接班人，我们必须发扬我国传统文化精神，弘扬我国传统文化。将传统文化教育与职业教育更多元、多样式、深层次的结合起来。大力推进传统文化教育与职业教育多方位立体化的结合，以保证高等职业教育的正向发展，为社会、为祖国发展做出应有的贡献。

参考文献：

- [1] 王氏朴. 中国传统文化的价值研究, 商业经济与管理, 2013年第8期.
- [2] 张元. 网络文化育人的生成机理与治理路径研究. 天津行政学院学报, 2018年第1期.
- [3] 纪昀. 阅微草堂笔记[M]. 西安, 陕西旅游出版社, 2003.
- [4] 马成成. 利益相关者视角下传统文化与高校学生管理. 黑龙江高教研究, 2017年第9期.

基于德州运河地域文化特色资源的课程教学改革

孙钦萍

(德州职业技术学院建筑园林工程系 山东德州 253034)

摘要: 随着新课程改革的深入,地域文化特色资源融入职业教育课程改革已渐成趋势。将地域文化融入课堂之内,有助于唤醒学生热爱故乡文化的自觉意识,促进教师的专业发展很有帮助。从地域文化特色资源的角度开展课程教学改革研究,有利于各职业院校培养高级技能与应用技术人才,增进课程教学的多元化发展,文章从地域文化、历史特征及人文关怀这三个角度阐述了新时期建筑学发展的思路。

关键词: 地域文化 课程教学改革

将地域文化特色资源融入建课程教学,可以反映地区物质文明和精神文明的发展水平,是将文化内涵融入到实物的具体表现,同时地方课程资源的开发更加关注学生的独特性和差异性,有利于各职业院校培养高级技能与应用技术人才,是新课程教学改革的重要途径。德州运河地域文化作为京杭大运河文化特色的重要组成部分,运河水不仅给德州带来了经济的繁荣,更赋予了这座城市一个关注政治外史的历史机遇。政治文化浓墨重彩地巡台着人们,进而激发起独特的文化底蕴。面对新课程改革大力推行,地方课程资源开发的潮流,如何以课程开发这种科学有效的形式,传承和保护德州运河地域文化是摆在德州教育工作者面前的一个课题。

1. 德州运河地域文化特色课程资源开发的意义

1.1 通过将地域文化特色资源引入新课程教学改革,为实践教学注入新理念,带动教与学的积极性。与以往单纯教授抽象的书本知识不同,在新课程教学中润物细无声地融入学生熟悉的

地域文化特色资源,可以通过实地学习考察,为学生营造一个可视的学习平台。通过新课程学习,学生不仅能够更好更快地理解与吸收当地地域文化知识,还能够加强在这些方面的学习研究能力和实际应用能力。在新课程中,学生积累了当地地域文化知识并运用于实际操作,也可以将所学知识与方法更好的应用到后续的学习与工作中,更好的处理文化与生活的关系,从而更加深刻地理解当地文化的内涵与底蕴。

每个地方由于长期的文化积淀,都拥有自己独特的风土人情,都有自己不同于其他地方的历史,都有属于自己的文化积淀和文化内涵。在新课程教学改革中,融入地方文化特色可以加深学生对地域文化的感悟,培养他们对地域文化的感情,鼓励学生关注现实社会,关心实际生活,重视本土文化,增强文化传承的责任感。

1.2 京杭运河同时为德州带来了具有浓厚地域特色的“运河文化”,为德州创造了在整个中华文化发展大格局中独特的文化地位。昔日德州因运河的影响,水网密布,河渠纵横,水利发

达, 具有独特的北方水乡的风貌。京杭运河流经德州两县一区, 留下了丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产。这些都为拓展课程教学改革提供了丰富的资源。而这些地域资源经过整合完全可以纳入教学内容, 成为课程教材的重要组成部分。

1.3 弥补国家课程、地方课程的不足。目前, 教学模式单一, 课程主要是程序性知识体系, 各职业院校人才培养模式千篇一律, 毕业生缺乏职场竞争力。这是职业教育人才缺失个性和创造性的重要原因, 也是职业教育课程教学本土特色匮乏的体现。德州运河地域文化特色课程资源的开发可以弥补德州地区地方课程、校本课程开发的不足, 更好地满足德州地方经济、文化的发展, 体现德州地区学校的办学特色。

1.4 保护传承德州运河地域文化。在全球化和现代化进程中, 世界的文化生态发生着巨大的变化, 蕴涵民族精神的运河非物质文化遗产受到猛烈的冲击, 有的正面临着消亡。运河地域课程资源的开发可以让青少年一代了解运河文化, 从而形成传承和保护运河非物质文化遗产的意识。有效地利用运河文化开发新课程资源, 是科学实施文化遗产保护的重要途径。开发地方新课程资源, 传承德州运河地域文化, 唤醒学生热爱故乡文化的自觉意识。

2. 德州运河地域文化特色课程资源开发的建议

2.1 在新课程资源开发的过程中融入德州运河地域文化特色的同时, 必须与国家课程改革的指导思想和课程改革的目标保持一致, 必须在服从国家课程标准的前提下进行新课程资源的开发。新课程资源的开发必须与国家课程协调一致、紧密结合, 相互协调和均衡发展。在新课程教学理念上融入地域文化特色, 促使师生主动重

视和关注本土的传统习俗、民间艺术、图腾图案、人文环境, 发挥地方装饰、民间风俗和礼仪等地域文化特色资源在新课程教学中的地位和作用。结合德州所在地域的历史文化、自然景观、风土人情等, 确立新课程改革在国家现行课程体系中的比例, 恰当地进行地域新课程改革。

