



德州职业技术学院
DE ZHOU VOCATIONAL AND TECHNICAL COLLEGE

中国传统文化研究会



“德融”文化沙龙

第一期

德州“德”文化论坛

2019年6月



“德能”文化沙龙

第一期

——德州“德”文化论坛

中国传统文化研究会

地域文化研究室

2019年6月

目 录

序.....	樊兆杰 1
准确把握德能文化的内涵及研究方向.....	李 强 3
将爱国精神发扬光大.....	张立山 13
宋哲元是民族罪人吗?	宋晓丽 15
德州与“德文化”	晏晓旭 18
德能文化 主动作为.....	卞 克 19
德州“德能”解析.....	李文静 20
从字的本源方面谈德文化的发展.....	高文英 22
“德文化”个人见解.....	郭吉海 27
“德文化”让美德善行成时尚.....	刚宪水 29
“德文化”的认识与理解.....	张文海 31
从《鲁班学艺》看传统的职业教育观.....	马希博 33
弘扬德文化, 促进能发展.....	沈兰华 35
德能文化与建筑文化.....	孙钦萍 37

序

德州职业技术学院传统文化研究会成立近一年来，组织了专家讲座、经典诵读、诗文演唱等系列活动；组织了外出考察交流学习；立项了 37 个课题，进行文化挖掘研究。为使传统文化研究会今后工作更加有声有色，下一步重点从两个方面着手开展工作。

一是明确研究方向。经过一学期或者更长时间的思考、积淀，以地域文化研究为基础，每个研究室确立一个研究主题，明确研究方向，固定研究项目，通过 2-3 年的努力攻关，争取高水平研究成果。

二是打造文化活动品牌。配合传统文化课堂教育，拓展传统文化育人载体，结合教师传统文化研究会和学生传统文化社团，高端起点、持久开展，打造文化活动经典品牌。

结合德州地域、德州职业技术学院实际，高举“德能”文化研究旗帜，应该是德州职业技术学院人推卸不了的责任。通过“德能”文化研究，形成“德”“能”文化高地，铸造德州职业技术学院最亮特色。

因此，组织“德能文化沙龙”（名称暂定）活动，就是我们拟打造的活动品牌之一。沙龙，就是平等交流，就某一“德能”话题，可以演说、讨论、论辩，以期通过交流、碰撞，产生思想火花，推动“德能”文化研究上水平、上台阶。

“德能文化沙龙”，可能不久归于沉寂，悄无声息地退出舞台；也可能如雨后春芽，逐步蓬勃壮大发展起来。只要我们肯俯下身、埋头苦干，一期一期、持续不断搞下去，我们就有信心、有能力，使“德能文化沙龙”在传统文化研究的长河中熠熠生辉，

放射出灿烂的光芒。

樊兆杰

2019年6月

准确把握德能文化的内涵及研究方向

——在德能文化沙龙第一期上的发言

(2019年6月25日)

李强

同志们：

大家下午好！很高兴参加德能文化沙龙。刚才几位老师的发言从不同角度对德能文化谈了自己的认识和体会，听后很受启发。借此机会，我就德能特色学校文化的提出、目的、发展和研究方向等四个方面的问题谈一下自己的看法，与大家商榷。

一、德能特色学校文化概念的提出

2013年初，德州职业技术学院在制定《山东省技能型人才培养特色名校建设方案》时，提出将“实施‘特色校园文化建设工程’，打造校园文化育人新特色”作为特色名校建设的特色建设项目之一，旨在打造‘德’文化特色品牌。之后，学校宣传部门和有关同志在特色名校建设过程中，对特色校园文化进行了积极地探索。

2015年初，当时负责学校宣传文化建设的李强、张维杰、孙赞兰等同志在认真研究中国“德”文化、德州与“德”文化的关系和征求有关专家、学者及领导意见的基础上，考虑到如果将我校文化定位为“德”文化，那么就与德州所倡导的“德”文化没有什么区别了，难以体现我校文化特色。我校是培养高素质技术技能人才的高职院校，自2005年整合建校之初，学校就提出“崇德尚能、至和图新”的校训和高素养、高技能“双高”人才

培养目标，因此，我校文化应该体现“德”和“能”两个元素，而不只是“德”这一个元素，这样才能体现我校办学特色，随即提出“德能特色校园文化”（后延伸为“德能特色学校文化”）的概念，这样既丰富了德州所提倡的“德”文化的内涵，也体现了“厚德、包容、创新、图强”的德州精神，更为重要的是体现了我校以技能型人才培养为目标的办学特色，得到学校党委、行政和广大师生员工的普遍认同。

二、提出德能特色学校文化的目的

法国十八世纪伟大的启蒙思想家、哲学家、教育家、文学家卢梭在其名著《爱弥儿》中说道：“什么是最好的教育？最好的教育就是无所作为的教育：学生看不到教育的发生，却实实在在地影响着他们的心灵，帮助他们发挥了潜能，这才是天底下最好的教育。”我认为，所谓“无所作为的教育”就是指文化的熏陶。前苏联伟大的教育家苏霍姆林斯基说：“孩子在他周围——在学校走廊的墙壁上，在教室里，在活动室里——经常看到的一切，对于精神面貌的形成具有重要的意义。”他主张“让学校的墙壁也能开口说话”，即强调环境文化的育人功能。我国现代著名教育家、思想家陶行知说：“要把教育和知识变成空气一样，弥漫于宇宙，洗荡于乾坤，普及众生，人人有得呼吸。”在一个文化浓郁的校园里，教师的一言一行，学校的一草一木，校园的一角一景，都像清新的空气一样，沁润着学子的心扉。学校做到极致是文化，学校文化是学校发展的软实力。正如习近平总书记所指出的：“要更加注重以文化人以文育人，广泛开展文明校园创建，开展形式多样、健康向上、格调高雅的校园文化活动，广泛开展

各类社会实践。”

当前，职业院校之间核心竞争力发展已从硬实力的增长转向软实力的提升，迫切需要通过打造特色学校文化，提升文化软实力，进而提升内部治理能力。但是，由于受传统观念、长期投入相对不足、起点低、底子薄等诸多因素影响，我国职业院校文化建设力度不够，客观上影响到职业院校内部治理能力提升。职业院校只有建设符合职业教育特色和学校办学特色的学校文化，通过学校文化来化人育人，耳融目染，春风化雨，润物无声，使学生对工匠精神形成高度认同，对技术技能人才形成高度崇拜，对进德修能形成高度自觉，才能培养出高素质技术技能人才，从而实现职业院校的治理目标，“德能特色学校文化”正是基于此目的而提出来的。

三、德能特色学校文化的发展

“德能特色学校文化”的概念提出后，学校从理论和实践的結合上，对这一文化概念进行了进一步阐释，并结合学校办学实践不断丰富其文化内涵。

（一）德能特色学校文化的实践探索

一是以精神文化为核心，强调“德”与“能”的内在统一。2015年4月28日，学校党政联席会议，通过了新修订的学校“一训三风”，即“崇德尚能、敬业乐群”的校训、“团结奋进、求实创新”的校风、“学高身正、教书育人”的教风和“德能兼修、知行合一”的学风。新修订的学校“一训三风”集中体现了“德能特色学校文化”的精神实质，是学校精神文化的核心内容。

二是以物质文化为载体，彰显“德能”文化的丰富内涵。

学校建造了“中华德能鼎”，成为“德能”文化的标志性景观，尤其是中华德能鼎的鼎文，通篇体现了中华优秀传统文化的精髓和“德能”文化的核心内涵；学校开设了“德能大讲堂”，系部开设了“德能讲堂”，成为向师生宣讲“德能”文化的阵地，先后邀请季桂起、刘金忠等德州知名文化专家、学者到校讲座；办好学校网站、官方微信和微校平台，利用现代融媒体技术向师生传播“德能”文化；将校园建筑和道路重新命名并制作标牌，赋予“德能”文化内涵；编写了《德州地域文化读本》，建造了“德州十大名人浮雕景观长廊”，将地域文化与学校文化深度融合；将企业文化与专业文化相结合，着力将学生培养成“准企业人”。

三是以文化活动为契机，将“德能”文化寓于其中。创新了“三结合”高校廉政文化建设机制，以廉政文化建设推动“德能”文化建设，学校被中共山东省委高校工委确定为“山东省高等学校廉政文化示范点”，是全省唯一获此殊荣的高职院校；打造“校园十佳”品牌，为学生树立“德能”榜样；大力开展文体活动和技能大赛，形成了“崇德尚能”校园风尚。

（二）德能特色学校文化的理论创新

在德能特色学校文化建设实践探索的基础上，学校宣传文化部门的同志和广大教职员积极总结学校文化建设实践经验，推出了一批德能特色学校文化理论研究成果。

2015年10月，学校导入CIS，对体现德能特色学校文化内涵的“一训三风”、学校章程、校徽校旗等，以理念识别系统（MIS）、行为识别系统（BIS）和视觉识别系统（VIS）进行固

化，成为对学校运作、师生活动长期起着宏观指导规范作用的行为准则。

2015年12月25日，《德州日报·德周刊》第6版全文刊发了李强同志撰写的文章《仰德而至 撷能而归——德州职业技术学院以“德能”文化引领“双高”人才培养综述》。文章全面总结了2013年以来，学校在山东省技能型人才培养特色名校建设过程中，着力实施“特色校园文化建设工程”，努力打造物质文化、行为文化、制度文化、生态文化和精神文化“五位一体”的校园文化体系，同时将地域文化和企业文化融入校园文化建设中，形成了以崇德尚能、以德为先、德能兼修、德能并进为核心内容的“德能”文化品牌，在引领“双高”人才培养中发挥的积极作用，对几年来德州职业技术学院德能特色学校文化的实践经验进行了系统性总结，首次概括了德能文化的核心内容。

2016年5月，孙赞兰、李强同志撰写的论文《试论高职院校“德能”文化育人体系的构建》，发表在《科教文汇》2016年第5期上。文章论述了“德能”文化与“双高”人才培养的关系，提出构建精神文化内涵丰富、校园文化与企业文化跨界融合、校园环境和谐统一、厚德育人特色鲜明的“德能”特色校园文化体系。

2016年6月，李强同志撰写的论文《试论“德能”文化的核心内涵》发表在《文教资料》2016年第18期上。文章论述了“德”与“能”的字面涵义及辩证关系，对“德能”文化的基本内涵及其辩证关系进行了深入分析，认为崇德尚能是理念，以德为先是根本，德能兼修是过程，德能并进是目标。

2017年8月，孙赞兰、李强同志撰写的论文《特色校园文化与职业院校内部治理能力提升探究》发表在《中国培训》2017年08月刊（下）。本文从职业院校治理的角度，论述了特色校园文化建设对于职业院校内部治理能力提升的作用机理，认为特色校园文化是激发职业院校内生动力的精神引擎，是推进职业院校依法治校的精神体现，是实现职业院校治理目标的精神动能。

相关文章如德州学院党委原副书记季桂起教授撰写的《论中国“德”文化的内涵及其思想演变》，德州市运河文化艺术促进会原会长、已故山东省著名作家、学者刘金忠撰写的《德州与“德文化”》，德州树蒙堂文化传播有限公司总经理、校友王德军撰写的《“德”行天下 “能”冠职场》，郭朝江同志撰写的《以“德能”文化引领校园活动 大力提升育人水平》等，收入李强、张维杰同志主编的《以文化人 德能并进——德州职业技术学院“德能”文化建设纪实》一书中。

2017年11月，由李强同志主持，张维杰、孙赞兰、李金甫同志参加的中国职教学会德育工作委员会立项课题“以‘德能’文化建设引领‘双高’人才培养的探索与实践”（课题编号：DGW1516AXY030），结题并获二等奖。

四、德能特色学校文化今后的研究方向

（一）深入研究德能特色学校文化的内涵

我认为，“德能”文化是社会文化的重要组成部分，它来源于社会文化，属于社会文化系统中的一个组成部分，属于亚文化范畴。广义的“德能”文化是指一切有关“德”和“能”及其相互关系的物质、精神、制度、环境和活动等的总和。狭义的“德

能”文化是指职业院校以“德”和“能”为核心元素的学校文化，它是在职业院校办学过程中，为促进学生健康成长，提高师生员工道德品质、文化素质、职业技能、审美情操，有效实现学校教育发展目标，由师生员工在教育、教学、科研、管理、服务、生活等各个领域共同创造的物质文化、精神文化、制度文化、环境文化和行为文化的总和。