2.2 在新课程教学方法中融入德州地域文化特色教学资源, 培育教师设计灵活多样的教学方式与手段, 提高教师教学水平。新课程改革的主体是教师, 教师是否具有从事地域文化特色课程资源开发所必备的能力则是一个很大的问题。学生不仅需要掌握基本课程知识, 也需要提高实践调研、资料收集、观察发现以及分析策划的能力, 培养职业综合素质。因此, 教师应设计灵活多样的教学方式与手段, 以独特的审美, 将德州地域文化精华渗透到现代职业教育课程学习中, 让每一节课都能够展现时代文化特质, 使职业教育课程教学既能秉承传统, 又能彰显地域文化特色, 昭示现代文明最前沿的思想, 引导学生从课程的时代性出发, 对丰富的地域文化符号进行检索、整合与吸收, 重新认识地域文化特色资源, 充分理解地域文化的精髓。可以将新课程资源的学习情境化, 围绕学习任务和目标, 努力创建新课堂教学与实际情况密切联系的教学情境。为此, 教师可改变传统单一与封闭的课堂教学模式, 采用开放与充满活力的个性化教学方法, 通过课堂理论教学与社会实践课程相结合等教学方式、单元授课与社会实践相结合等教学改革, 增加学生感知生活、认识社会与实践锻炼的机会, 使其自觉提高服务地方社会与经济发展的意识与能力。

2.3 加强德州本土实践性教学环节。职业教育需要实践性教学, 而多数的教学实践活动都是在德州本地进行的。为提高实践教学效果, 必须

加强针对德州本土特色资源的实践环节,以促进学生对德州本土特色文化的理解,培养学生的乡土情怀和服务意识。同时,在不影响正常教学秩序的同时,鼓励学生参与德州本地企业生产劳动,拓展新课程范围,增加社会实践机会,打破教学与市场脱节的桎梏,将学习从课堂延伸到课外,从校内延伸到校外,使教学活动与教学效果得到良性互动。为此,课前充分的调查与准备是必不可少的。教师应找准地域文化特色教学资源与职业教育课程的契合点,开拓有针对性的教学领域。各地文化种类繁多,有的地域文化项目的原生态形式并不一定适合在课程教学中直接利用,通常需要教师认真筛选、整理与解构,用现代设计的理念对相关元素进行整合,这样才可能使课程教学兼具地域文化特色和现代文明潮流,使教学设计兼具实用性和艺术性。将课堂教学融入地域文化,使地域文化特色资源通过课堂教学流动的形式得到传承和发展,增强了职业教育的使命感与历史感。在这个过程中,教师还要注意从实践中总结理论,并通过理论指导教学实践。运用于实践,后续的学习与工作才能够更好地应用所学知识与方法,去处理民族文化与现代生活的关系,从而更加深刻地理解民族文化的内涵与底蕴。

2.4 加强课程专家和教育行政部门与学校合作进行德州地域文化特色课程资源的改革。新课程资源的改革单靠学校和教师的力量是远远不够。成功的新课程资源改革是学校与课程理论工作者共同合作的产物。课程专家拥有较丰富的课程理论知识,能够为地方课程资源的开发提供理论指导。同时,地区教育部门的大力支持是德州地文化特色课程资源改革成功与否的重要保障。因此,在进行德州地域特色资源课程改

革时,一定要积极主动寻求课程专家的指导和支持,借助课程专家的研究力量,帮助学校共同合作德州地域课程资源改革。同时,德州地区各级教育行政部门“可提出方针和原则,进行财力、物力和地区间学校资源的调配利用”,鼓励和整合德州地域各学校进行德州地域文化特色课程资源改革的综合力量。

参考文献:

- [1]毕世杰.发展经济学[M].北京:高等教育出版社,1999:144-150.
- [2]谷书堂.社会主义经济学通论[M].北京:高等教育出版社,2005.
- [3]吴春兰.浅析职业教育课程教学改革[J].教育教学论坛,2011(28).
- [4]王国庆.职业教育课程教学设计的“五化”原则[J].教育与职业,2011(10).
- [5]闫禄,赵静.基于地域文化的地方课程资源开发路径[J].天水师范学院学报,2013,(9):33.
- [6]郭艺.地域文化与职业艺术设计教学探索[J].美术教育研究,2014(17).
- [7]彭一清,邹瑾琳.地域文化对设计教育的影响——广东设计教育现状[J].艺术探索,2006(20).
- [8]蔡洁.融入地方文化特色的职业教育课程教学初探[J].武夷学院学报,2009,28(1).
- [9]中丽花,彭仁.旅游商品包装设计教学中引入本土化设计的初步研究[J].高教论坛,2013(6).
- [10]张吉胤.艺术设计教育要重视民族文化[J].昆明大学学报,2004(2)

新时代继承和发扬中国优秀革命文化的重要性及路径探析

——基于抹杀历史英雄人物的社会现象分析

陈梅

(德州职业技术学院基础部 山东德州 253034)

摘要:文运同国运相牵,文脉同国脉相连。中国优秀革命文化作为整个中华民族文化中重要而特殊的一支,其在中国特色社会主义进入新时代这个特殊时期的继承与发扬是十分重要的。探索在新时代继承和发扬中国优秀革命文化的重要性,能够准确把握中国革命文化在新时代的时代定位。在此基础上,进一步探索在新时代继承和发扬中国优秀革命文化的具体路径,从而使中国优秀革命文化在新时代落地生根,发挥其应有的价值。

关键词:新时代;中国革命文化;重要性;路径

文化兴国运兴,文化强民族强。自中国共产党成立以来,我们党高度重视文化建设,并多次在党的政策文件中指出“文化是一个国家、一个民族的灵魂”“文化自信,是更基础、更深厚的自信,没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”同时,习近平总书记还曾多次强调指出“历史是最好的教科书。对我们共产党人来说,中国革命历史是最好的营养剂。多重温这些伟大历史,心中就会增加很多正能量。”中国优秀革命文化作为中华民族传统文化中重要而特殊的组成部分,其在新时代的继承和发扬具有十分重要的理论和现实价值,特别是在当前社会上存在着抹杀历史英雄任务现象的背景下,探索在新时代如何继承和发扬中国优秀革命文化则具有十分重要的意义。

1. 抹杀历史英雄人物现象的分析

2014年,《暴走大事件》在其第三季第15集中借助视频发布如此台词“董存瑞瞪着敌人的

碉堡,眼里迸发出仇恨的光芒,他坚定的说,连长,让我去炸那碉堡吧。我是八分青年,这是我的八分堡。”“为人进出的门紧锁着!为狗爬出的洞敞开着!一个声音高叫着,爬出来吧!”随着这样随意抹杀历史真相,否定英雄人物在历史的功绩,还用轻佻、刺耳污蔑性语言描述英雄人物现象的出现,“狼牙山五壮士是逃兵”、“邱少云是半生不熟的烤肉”、“黄继光是杜撰的”、“董存瑞炸药包上涂了胶水”、“刘胡兰精神有问题”等诸多言论日益出现在人们视野内。甚至连高考作文题中让学生展开想象描写与一位英雄人物共同生活体验的做法,竟被许多网民调侃为“拉低全国人民的智商”。

中华民族革命历史源远流长,在这份厚重的历史中,无数人人志士、忠臣良将,抛头颅洒热血,为我们党和国家的建立奉献自身生命。他们的浩然正气及精神深深熔铸在中华民族精神之中。但是为什么明知中国历史发展的不易、英雄

人物的伟大,社会上竟还出现种种抹杀历史英雄人物的现象呢?究其原因,主要是历史虚无主义对中国革命历史及在这一历史中形成的革命文化的冲击。历史虚无主义是指不加具体分析而盲目否定人类社会的历史发展过程,甚至否定历史文化,否定民族文化、民族传统、民族精神,否定一切的历史观点和思想倾向。[1]历史虚无主义对历史英雄人物的否定,一方面是将革命历史空缺化。历史英雄人物是在我国漫长的革命历史进程中诞生的,没有这些英雄人物的参与,我国革命历史就会变成残缺的不真实的历史,这样的历史毫无意义的重复史。另一方面是将革命英雄人物的虚构化。革命英雄人物是在对历史进步、对社会发展、对人民生活做出重大贡献的进程中产生的,他们得到了人们的认同,才被称之为历史英雄人物。否定和抹杀历史英雄人物,实际上就是认为英雄人物的事迹是虚无缥缈的,是人物虚构的,是对革命历史的质疑和否定。

习近平总书记多次强调指出“历史英雄人物是中华民族的共同精神财富,需要我们去尊重、去礼敬。”因此,任何抹杀历史英雄人物的现象都是对我国革命历史的质疑,都是对我国革命文化的否定。在中国特色社会主义进入新时代的今天,我们必须要通过继承和发扬优秀的革命文化来予以更正。

2.新时代继承和发扬中国优秀革命文化的重要性

2.1 继承和发扬中国优秀革命文化是中华优秀传统文化在新时代的发展

“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实基础。”习近平总书记还指出“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本,如果丢掉

了,就割断了精神命脉。”在新时代,继承和发扬中国优秀革命文化正是对中华优秀传统文化的新发展,这是因为中国优秀革命文化是整个中华民族传统文化中重要而特殊的一支,中国优秀革命文化在新时代的继承和发扬正是以回顾中国革命历史、弘扬中国革命精神、歌颂中国革命英雄人物的方式带领人们重温历史和感受中国传统文化的魅力。因而,在新时代必须通过大力继承和发扬中国优秀革命文化实现中华优秀传统文化的落地生根。

2.2 继承和发扬中国优秀革命文化是新时代党建工作开展的需要

中国优秀革命文化是中国共产党带领全国各族人民在长期的革命实践中形成的文化,中国共产党在中国革命文化形成和发展的过程中发挥着十分重要的作用,同时,继承和发扬中国优秀的革命文化也是促进新时达党建工作顺利开展的需要。这正是因为党建工作历来是我国建设和发展过程中的重点工作,在新时代我国党建工作面临着比以往更加复杂和严峻的挑战,而中国优秀革命文化的继承和发扬能够帮助我国党建工作顺利解决这些难题。在诸多院校其实早已通过这一方式进行尝试并取得良好的效果,例如张思德干部学院发起并成立的“全国红色教育培训基地联盟”就是通过红色资源共享的方式传承革命文化,宣扬我党为人民服务的宗旨,弘扬党员的奉献精神。[2]在新时代,中国优秀传统文化的继承和发扬,能够促进中国共产党建设一支作风优良的高素质队伍;能够促进党建工作方式方法的不断改革;能够充分发扬中国共产党全心全意为人民服务的宗旨;等等。因而,新时代党建工作的开展,要求我们必须继承和发扬优秀革命文化。

2.3 继承和发扬中国优秀革命文化是新时代

高校思想政治工作开展的有效载体

高校思想政治工作关系高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题。在新时代继承和发扬中国优秀革命文化正是高校思想政治工作解决这一根本问题的有效载体。中国优秀革命文化以其特有的内涵鼓励人们追求崇高的理想境界,以其特有的精神鼓励人们追求高尚的道德情操。在新时代开展思想政治工作,必然要大力继承和发扬中国优秀革命文化,这样才能够真正增强人们对社会主义事业的认同感,激发人们的爱国情怀,从而发挥思想政治工作在新时代应有的价值和作用。