可见，文化是一个非常复杂的范畴，要给德能特色学校文化下一个较为确切的定义是很困难的，这就需要大家潜心研究。是否可以这样表述：“德能特色学校文化”是以社会主义核心价值观为引领，落实立德树人根本任务，大力弘扬劳模精神和工匠精神，以“德”“能”为核心元素，以“崇德尚能、以德为先、德能兼修、德能并进”为核心内容，以“3平台+3模块”课程体系为实施路径，融入“德”文化和行业企业文化，突出培养学生的“孝德”和“技能”，彰显“德能”特色的物质文化、精神文化、制度文化、环境文化和行为文化“五位一体”的学校文化总和。这样是不是就既全面，也突出了呢？

校园文化是一个非常广泛的概念。360百科解释为：校园文化是以学生为主体，以校园为主要空间，并涵盖院校领导、教职工，以育人为主要导向，以精神文化、环境文化、行为文化和制度文化建设等为主要内容，以校园精神、文明为主要特征的一种群体文化。所以，我们不能用几个“德”和几个“能”来概括德能特色学校文化的概念。

那么，为什么要强调突出培养学生的“孝德”和“技能”呢？子曰：“夫孝，德之本也，教之所由生也。”“百善孝为先。”

孝德是由孝敬父母衍生开去，就是博爱，就是学会爱他人，爱人民，爱祖国，爱人类。每个人出生在家乡故土，在祖国这个大家庭中成长，他都应该饮水思源、知恩图报。强调“孝德”就抓住了“德”的根本，其它所有“德”都是“孝德”衍生而来的。

技能是个体运用已有的知识经验，通过练习而形成的一定的动作方式或智力活动方式成为技能。它包括初级技能和技巧性技能。前者是借助于有关的知识和过去的经验，经过练习和模仿而达到“会做”某事或“能够”完成某种工作的水平。后者则要经过反复练习，完成一套操作系统已达到自动化的程度。根据技能的性质和特点，可分为运动技能和心智技能。在进行较复杂的活动时，这两种技能都是需要的。但对于不同职业和不同任务来说，这两者的要求有所侧重。高水平的技能是人们进行创造性活动的重要条件。我们是职业院校，职业院校是以就业为导向的教育，注重加强对学生的专业技能训练，培养学生熟练掌握本专业的技术技能，也就是抓住了职业教育的根本。

还有一点必须指出的是，既然学校党委、行政已经确立建设“德能特色学校文化”，广大师生员工也普遍认同，就不要朝令夕改，见异思迁，浅尝辄止，我们下一步的任务应该是不断丰富“德能特色学校文化”的内涵和外延，使其不断弘扬广大。因为无论做什么事，只要坚持数年，不断丰富其内涵，提升其质量，就能做大做强，做成品牌。别人的东西再好，那是人家的。泰山职业技术学院倡导“书院文化”，那是因为历史上有泰山书院；山东职业学院倡导“火车头”文化，那是因为该校的前身是济南铁路机械学校；江西工业贸易职业技术学院倡导“五粮文化”，

是因为该校的前身是江西省粮食学校。这些学校倡导的文化理念是结合当地地域文化特征和学校办学历史及办学理念提出来的，放到我校就水土不服了。我们一定要有学校文化自信，弘扬独具自身特色的学校文化。

（二）丰富德能特色学校文化的内容

如上所述，德能特色学校文化的概念的提出，是契合德州所倡导的“德”文化的，也是体现“厚德、包容、创新、图强”的德州精神的，关键是体现了我校以技能型人才培养为目标的办学特色，体现了我校“崇德尚能、敬业乐群”的校训、“德能兼修、知行合一”的学风等学校核心价值理念，而且经过五年多的教育教学实践，学校上下对建设独具我校特色的“德能特色学校文化”有着比较广泛的认同，可以说已经深入人心，“德能文化”已经或者正在形成我校一张靓丽的文化名片。然而，一个理念或理论的提出，是需要众多研究者投入其中，潜心研究，勇于实践，逐步丰富完善的。“德能特色学校文化”的内涵到底应该怎样表述？其外延到底应该包括哪些内容？需要广大师生员工尤其是学校意识形态工作者合力为德能文化赋能，精心研究，不断凝练，使其丰富和完善。

（三）德能特色学校文化的研究要与教育教学工作相结合

我们倡导建设“德能特色学校文化”的目的，是使广大师生员工认识到“德”和“能”的重要性，秉承“崇德尚能”之校训，弘扬“德能兼修”之学风，对进德修能形成高度自觉，教师做到“学高身正、教书育人”，学生通过进德修能成长为高素质技术

技能人才，携能而走向社会。我们研究德能特色学校文化，不要偏离了这一目的，不要忘记这一初心，不要就文化而研究文化，一定要结合自己的教育教学等本职工作去研究，把德能特色学校文化研究的落脚点放在提高自身综合素质、提高业务工作水平、提高育人质量上来。如我们的教职员工作如何能做到进德修能，成为新时代合格的高等职业教育工作者？我们的老师如何才能通过进德修能，按照习近平总书记明确提出的“三个牢固树立”“四有”“四个引路人”和“四个相统一”标准，成为一名新时代党和人民满意的好教师？在环境文化建设中，如何“让学校的墙壁也能开口说话”，让师生处处感受到德能文化的熏陶？在学校行为文化建设中，如何才能兼顾“德”和“能”两个元素，达到技高品端？各专业人才培养方案如何才能体现德能特色学校文化育人的要求？各门课程教学中怎样才能按照“课程思政”要求，将德能文化贯穿到课程教学之中？通过何种路径才能使学生对德能文化形成高度自觉，做到德能兼修，达到德能并进，成为高素质技术技能人才？等等。所有这些都是需要我们加以认真研究的课题。总之，只有将德能特色学校文化与学校的教育教学工作，与每位教职员工作的本职工作结合起来进行研究，才能脚踏实地，促进工作，弘扬“德能”文化，以文化人育人，建成优质院校。