2.4 继承和发扬中国优秀革命文化是提升时代新人综合素养的要求

在十九大报告中,习近平总书记指出“要以培养担当民族复兴大任的时代新人为着力点”,“青年兴则国家兴,青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当,国家就有前途,民族就有希望。”时代新人是民族生存和发展的不竭动力,是中国梦得以实现的主力军。然而,随着时代的发展,当代青年面临的形势日趋复杂,面临的诱惑也愈来愈多,在这种情况下,诸多青年理想信念不坚定,社会主义信仰动摇,难以肩负起时代的重托。因而,在新时代继承和发扬中国优秀革命文化能够使当代青年通过重温伟大革命历史,学习革命英雄人物明白中国共产党今天辉煌成就的来之不易,从而引导和帮助当代青年树立崇高的理想信念,坚定其对社会主义事业的信仰,并促进其全面提升个人综合素质,努力使自己成长为能够真正肩负起实现中华民族伟大复兴光荣使命的高素质时代新人。

3.新时代继承和发扬中国革命文化的路径探索

3.1 坚持辩证态度,弘扬优秀中国革命文化

中华革命文化是在我国几千年的革命历史进程中积淀下来的,这其中既有精华也有糟粕。我们在充分肯定中华革命文化应有价值的同时,必须保持清醒得头脑,要认识到其中所包含的不适宜时代发展的部分,要保持辩证的态度,对这些糟粕部分予以批判和剔除。倘若不加以区分,将中国革命文化全盘照收在新时代予以继承和发扬,那就出现了文化复古主义的错误倾向。同样,倘若不予区分的将中国革命文化全盘否定,不让其在新时代继承和发展,这又陷入到历史虚无主义的泥潭。因而,在新时代,我们必须要把握时代脉搏,对中国革命文化予以辩证的分析,将优秀的中国革命文化予以继承和发扬,将不适合时代发展的那部分文化予以剔除。

3.2 坚持理论传承,发挥思政课堂的理论育人作用

“思想政治理论课是对大学生进行爱国爱党爱社会主义教育的主渠道,其最大的特点就是具有鲜明的党性政治性、思想性和意识形态性。红色文化教育思想政治理论课的重要内容”。[3]高校大学生是时代新人的主力军,是实现中华民族伟大复兴光荣使命的接班人。而高校思想政治理论课是作为高校大学生的必修课程,其理应成为继承和发扬中国优秀革命文化的理论主阵地。作为教育者,可以充分利用思政课堂为学生系统梳理中国伟大的革命历史,使学生明白中国进入新时代的艰难过程;为学生辩证讲解历史英雄人物的故事,使学生明白今天的幸福生活包含了多少英雄烈士的牺牲和奉献,让他们懂得抹杀历史英雄人物的错误所在;为学生全面传承中国优秀革命文化,使学生明白中国优秀革命文化的时代价值和意义,让其真正自觉地将革命精神熔铸在自己心中。只有这样,思想政治理论课堂才能在新时代继承和发扬革命文化的承担起理论

传承的作用。

3.3 坚持实践教学，发挥教育基地的实践育人作用

随着党中央对中国传统文化的重视和发展，越来越多的革命圣地进入人们的视野，井冈山、延安、西柏坡等这些曾经承载着中国共产党光辉历史的革命圣地成为对当代青年进行红色实践教育的首选。长久以来，教育发展的进程和结果告诉我们，仅靠理论灌输，我们无法培养出全面健全的人才，理论教育必须要与实践教育相结合。对于革命文化的继承和发扬更是如此，紧靠单纯地课堂理论灌输，学生难以明白和感受到革命的不易、英雄人物的伟大。而通过组织学生去真正发生过革命历史的土地上去实地触摸那段厚重的历史，学生才能够真正的感受到那些真实的历史，才能身临其境的感受的党的伟大、英雄人物的伟大。因而，在新时代，继承和发扬革命文化必须要充分发挥教育基地的实践育人作用，通过实践教学，使学生自觉成为继承和发扬的主力军。

3.4 坚持网络宣传，发挥网络阵地的时代作用

随着“互联网+”时代的到来，网络化、信息化已成为人们生活的重要组成部分，特别是对当代青年来说，作为活跃在“网上”的一代，他们更加容易接受网络上的事物。因而，在新时代，继承和发扬中国优秀革命文化必须充分紧跟“互联网+”时代发展的大趋势，利用网络平台建设红色网站，开辟红色园地，特别是充分发挥微信的作用，吸引人们能够通过自己最为喜欢和便捷的方式来学习革命历史知识、了解历史英雄人物、感受革命文化的魅力。

4. 结语

习近平总书记多次强调指出“坚持不忘初心，继续前进，就要坚持中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，坚持党的基本路线不动摇，不断把中国特色社会主义伟大事业推向前进。”[4]在新时代，我们要大力建设和发展中国特色社会主义先进文化，增强文化自信，必须要弘扬中国优秀传统文化，继承和发扬中国优秀文化，只有这样，才能真正实现中华民族的伟大复兴的光荣时代使命。

参考文献：

- [1] 张首吉，杨源新，孙志武等. 党的十一届三中全会以来新名词术语辞典. 济南出版社，2000.
- [2] 李郭稳. 浅析传承革命文化的时代价值[J]. 现代交际，2018（12）.
- [3] 占毅. 当代青年大学生红色文化教育路径的实证研究——以广东为例[J]. 领导之友，2016，（16）.
- [4] 习近平. 习近平总书记在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话[N]. 人民日报，2016-07-02.

高校摄影课程与大学生美育功能

刘克政

(德州职业技术学院党委办公室 山东德州 253034)

摘要: 文章根据十几年来对大学开设摄影课程的效果进行分析研究, 并进行总结而来。摄影不仅可提升学生认识美、欣赏美的素养, 锻炼观察发现美的眼力, 而且培养积极向上的生活态度, 促进并推动大学生美育。

关键词: 高校 摄影 美育功能

为充分发掘和利用社会美育资源, 推进学校美育改革发展, 山东省教育、文化厅联合组织开展了山东省美育专家资源库专家推荐遴选工作。2017年9月7日山东省教育厅、山东省文化厅官网正式公布山东省美育专家资源库入库专家名单, 共确定山东省美育专家资源库入库专家609名。美育一级学科包括艺术学理论、音乐与舞蹈学、影视与戏剧学、美术学、设计学, 笔者属于美术类(摄影)入库专家成员。山东省之所以成立美育专家资源库, 充分说明了美育工作在大学生美育教育的重要性, 对大学生素质的提高有其重要作用。

美育入库专家有来自大学的教师, 其职责是指导学校美育教学、艺术实践、等活动, 参与美育工作示范校、优秀学生艺术团、中华优秀传统文化艺术传承基地等项目评定工作, 参加高雅艺术进校园、艺术家进校园、戏曲进校园等活动, 到大中小学担任兼职艺术教师, 开设专题美育讲座, 承担美育研究课题等。我校属于高职院校, 电子商务和图文图像两个专业开设摄影类必修课程, 其余专业开设《摄影艺术欣赏》选修课程, 之所以开设摄影艺术欣赏课程, 旨在培养、提升

全体大学生的艺术鉴赏能力和审美情趣, 提高动手能力和创新能力, 培养积极向上的生活态度。在高校美育实践中, 摄影教学由于其自身特点有着其他艺术类课程不可比拟的优势。通过摄影教学不仅可以提升学生认识美、欣赏美的素养, 锻炼学生观察发现美的眼力, 还可以激发学生通过摄影记录美、创造美的动力。

如何判断具有审美价值的摄影作品, 是摄影审美的第一步, 也是美育的起点。在大学生摄影课程的第一次教学中, 我们先展示名家摄影作品, 组织学生认真欣赏, 要学生带着欣赏艺术的眼光去看, 注意启发学生要有审美的眼光。并从两个方面加以引导思考: 其一, 什么是“美”的摄影作品。一幅摄影作品好于同类题材的其他作品, 其美表现在哪些方面? 好的摄影作品必有其独特的美学要素, 了解和认识这些要素, 才能进入到摄影审美的广阔领域; 其二, “因何为美”。一幅摄影作品的完成, 拍摄者借助个人独特的眼光和摄影技术手段, 运用影像语言来“讲述”一种主题。我们对一幅摄影作品的解读包含对其“主题”和摄影技术两方面的认识。

摄影教学的重要目的之一, 就是通过课堂学

习与拍摄实践,让同学们认识并掌握基本摄影技术,并根据个人自身对美的理解,根据运用摄影各种技术手段完成拍摄。在熟练掌握摄影技术的基础上,更多的时间进行思考和创意,拍出具有个性和独特审美价值的作品。

摄影是一门实践性很强的课程。好的摄影作品都是社会实践的产物,是人们在实践中对自然美和社会美的艺术化再现。摄影创作必然围绕人们的各种实践活动来进行,摄影实践拍摄不仅是学习摄影的必由之路,同时也是培养大学生美学

观和价值观的重要途径之一。所以,实践在摄影学习中非常重要,在摄影教学中,实践学时占总学时比重不低于70%,并与课堂授课穿插进行,理论-实践-再理论-再实践,这样有助于学生对理论和技术的吸收和提升。

大学生美育是高校育人体系中的重要一环,高校通过开展摄影教学,促进并推动大学生美育。在大学生中开展摄影教育、普及摄影美学知识,引导摄影审美理念,“以美育人”,将在今后大学美育体系中发挥越来越重要的作用。

大美德州 幸福之城

——刘克政摄影作品（系列作品）











德州窑红绿彩瓷的初步探索

霍云芳

(德州职业技术学院基础部 山东德州 253034)

摘要:德州窑属磁州窑系,红绿彩瓷是其最具代表性的器物。德州窑红绿彩瓷的研究意在引起社会和学术界的关注,扩大其社会影响,激发政府和社会各界的文物保护意识,尊重传统,挖掘文物的当代价值。通过和企业的合作研究,研发新时期的红绿彩瓷产品,让古瓷换新颜。开发红绿彩瓷器符合当代人审美意识的新作品,推动德州地域经济文化发展。

关键词:德州窑 红绿彩 风格

德州窑是由民间古陶瓷爱好者率先关注,研究,并最终获得考古发掘验证的一处新发现古窑址,被确认为北方磁州窑系。是中国宋、金、元、明北方地区的著名窑口之一。但它的发现却很少引起学术界的关注,了解者更是甚少。由于对其研究缺乏系统性,相关的资料也十分有限,民间盗挖造成大部分瓷器散失。德州窑中最具代表性的红绿彩器物大都散落民间,对于德州窑的史料论证,对红绿彩瓷器的材料、工艺、艺术表现手法等迫切需要得到相关专业领域的整理和研究。通过对德州窑传统制瓷和彩绘技艺的研究,探索开发新时代德州窑陶瓷产品等,有很大的空间值得研究开发应用。

1. 德州窑的重现

山东德州窑发现红绿彩瓷器的报道,首见于陈万里先生的研究^[1]。2011年吉林大学边疆考古研究中心的吕军等在《金代红绿彩的考古发现及其历史传承》一文对德州窑的挖掘表述详实。2006年,由德州市文化局、德州市藏书协会、山东省考古研究所组成联合考古队,在德州市方向机厂院内发掘四个探坑,揭露出一个中下部比较完整的瓷窑遗址,出土了一些红绿彩瓷器,厂区西侧紧邻京杭运河古航道和迎宾路,根据多年的实