以上只是自己粗浅的看法，不当之处请大家批评指正。

谢谢大家！

将爱国精神发扬光大

张立山

德州，历史悠久，是中华文明的发祥地之一；德州，有德之州，以质朴厚重的“德”文化而盛名于世。爱国，是德之大德。爱国精神，贯穿德州历史长河始终，绵绵流长不断绝，历朝历代都有爱国名人和传奇故事涌现，他们的高洁品行和厚重人格永远激励着德州后人奋勇前行。

从远古神话传说开始的生活在德州大地的后裔、大禹等，无不是爱国精神的典范，在民族存亡之际，他们抛弃个人利益，以民族大义为重，挺身而出，舍生忘死，为后世所敬仰。

汉朝的赵苞，武城人，曾任辽西太守，英勇抗击鲜卑族入侵，取得大胜。最可歌可泣得是赵苞面对鲜卑人将母亲和妻儿作为人质，赵苞舍孝取忠，毫不妥协，大败鲜卑。但母亲和妻儿全部被杀，赵苞闻讯，吐血而死。

唐朝时，平原太守颜真卿，面对安史之乱，河北诸郡纷纷陷落，他独举义旗，勇抗叛军。颜氏 30 多人遇难，但他矢志不渝，忠贞爱国。英雄气概堪比宋朝岳飞，只是宣传不够罢了。

宋朝的吕颐浩，乐陵人，官至南宋宰相。在抗金政见方面与秦桧格格不入，两遭罢相。在秦桧倒台后，屡请兴师收复中原，为南宋大业鞠躬尽瘁，实为南宋忠君爱国第一重臣。

明朝的葛守礼，临邑人，官至礼部、户部尚书。葛守礼勤政清廉，忠君爱民，锐意改革，万历皇帝亲书“柱国明臣”。

清朝的程先贞，德城区人，明朝时工部员外郎。清军入关后，辞官归乡，杜门简出，家居三十载而不仕清朝。其高尚的爱国情

操、不仕满清的忠贞气节，为后世传颂。

八年抗战时期，“七七”事变爆发，二十九军军长宋哲元与全军官兵发出了“卢沟桥即为尔等坟墓，誓与桥共存亡”的誓言，同仇敌忾，浴血奋战，全歼进攻卢沟桥日军一百余人，表现出了不可征服的民族英雄气概。

新中国，德州爱国人士更是层出不穷，时传祥、孟祥斌等等，他们的事迹无不彪炳史册，无不强烈感染着德州子孙。

爱国，是社会主义核心价值观个人层面的第一要义。习近平总书记在纪念五四运动 100 周年大会上的讲话中指出：“对每一个中国人来说，爱国是本分，也是职责，是心之所系、情之所归。”新时代爱国核心就是坚持中国共产党领导，同人民一道，为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。生活在德州，工作在德州职业技术学院，把爱国精神传承、弘扬，是地域的责任，是时代的责任，光荣伟大！

宋哲元是民族罪人吗？

宋晓丽

宋哲元(1885-1940)，字明轩，汉族，山东省乐陵人。他是冯玉祥手下西北军五虎之一，他率部首先冲进北京城击败张勋的复辟，他是血战喜峰口的 29 军军长，他曾在承德避暑山庄里成立蚕蜂学校推广种桑养蜂，振兴热河农业；还兴办军械厂，可以小批量仿制德国毛瑟 20 响驳壳枪。他是民国时期西北军最后一任领袖，冯玉祥对他十分赏识，称赞他“勇猛沉着”、“忠实勤勉”、“遇事不苟”、“练兵有方”。他本来应该是一个民族英雄、抗日名将，发出了“宁为战死鬼，不做亡国奴”的宣言的宋哲元，为什么却被有的人称为民族罪人？

这主要是在七七事变发生后，宋哲元的摇摆不定，导致了抗日形势的迅速恶化，日军进展迅速。七七事变前，宋哲元是平津卫戍司令、冀察绥靖主任和冀察政务委员会委员长兼河北省政府主席，也就是俗称的河北和察哈尔土皇帝。当时，西北军已经衰落了，出身于西北军的宋哲元为什么会占住京津冀察这片地盘呢？这是由于南京政府与日本在 1933 年签订的《塘沽停战协定》及 1935 年签订的《何梅协定》已经将华北置于半殖民地的位置上，而宋哲元部由于实力弱小，成为南京政府和日本妥协的产物。

宋哲元将军本人也是一个矛盾人物，他是一名爱国将领又是一名旧派军阀，同时还是西北军这个团体的领袖，这就导致，一方面他在内心里是爱国的想大刀向鬼子头上砍去的，另一方面他又要在中央军及日本之间的夹缝中生存，同时还要兼顾西北军这个团体的利益。身为一名爱国将领，为什么说宋哲元要在中国中

中央政府及日本间首鼠两端呢，不是应该依托中央政府对抗日本吗？当时的中央政府攘外必先安内，宋哲元也是蒋介石安内（打压）的对象。面对日本及南京方面的打压，宋哲元只能是能拖就拖，勉力将华北局势支撑下去，曾经勇猛沉着的宋大将军也变得摇摆不定。

在这种情况下，卢沟桥事变发生后，宋哲元首先想到是与日本妥协，而日本方面也作出虚假和谈的态度来迷惑宋哲元，导致宋哲元军阀思想占据上风，作出了错误的判断，导致了平津惨败的发生。当时，蒋介石是主张坚决抗日的，但宋哲元已经对蒋介石失去了信任。

1938年1月宋哲元退到河南新乡。2月18日敌军陷新乡，宋哲元军西退，20日任第一战区副司令长官，仍兼第一集团军总司令。3月溃败到达郑州，宋哲元辞去集团军总司令职，4月第一集团军番号被撤消，宋哲元仅任第一战区副司令长官，从此失去了直接指挥军队的权力，心情抑郁。

宋哲元住郑州不久便染上肝病，随后离职赴衡山休养。衡山休养期间，宋哲元既无实权又无实力，心境很差。他特别操心华北平津的罪责归咎问题，时常对人念叨：“华北的事究竟是谁的责任？是不是完全由我们来负这个责任？”后来，他找到冀察政务委员会成立后蒋介石给他写的一封亲笔信，意思是冀察的事由宋哲元全权处理，而由中央承担一切责任。他如获至宝地把这封信收藏在身边，为的是在危急时用它充当“护身符”。在他病危时，还曾嘱咐家人要将此信编入他的传记，以便洗刷推卸他对丧失华北的责任。