地调查和施工出土器物分析,德州方向机厂是德州窑窑址群的中心部位。挖掘后发现宋、金、元、明四朝代的窑基和灰坑红烧土层一处。发现早年废弃瓷窑址一处。报道称:窑为南北方向,上部残损,底部砖墙基本保存完整。窑底部呈马蹄形,窑门、火膛位于窑室南部,窑室南北约3.2米,东西约3.1米,烟道残存0.7米左右。在窑室填土残存遗物中有瓷碗、瓷盘等的残片和窑具、垫饼、绍圣元宝铜钱等。出土瓷片白釉较多,胎质坚硬,厚薄均匀。根据出土器物 and 瓷窑判断为一处宋元时期瓷窑址,及各种窑具。窑砖等,还有大量宋、元时期瓷盘、瓷碗,以及加彩瓷人、瓷罐等器物;为研究宋、元时期德州窑瓷器的特征提供了大量的实物资料。其中的金代红绿彩瓷是出土的代表性器物。验证了德州窑也是红绿彩瓷器的产地之一^[2]。据了解,位于德州市德城区黄河涯乡窑上村西南、西北两端的漫岗上,大运河德州岔河东堤外,南北约1200米,东西约500米,西距运河1公里。在遗址上曾发现有十多座保存较好的窑炉,曾经收集到印有“成化十七年……德州窑造”、“正德十年德州窑造”的字迹的旧城墙砖多块^[3]。据了解在上世纪50年代初,在古窑址附近,还出土了铜镜、大铜钱、铜盆、

铁锅等物品。这些现有的资料和记载,还需要对德州窑做进一步的研究认定。德州窑出土的几件红绿彩瓷作品分别在山东省博物馆和德州博物馆,其他基本散失或流落民间。

德州窑是一个生产日用瓷器为主的民用窑址。作为一个北方重要的古窑址,现今对德州窑的研究和资料十分有限。在现有的资料查询中,提到德州窑的资料非常少,史料记载山东省境内发现红绿彩瓷器的窑址有:德州窑、淄博窑址、淄博磁村窑、枣庄中陈郝南窑等。对德州窑的定论也有待于进一步的考证、研究和发现。有记载的资料从《中国宋代瓷窑分布图》来看,当时山东有2处窑址,分别位于今淄博和德州,北京大学的秦大树教授在对磁州窑的研究中提到过德州窑^[4],将德州窑归为磁州窑系,但都是一带而过的提到,没有进行德州窑做专题阐述。由于发掘出土的器物大多散落民间,而现存窑址因为监管不善,并没有得到足够的重视和保护,还存在被进一步破坏的危险。我们认为,及时发掘和搜集研究德州窑的史料,加大宣传力度,引起社会和学术界的广泛关注,并对红绿彩瓷进行当代艺术产品的开发设计,开拓市场,打造红绿彩瓷器的新产品,让德州窑红绿彩重放光彩,是保护德州窑、开展区域经济特色产品的研究和开发,传承优秀传统文化的必要手段。

2. 风格明艳的红绿彩瓷

德州窑出土的红绿彩瓷器是我国陶瓷艺术中色彩浓艳、风格鲜明,极具民间特色的彩瓷。其烧制方法是在高温烧成的白釉器上用红、绿为主等彩料勾画纹饰,再入窑800℃低温烧制的釉上彩绘瓷器。因此也常被 称为“宋加彩”或“金加彩”^[5]。主色为红、绿、黄三色为主,色彩对比强烈。装饰纹样以花枝、云纹等纹样居多,局部施红彩,并有浓淡之分。整体装饰以红彩勾勒为主,填涂为辅,线条流畅舒展,有艳丽明艳之感。德州窑的红绿彩瓷加入黑色居多,人

物俑五官衣纹均是黑色描出,衣服施红绿色块;日用器皿主要有碗、盘、罐、瓶、红绿彩缚捆婴儿与摩睺罗、人物俑等。反映北方人民的生活特征,具有鲜明的地域特色。

红绿彩瓷的色彩主要颜色有红、绿、黄、黑四色,但每种色彩又有明度和纯度的差异。红彩是以铁为呈色剂的矾红彩,红彩一般为正红色或称枣红色。绿彩则有 翠绿、墨绿、褐绿和浅翠绿等不同呈色。黄色则有浅黄、明黄和金黄等色。德州窑应属磁州窑系,民用瓷器较多。据近年来的墓葬考古发掘资料表明:白釉上绘有红绿彩纹饰的瓷器,最早均见于金代墓内而不见于北宋墓葬,故依次推断这种装饰工艺是产生并发展于金代。随着学者们对红绿彩中矾红颜料官方垄断等因素认识的提高,对红绿彩的创烧年代进行反复论证,学界在这一问题上基本上达成共识。江建新先生在其著作《中国早期釉上彩研究》中推断,红绿彩瓷大约创烧于金大定初年至金章宗承安四年(公元1161-1199年)的磁州窑^[6],兴盛于金、元等。对中国瓷瓷发展起着极其深远的影响。20世纪30年代,叶麟趾先生就曾记述过白釉红绿彩瓷器,他在其《古今中外陶瓷汇编》一书中“宋朝瓷器”一章的“磁州窑”(磁县彭城镇)和“耀州窑”(耀县黄浦镇)两节里都谈到了红绿彩。新中国成立后,红绿彩瓷器在陶瓷的调查和发掘,在河南、河北、山东、山西、江西等地都发现了出土红绿彩瓷器的窑址。1997年,秦大树、马忠理提出红绿彩瓷器创烧于金代中后期,即金海陵王以后,自此红绿彩瓷金代创立说基本确立^[7]。秦大树、马忠理以传世的瓷器及窑址中出土的红绿彩瓷器为对象,结合各地区窑址出土的红绿彩器的不同特点,对红绿彩瓷的特点、种类、产地等进行归纳总结。在近二三十年来,在河北、河南、浙江等地相继发现了数量多、品质高、种类多且使用广泛的红绿彩瓷器,已经远远打破了在此之前的人们对红绿彩的认识。北

方金元时期的红绿彩瓷对元明时期景德镇制瓷业也产生了深远影响,最终成为瓷器装饰艺术中的奇葩,为开创后世彩绘瓷器的新纪元走出了历史性的一步。其艺术风格以写意、装饰、自由等特点。对中国彩瓷发展起着极其深远的影响。