宋哲元先为肝病，后又患脑血栓，并半身麻痹。先在衡山治疗休养，后转到四川灌县，1940年初再移至绵阳，这一年4月5日，宋哲元以中风不语病逝，葬于绵阳附近的富乐山，享年56岁。国民政府追升其为一级上将，遗体安葬于绵阳富乐山，并为其立一座高大的"神道碑"。其墓碑由冯玉祥将军亲书"宋上将明轩之墓"

宋哲元作为一个领兵将领，练兵有方、骁勇善战，作为一地主官也能获得民众的夹道相送，但当被放到错误的位置上时，作为一个出身贫苦、只受过清末军官学堂教育的旧派军阀来说，只能是一个悲剧。宋哲元的一生，有过壮烈，有过懊悔，但他不愧于一名中国人，不愧于一名中国军人！

德州与“德文化”

晏晓旭

文化是一个城市的灵魂。文化不仅塑造城市形象，为城市竞争力的提升提供精神动力和智力支持，而且因其创造经济价值、增强城市服务功能和改善城市环境而成为城市竞争力的重要组成部分。

德州有着悠久的历史，其地域文化呈现出独特魅力。德州地域文化与“水”有着不解之缘，是中国“水”德文化的重要体现。孕育德州地域文化的是这片土地上曾经流淌的几条重要河流——黄河、徒骇河、马颊河、鬲津河、钩盘河、漳河、卫河以及京杭大运河等。德州地域文化有着厚重的历史传统和文化底蕴，受齐鲁和燕赵两大东西文化板块的共同作用，受大运河沿岸文化的互相影响，呈现出兼容性、开放性的特点，地域文化资源十分丰富，素有“九达天衢”、“神京门户”之誉，且“文人颺起，名卿蝉联，实甲山左”。

历史上德州的名人数不胜数，其中我们熟悉的有齐国政治外交家晏婴、赵国军事家廉颇、西汉文学大师哲学家董仲舒、唐朝大臣书法家颜真卿、中唐诗人孟郊、当代劳动模范时传祥等等。

基于德州地域特点的“德文化”，引导人们讲道德、修品行、守诚信，努力形成奋发向上、德行天下的良好氛围，播撒更多的正能量，使崇德向善逐渐融入百姓生活，让美德善行成为时尚。

德能文化 主动作为

卞克

一、个人认识

德包括思想道德和职业道德。思想道德是以社会主义核心价值观为引领的爱国、敬业、诚信、友善。主要通过思政课程进行讲解传授。职业道德是以本行业职业标准为指导的职业素养，主要通过专业课教师，在授课过程中融入职业道德教育内容进行传授。

能指的是创新创业能力和专业能力。通过创新创业课程、比赛、专业课程进行传授。

二、开展工作

1. 2018 年加入传统文化协会地域文化教研室，立项研究院级课题“文化旅游产业的融合”，并在学院院刊发表相关论文

2. 以文化旅游社团为依托，对接德州博物馆等文化旅游景区，开展景区讲解等志愿者服务。并在校内开展讲座、讲解词背诵比赛等活动对学生进行地域旅游文化教育。

3. 指导学生开展创新创业比赛，设计文游 app 开发方案。

4. 2019 年立项调研德州课题“文化旅游振兴乡村经济”。

三、个人想法

1. 结合计算机系专业特点，将职业道德写入课程标准，融入到专业课堂教学中去。

2. 依托地域文化教研室，深入开展地域内景区对接，根据专业特点，指导学生社团开展景区文创作品设计、讲解志愿者等活动。

德州“德能”解析

李文静

各位领导、各位老师好：

我们身为地域文化研究室的成员，加之我们的教师身份，因此在向学生及周围的人传播德州优秀地域文化方面有着责无旁贷的义务。

当然，我们工作的主阵地是主要是课堂，或者是我们的校园活动，除此之外，我觉得我们也应该去好好地利用一些触手可及的社会资源，举个例子来说：去年年底，中共德州市委宣传部主办了庆祝改革开放40周年摄影作品展，此次摄影展就是从一位老人几十年拍摄的上万张照片中精心挑选出的作品，这些作品从德州盐碱地治理、德州水利建设、德州重要历史事件、德州城市面貌变迁、世界看德州等方面，全面展示了改革开放40年来德州的沧桑巨变。

透过这些照片，我们能真真实实的看到我们的生活实现了由贫穷到温饱，再到全面小康的跨越式转变；整个社会实现了由封闭、贫穷、落后和缺乏生机到开放、富强、文明和充满活力的历史巨变。这样鲜活的地域历史应该让更多人看到，也应该让更多人知道。因为在地域文化的变迁中就蕴含着文化的先进性，而我们要做的就是尽力的去引导、去传播。

这是我的一点认知，谢谢！

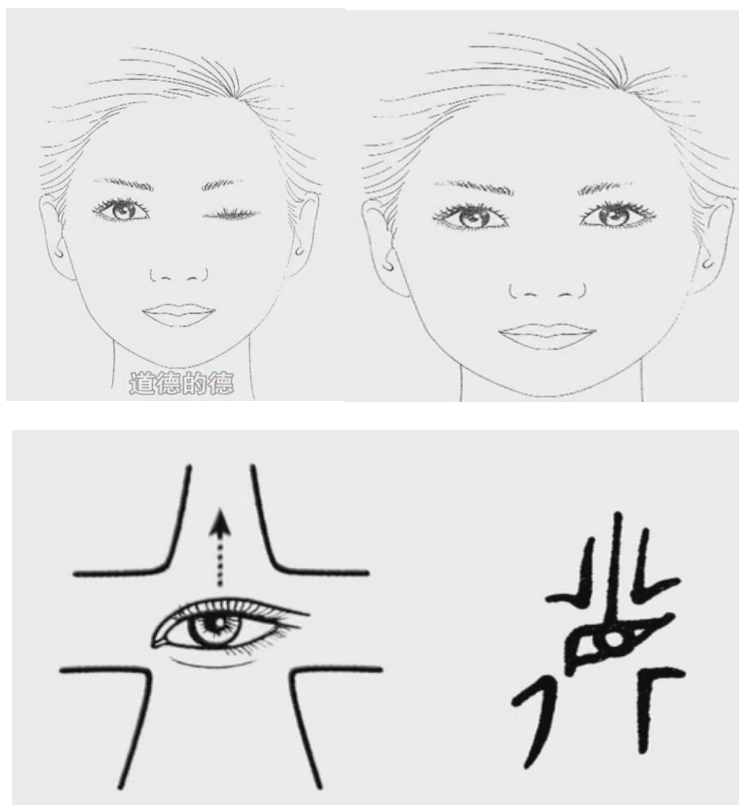
附：摄影展部分作品赏析



从字的本源方面谈德文化的发展

高文英

下面是“德”字的本义起源：



德的甲骨文为：（行，四通的大路）与（直，一只眼睛正面
在观测竖立的木桩是否正而不斜）的组合，指用眼睛在观测道路
是否笔直，以选择最佳道路从而尽早到达目的地。金文在此基础
上加“心”，意思是用眼睛去观测，用心去选择。引申为思维、
意识（主观）对道（客观）的认知。

而我们“德州”地名由来也是跟这个字的本义息息相关的。

先是秦始皇改“黄河”为“德水”——“以为水德之始”，
后有安德县的设置——“殫为河兮地不得宁”反映了面对黄河在
下游地区经常决口泛滥，造成巨大灾难，期盼黄河平稳、安澜的急

切心情。再有隋文帝开皇九年，又在安德郡基础上设置德州——“重之以明德”这一时期对“德”字的使用已回归其本意，即道德之意。

而我们现在又处在一个什么样的道德层面呢。借一个故事来说明。

40年前的有一大雨天，一个走在路上的男人，看见前面一个女人没带雨具，怀里还抱着孩子，胳膊上又挎着包，就主动把自己的雨伞借给女人，接过孩子抱在自己怀里。

请问，这个男人为什么要这样做？

最先站起来回答的是班长。班长说：“这个男人是人贩子，想用这种方法抢孩子。他接过孩子，马上就会拔腿而逃。”

第二个站起来的是班里的调皮鬼，摇头晃脑地说：“答案很简单，因为女人长得漂亮，男人早就看上了她，却一直找不着机会，故意用这个办法套近乎。”

教室里一阵大笑。

学习委员站起来说：“因为这是那个男人的职业，他借伞，帮女人抱孩子，都是要收费的。”

老师继续启发道：“还有没有其他的答案？”

又有一个同学站起来，略显得意地说：“你们都忽略了女人胳膊上挎着的那个包。我想，那个男人是为了取得女人的信任，伺机抢东西。”

这时候，老校长走进了教室，听了讨论结果，他对大家说：“大家的发言都很好，我也想听听书上是怎么说的。”老师找到答案，大声地念道：“因为那个男人学雷锋，他不仅无偿把伞借

给女人，最后还把她送回家。”

教室里一片哗然，同学们纷纷说这不现实。调皮鬼喊得最响，他大声说：“那女人的丈夫呢？如果一个陌生男人送自己的老婆回家，他会怎么想。”

校长听到答案后，一直沉着脸，之后他缓缓地说：“你们大概都不相信，40年前，我也做过这样的事。不仅仅是我，很多人都做过如今看来不现实的事情。那时候，每个人都在学雷锋。”

教室里顿时一片寂静。40年的改革发展，我们应否反省：我们得到什么？失去什么？是谁或是什么让我们迷失人的初心与心底的善良？……

结论：金钱买断了我们的善良，铜臭污染了我们的人性，发展经济的同时也让道德沦丧。

上来就引用了这么长一个故事，就是想说明四十年间我们世界观的变化有多大。可我们中国人历来不是如此的啊。

听听徐健顺教授说的（节选）：

“‘利’至上主义正在毒化每一个中国人。中国人的饭桌上，话题只有两个：钱和男女。多大的官都一样，多大的文化名流都一样！回头看看，从来有过这样一个时代吗？我们曾经嘲笑两汉儒者谈经，魏晋名士谈玄，宋明道学家谈理，但是可有一个时代的文人见面，谈的是钱吗？我们的文人就是这样——还是在这个教育全民化的时代。

现在的中国，什么都是钱。所有冠冕堂皇的事情，所有文雅高贵或者严肃沉重的事情，骨子里都变成了金钱的争夺。学术、教育、艺术……无一例外。

子曰：放于利而行，多怨。于是我们生活在多怨的时代。

百年以来的民族救亡运动，救了国家，丢了文化；救了人种，丢了人心。

百年以来的民族救亡运动，并没有结束。

中国文化的重建，需要从中国传统文化开始。

在中国古人那里，生活从来就不是这个样子的。

有子曰：君子务本，本立而道生。

本是什么？就是修身。《大学》有一段“格物致知修身齐家治国平天下”的话，经常被人误解，以为儒家是以“平天下”为目标的，而“修身”只是其中一个环节。实则非也。《大学》后面说的很清楚：自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。所以有子曰“孝悌”为本。

范仲淹有句话，叫“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，这句话也经常被人误解，以为儒士就是总是愁眉苦脸、忧国忧民的。实则非也。子曰：饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣！其实，儒士是常乐的。孔子最欣赏的弟子颜渊，就是“人不堪其忧，回也不改其乐”的，为什么呢？因为“学而时习之，不亦悦乎？”学习是什么？就是修身。治国平天下是什么？也是修身。一切都以人格完善为目的。所以出仕归隐，都可修身，谋事在人，成事在天。儒士常乐，自古皆然。

这就是中国式的理想。在这样的理想下，今天中国人的烦恼，各种文化上的失落，或可找到皈依。”

但今非昔比。大人们的铜臭思想，孩子们的拜金主义，学生们的攀比风，已经成为了社会主流。

记得上小学的时候老师让我们表演节目都是不比吃，不比穿，不比谁家房子宽。比工作，比劳动，比学习，比进步，比比谁的贡献大。如今仍然记忆犹新且贯穿在我的生命里。那时候人们是以为助人为乐为荣，以不道德为耻。现在的孩子们根本无法理解。因为我们和他们所受的教育不同，生长的社会环境也不同，价值观更不同。改革开放，经济发达，民生富裕是好事，可是随着经济的富有，人们的思想觉悟和素质也应该提高，不能自扫门前雪，不管大环境，你好，我好，大家都好，这才是正向发展的方向。