红绿彩瓷在初创时期就显示了强烈的民间韵味,符合迥异于官窑的审美情趣。在各时代均彰显出独特的装饰韵味。日本学者小山富士夫曾介绍过,现藏于日本东京国立博物馆的一组红绿彩瓷器,就是在1920年前后出土于河南省清化镇(今济源县治)的。现代日本陶艺追求质朴、残缺之美的意趣,色彩的单纯等,无不受其影响。了解这些日本陶艺的特点,对今后的红绿彩瓷器艺术创作和思路、产品市场研发等方面有很大帮助和意义。

目前德州红绿彩瓷器的研究少之甚少,这样正好留有很大的空间需要我们研究发现。对德州窑的系统深入的研究,可以丰富我们的陶瓷艺术史,德州地域文化史,引起社会和学术界对德州窑的共同关注。

3. 红绿彩瓷的发展与创新

红绿彩陶瓷艺术应该面对新时代,面对未来,结合当代社会需求来创新研发,突出陶瓷艺术的时代性,表现其东方艺术思想文化。陶瓷艺术不仅要融入新的思想观念,还要达到新时代的审美要求。开发德州地域特色文化,推动德州红绿彩瓷器产品的文化功能和市场经济效益,与企业合作,共同进行红绿彩瓷器当代传统工艺基础上的创新和设计和产品的开发应用,拓展传统艺术的新时期价值。

一般红绿彩瓷器的研究多见红绿彩产生的时代、装饰特点、产地等问题的探讨,少见新时代特征的分析和研究。对红绿彩瓷器时代特点的分析,应结合胎、釉、器型、底足、装饰方式、内容题材等多方面进行综合考证。但由于同一窑

址的胎土也有不同,不同窑址同一时期的器物多有类似等,纷繁复杂。因而,研究应该从装饰特征入手,对红绿彩发展变化的总体脉络进行梳理,对不同时期,不同器型的瓷器的装饰特征及艺术表现手法进行分析,依据明确纪年的出土资料,对其时代特点进行综合研究。当代红绿彩作品的研究和创新方面,朱乐耕先生做出了很大贡献,也积累了很丰富的经验。今后,我们将在前人研究成果的基础上,结合德州窑明确纪年墓出土红绿彩瓷时代特色的分析,对红绿彩瓷的发展演变及装饰的时代特征做深入探讨和研究。

目前,我市开始在德州窑红绿彩瓷的工艺方面不断创新。创新的红绿彩产品器型设计很有现代感、同时又保留传统红绿彩的民间朴拙之风,突出其民间意味,红绿色为主色调,配以黑,黄等其他色彩,纹饰更加丰富精美,并开发了一些具有时代特征的表现技法,令人耳目一新,且极具时代风貌。随着当代德州红绿彩瓷的不断研发,必将丰富德州区域文化艺术品市场,将德州沉寂了几个世纪的窑火重新燃起。

参考文献:

- [1] 文物工作队《河北省焦作市牛庄瓷窑窑址二号灰坑》,《北方文物》1995年2期
- [2] 吕军,周高亮,《金代红绿彩的考古发现及其历史传承》,《中原文物》2011年第3期
- [3] 秦大树、马忠理《论红绿彩瓷器》,《文物》1997年10期
- [4] 秦大树《磁州窑的研究史》,《文物春秋》1990年04期。
- [5] 秦大树《论磁州窑与定窑的联系和相互影响》,《故宫博物院院刊》1999年04期。
- [6] 吕军、周高亮《山西、河北地区出土的金代红绿彩瓷器的比较研究》,《文物世界》2011年第2期。

高职院校书法教育在学生综合素质提高中的途径探析

洪敏^①

(德州职业技术学院基础部 山东德州 253034)

摘要: 书法是中华优秀传统文化的重要组成部分,高职院校的书法教育在学生综合素质的提高方面具有现实意义和历史意义。书法教育能够使高职学生在品德上、审美上受到熏陶,能够在一定程度上锻炼其意志力,缓解厌学情绪,对提高高职学生的文学素养起到了不可或缺的作用,使学生们对中华优秀传统文化也有系统的了解。总而言之,书法教育可以通过阅读赏析、读帖、临摹等形式对高职学生的综合素质培养起到积极作用,对高职院校校园文化建设起着积极的推动作用。

关键词: 高职院校 书法教育 综合素质

关键词: 书法教育、综合素质、途径探究

书法艺术是老祖宗留给我们的一笔巨大的文化瑰宝,也是我们中华优秀传统文化的重要组成部分,有着世界上任何形式的艺术都无法比拟的群众基础和文化艺术魅力。在高职院校学生综合素质教育中,书法教育可以说对学生的身心健康,能力培养起着不可低估的作用。作为一项基本技能,书法是每个学生必须具备的能力。规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证,是学生学习语文和其它课程,形成终身学习能力的基础;热爱祖国的文字,了解我国的书法艺术、并有初步的书法欣赏能力是现代中国人应有的基本素养,也是高职院校书法教育的目标之一。

1. 高职院校书法教育的现状

现阶段我国高职院校的学生主要是专科层次的教育,因此学生在入学时,存在分数普遍较低,学生素质参差不齐的现象。这就导致他们

在步入学校后,所表现出来的行为特点、学习态度、心理意愿等方面具有明显的不同于其他本科院校学生的特点。书法教育在高职院校中,由于各种原因一直被视为边缘学科。另外,在高职院校中,专业书法教师还比较欠缺。大多数是美术教师或者是书法爱好者等兼职教师。学校没有专门的教学场地和设施以及教学课件、教学资源。重专业、轻人文(书法)的现象严重地影响了书法教育的推行。

2. 高职院校开设书法课的意义

我校自2005年合校以来一直重视书法的教育教学工作,有专门的书法教师任课。书法教学不仅提高了学生的书写水平,而且培养了学生的非智力因素。书法课给予高职院校学生的不仅是有形的字体的改变,还有无形的字体以外的很多东西。

2.1 培养学生良好的道德情操

^①作者简介:洪敏,1982年7月,女,山东齐河县人,讲师,硕士,主要从事中文专业的教学和研究工作。E-mail:187218508@qq.com

书法是我们中华民族的国粹,从最初文字的形成,到书法艺术的日臻完善,有着源远流长的历史。黑格尔曾经说过:“中国书法最鲜明地体现了中国文化的精神。”王蒙也说:“书法教育的过程,就是对学生进行爱国主义教育的过程。”中国历史上顶天立地、坚贞不屈、英勇顽强、勇于抗争外辱,敢于为民请命、解困,且书法上有一定造诣的英雄人物、著名政治家、知名学者不在少数。这些千古流传的人物事迹,对培育人的品德、毅力有很强的感染力,对心智尚未成熟的高职院校学生来说是生动的教材。在学习和鉴赏书法艺术的过程中,学生能接触到大量旨在歌颂祖国、歌颂人民、弘扬优秀文化传统、积极向上的经典诗词、名人名言,在培养学生崇高的民族气节和正确的人生观、是非观等方面起到了极其重要的作用。

2.2 培养学生良好的学习习惯

可以使学生养成细致敏锐的观察能力。观察力是书法学习中最为重要的一种能力,指的是对书法作品形式的感知力,即“读帖”的能力,通过对原帖的观察、品读体会前人书写的风格特点。书法教学中教师要调动学生学习的主动性,观察时进行积极的思维判断活动,有理解的观察才是准确的和成功的。临帖前“胸有成竹”,方能将得于心的妙法应之于手。在指导学生看帖的教学过程中,着重培养学生的看帖习惯和能力,培养其细心、耐心,培养其悟性,这也是学好其他学科的必备习惯;培养模仿力与创新力,原帖临习中要培养学生模仿的准确性。临习是一个入帖过程,是一个从无到有、由生到熟的过程,也是一个踏踏实实学习传统的过程。在磨炼人的意志、优化人的性情、养成良好品格方面,书法教育具有其积极的推动作用,在今天的素质教育中不可忽视。

3. 书法教育在学生综合素质提高中的途径

3.1 加强校园文化建设

校园文化是一所学校精神风貌的集中体现,是学校办学特色和价值观的体现。它对启迪学生的智慧、开阔学生的视野等都具有重大而深远的影响。同时,校园文化建设有利于培养师生严谨的科学精神。校园文化建设可以促进学生的个性发展和潜在能力的开发。使学生能置身于文化的海洋,深受熏陶,在办公场所、教学楼、会议厅、校园、教室以及宿舍悬挂、张贴名家书法,或者古代经典书法的复制品,使师生随处可以欣赏到书法艺术的魅力。对于枯燥的教学和理论、实践的学习将起到良好的启发和引导作用。眼界提高了,审美会不断改变,为学校的书法教育奠定了坚实的基础。

3.2 举办书法讲座

不定期邀请名家名师来校进行书法讲座。意义在于让学生全面的了解中国书法的起源和发展,增加对民族书法艺术的兴趣,提高民族自信心和自豪感,激发对学习书法艺术的兴趣。不断丰富书法教育的范围和内容,使学生善学、乐学,学有所长。学校书法讲座的开设可以从以下几个方面进行:历代书法名家解析、书法史、书法名作赏析、历代经典书法解读、书法与人性、书法的实用性和艺术性分析、书法技法探析等。还可以根据学科的特点进行专题书法讲座。比如会计专业的可以开设硬笔书法的快写,汉语专业的可以开设书法与诗词等。

3.3 加强师资培训,提升教师素质

受高职院校专业的局限性影响,书法学习一直是学校师资培训的薄弱环节,作为给学生们做表率教师,在板书、批改作业、批注、以及随时的书写都会对学生有一定的影响,所以在高职院校中对教师的三笔字培训和考核将是重中之

重。可以请专人辅导，定期培训。制定考核的方案。每年定期举办教师三笔字大赛，促进教师综合素质的提高。

3.4 举办书法展

举办书法展是学生们互相交流和自我提升的重要途径。书法的主要展示形式就是悬挂和展览。用实物说话，以真实的作品感染人、鼓动人。优秀的书法作品会带给人们视觉上的享受和美感。让参观者在心理上产生共鸣。展览和比赛的功效还不止这些，它可以在展示和竞技中找出差距，把不足和缺点暴露和扩大。有利于自身水平的提高，使创作者产生积极的进取精神，当今社会人才济济，如何在竞争激烈、人才泛滥的当今社会占有一席之地。对于高职院校的学生来说是一个残酷的现实问题。而我们只有全面发展技能。提高综合素质才能在激烈的竞争中占有一席之地。当前，高职院校教育已占据了高等教育的半壁江山。“书法艺术是中华民族传统文化的瑰宝，是奉献给人类的一株不寻常的奇葩”。学习中华传统文化，弘扬书法艺术，是每个公民义不容辞的责任和义务。通过书法学习不仅能使学生掌握书写的基础知识和基本技能，更重要的是能陶冶道德情操和培养健全的人格、社会责任感及审美能力，促进其全面协调发展。

参考文献：

[1]《素质教育论教程》（主编 周德藩
江苏人民出版社 2000 年出版）

[2]黄简. 历代书法论文选[M]. 上海: 上海书

画出版社, 1979.

[3]金学智. 中国书法美学[M]. 南京: 江苏文艺出版社, 1994.

[4]何铁山. 书法欣赏[M]. 北京: 清华大学出版社, 2010.

[5]唐晓亮. 以诗入画[N]. 中国书画报, 2018-03-07.



《武妆》

霍云芳



《中国梦·航天梦》

徐继忠 霍云芳