“德文化”个人见解

郭吉海

尧舜禅让的时代，是儒家理想的“天下为公”的大同之世，但社会已处在转型期间，已经和正在孕育文明社会。至大禹已是“大同”理想无可奈何花落去的时代，最后成了“父传子，家天下”的夏朝。在枉山传播德文化种子的善卷，就处在这样一个大变革的历史时代。

德文化萌芽于 4000 多年前的尧舜时代，是中华文明史和优秀民族传统文化的重要组成部分。使我们启蒙昧，明礼仪，知廉耻，繁衍智慧和文明。善德是一种美德，提倡修身养性、“向善崇德”、“德行天下”的精神，追求的是一种美好自律境界。其终极目标，就是要促使人们形成一种高尚的人格，社会形成一种和谐的人际关系。

对行政者而言，需要矢志为民，报效国家，以勤积德。为官者，需要清正为官，以廉养德。

对执教者而言，需要育人正己，以教传德。

对年轻一代而言，需要明理习德。

对发达者而言，需要回报社会，扶弱济贫，积善行德。

对兴企从商者而言，需要诚信守法，以诚培德。

对百姓而言，需要爱家爱国，忠孝从德。对一个人的最低要求而言，不可缺德。勿以德（善）小而不为，勿以恶小而为之。“富则兼济天下，穷则独善其身”。德行天下，天下才会通透通达，社会才会和谐美好。

一个理想的家园，不在于它的奢华，而在于历史文化和现实文明的和谐共生。善德文化既是中国历史文化的精髓，也是公民道德建设的基础。弘扬善德文化，既是传承本土优秀文化，也是创造美好家园的需要。

“德文化”让美德善行成时尚

刚宪水

近年来，随着公民道德建设的不断深化和拓展，一个全社会广泛参与道德建设的氛围日渐形成。通过大力弘扬“德文化”，引导人们讲道德、修品行、守诚信，努力形成奋发向上、德行天下的良好氛围，播撒更多的正能量，使崇德向善逐渐融入百姓生活，让美德善行成为时尚。

“德文化”叫响道德品牌。在公民道德建设实践中，最重要就是让广大居民自觉参与其中。百姓的参与度高，社会道德水准才会水涨船高。“德文化”把广大群众对真善美的具体实践与公民道德建设融会贯通，结合新时代公民道德建设实际情况，为好人善举打造高尚的道德品牌。不仅提升了广大市民的文明素质，而且把公民道德建设提高到一个更高的层面。

“德文化”传递正能量。“德文化”汲取了中华优秀传统文化中的思想精华，为公民道德建设实现创新性发展奠定坚实基础。“德文化”不仅能够加强公民的道德修养，还有利于增强人们的道德自觉性，使更多的人积极参与到公民道德建设实践中来，让“德文化”潜移默化地植根于每个人心中，散播于城乡的每一个角落。从这个意义上说，“德文化”所具有的深厚的文化底蕴，既体现了人世间的真善美，也为公民道德建设提供了思想支持和文化保障。这对于营造崇德向善的良好社会环境，凝聚社会正能量，都具有积极的推动作用。

“德文化”让德行天下成时尚。众所周知，建立文明和谐的社会环境，离不开公民道德能力的提升，道德的力量能够使人们

自尊自重自爱，营造文明美好的生活空间。把“德文化”融入公民道德建设，使道德文化理念入心入脑，不仅弘扬了中华传统美德，提高了居民道德素质，让广大居民切身感受到“德文化”所带来的好处，而且向全社会传递出了好人有好报、德行天下的价值取向，让美德善行、崇德向善成为一种时尚。

“德文化”的认识与理解

张文海

一、德文化蕴含浓厚而强烈的家国情怀

德州远古的传说，有后羿射日，后羿心系天下，救黎民于水深火热中，可以说是一个盖世英雄，有家天下的情怀。

德州一中相传有董子读书台旧址。董仲舒，提出的“罢黜百家，独尊儒术”被汉武帝采纳并大力推行，由此奠定了儒学在中国两千多年的社会历史中的主流地位。儒家思想可以说塑造了中华民族自强不息、奋发有为的性格和精神。对此，董仲舒功不可没，不愧为一代大儒。修身齐家治国平天下，正是儒家的理想抱负和人生追求。

名将宋哲元，是抗日名将张自忠的引路人，宋哲元把张自忠引领上抗日救国的大道。宋哲元部下官兵，组成大刀队，与其他部队，坚守长城喜峰口等关隘，坚决抗击日军，大多数热血溅轩辕，壮烈牺牲。匈奴未灭，愿马革裹尸以殉国。这是军人的热血和家国情怀。

德州的历史人物和事迹还有许多，充分体现了德州人和德文化的浓厚而强烈的家国情怀。

二、德文化是一个多元，开放，包容的文化

德文化作为中国传统文化的一部分，以儒家文化为主流，深受道教文化，佛教文化、伊斯兰教文化的影响。

庆云县有海岛金山寺，始建于隋朝，兴盛于唐朝，相传为唐代高僧玄奘大师出家修行的地方。佛教文化，与儒道两家，为中国传统文化三大主要组成部分。佛教文化，传入中国以后，不断

本土化，与中国的儒家道家文化相互影响相互交融，和而不同，共同深刻的影响和塑造了中国人的思想观念和生活风俗。金山寺佛教文化，对于德州人和德文化影响深远。

德州陵西路有苏禄王墓。明朝永乐年间，苏禄国国王率团来中国访问。返回途中经过德州时，东王突然病逝，永乐帝朱棣特下诏旨，厚葬菲王于德州。菲王的部分子孙恪尽忠孝，世代守护王墓，留驻德州。清朝时，以温安两姓入籍德州，他们带来的伊斯兰教文化和习俗对德文化形成一定程度的影响。

总而言之，德文化是一个开放，包容，兼容并蓄的文化。

从《鲁班学艺》看传统的职业教育观

马希博

各位领导，各位同志大家好：

今天我发言的题目是，从《鲁班学艺》看传统的职业教育观。课文的内容我在这里就不赘述了，只把故事中的只言片语引用一下加以总结，有不当之处，请加以指正。

话说鲁班某一天去学艺，在钟南山上遇见了一位老神仙，当然不是真正的神仙，我们姑且认为这位老师傅是一位职称（神仙级）很高的人吧。

按照我们现在的入学规则，这位神仙老师傅也为鲁班组织了一次入学考试，试题如下：第一，普普通通的三间房子，几根大柁？几根二柁？多少根檩子？多少根椽子？第二，一件手艺，有的人三个月就能学会，有的人得三年才能学会。学三个月和学三年，有什么不同？第三，两个徒弟学成了手艺下山去，师傅送给他们每人一把斧子。大徒弟用斧子挣下了一座金山，二徒弟用斧子在人们心里刻下了一个名字。你愿意跟哪个徒弟学？三个问题相当的有水平，第1个问题看似考的是专业知识，其实考的是本身有没有学习的兴趣。第2个问题，考的就是方法论。第3个问题就是考的价值观。充分体现了古人选材的标准。对我们的考试非常有借鉴意义。

鲁班成功的通过了考试，下面面临的第1课就是耐性训练即修理工具，其实就是用简单的不断重复的枯燥的劳动，来检验鲁班的做人的标准，有没有耐性去学习。可见教育大师都明白，

要想取得非凡的成就，必须要耐得住寂寞，必须要不断的去重复，磨砺。

第2门课程就是专业基础课。凿600个方眼儿，600个圆眼儿，600个楞的，600个扁的。可见学习技能，必须要熟练掌握基本功，并且把技能内化，体现了朴素的知行合一。

第3门课就是到了专业核心课。核心课的内容大致就是把老师傅做的模型，都要拆一遍安一遍。不像我们现在的职业教育理念，一步一步的去做一个模型，可见老师傅在传授的时候，还是非常注意从宏观上去引导学生，让学生有一个整体的框架，而不是去抓住某一个细节。从框架开始更体现了就是一种引导式的教学，不是教条式的一板一眼。在教学过程中老师傅还非常注意学生的成长规律，先模仿后，后借鉴，在创造。不像现在的教育，动不动就要求学生创新。

第4门课就相当于毕业设计，没有图纸自己去设计。完全根据自己的想法去做。

毕业后的鲁班，人们造了许多桥梁、机械、房屋、家具在多方面都取得了，很高的成就。我个人认为这与老师傅的引导式教学是分不开的。老师傅注重的是启发学生的思维，而不单单教授技能。

我今天的发言到此为止，谢谢各位。

弘扬德文化，促进能发展

沈兰华

尊敬的各位领导、老师们：

下午好！

很高兴参与咱们德职地域文化研究会的“德能文化”座谈会，今天我发言的题目是“弘扬德文化，促进能发展”。

2014年10月8日，习近平主席在党的群众路线教育实践活动总结大会上说：“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”思想根源的正确，才是做事，求学，促能的基础。中国文化对人的启迪，总是以最为形象的比喻，引申出最为经典的理论。比如，“岁寒，然后知松柏之后凋也”，《论语》用松柏树木的耐寒，来歌颂人性品格的韧性；又比如，“子在川上曰，逝者如斯夫，不舍昼夜”，孔子用江河滔滔奔流不息，来形容时间如流水的白驹过隙。树木、山水，这都是中国文化讲述人生道理时经常采用的自然界形象。

所谓“十年树木，百年树人”，树的生长与人的生长，就是极为经典的形象对比。种树的关键，在于根基健康；而立人的根基，在于品德健康。

所以，这就是习大大在又一次讲话时提到的，“德者，本也”，明确指出，道德培养，是为人做事之本。

由此可见，中国文化强调的立世根本，就是德。对于个人，“君子以厚德载物”；对于家国，“国之安者，必积其德义”。总之是，“德者，本也”。

有位企业家曾说过：“有德有才破格重用，有德无才培养使用，有才无德限制录用，无德无才坚决不用。才者，德之资也；德者，才之帅也。小胜凭智，大胜靠德。”

再看中国文化里影响社会最为深远的儒道两家：道家代表作叫《道德经》，也有说叫《德道经》，总之，是传递着道家思想“道生之，德蓄之”的理念：万事万物，能产生是因为符合了天道，能蓄养生长是因为符合着德性，是依靠着德的力量才蔚然壮大。

而儒家对“德”的论述更是随处可见，比如，“德不孤，必有邻”，比如，“大学之道，在明明德”。事实上，“德者，本也”这句话正是出自儒家经典《大学》一篇，原话是说：

“是故君子先慎乎德。有德，此有人；有人，此有土；有土，此有财；有财，此有用。德者本也。财者末也。”

君子最重视的就是道德修养。有了德，才有人心所向；有人心，才有领域所属；有领域，才有财富所得；有财富，才有资金可用。道德所具，方是根本和首要；财富所得，只是末节和结果。

这样的理念，一直都是中国文化对于国家治理、对于社会伦理、对于人生道理的方向指南。大道至简，其实不管是天下人心还是个人发展，都是以德为本，光明之德是大道之行的力量之源。

德能文化与建筑文化

孙钦萍

各位领导，各位老师，大家下午好，我是来自建筑系的孙钦萍，听到前面的发言，我感触颇深。

文化是一个城市的灵魂。文化不仅塑造城市形象，为城市竞争力的提升提供精神动力和智力支持，而且因其创造经济价值、增强城市服务功能和改善城市环境而成为城市竞争力的重要组成部分。

德州地处山东之北，有山东北大门之称，德州扒鸡也享誉全国。大运河自隋朝至今已有一千多年的历史，运河把南北方的文化交流在一起，德州运河段也有悠久的历史。把地域文化转换为一种当代的建筑实物存在，既需要寻找到传统建筑形式上的当代因素与材料，技术上的当代运用及拓展，又要使传统建筑的形态和功能达到与当代生活方式的契合。建筑文化是人类社会历史实践过程中创造的建筑物质和建筑精神财富的总和。"建筑与文化"成为 20 世纪以来现代建筑理论中一个重要的研究内容。把德州运河文化与建筑工程课程改革结合起来，致使传统文化得以体现在学生的课堂里，是文化与建筑课程结合，发扬光大。同时，现代建筑融入传统地域文化元素。

这是我今天的发言，谢谢！